

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 3 (4 Créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 24/06/2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Voz	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Monte, Gonzalo _Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com
Fee Würz, Joana _Profesora Especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Comprender psicológicamente y Empatía para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz, sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y el equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personajes, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Buscar la excelencia de calidad en su actividad profesional.

Construir una idea interpretativa, coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Consolidar el trabajo de preparación de interpretaciones de repertorio de teatro musical a nivel profesional.
- Comprender en detalle el perfil propio, así como las fortalezas y debilidades individuales. Dominar la preparación de material para audiciones en función de estos datos.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Dinámicas de trabajo	1. Definición de perfiles. Autoexploración y autoevaluación
	2. Preparación de audiciones. Elaboración de una carpeta de repertorio
II. Estilos	3. Repaso y afianzamiento de los contenidos trabajados en otros cursos.
III. Análisis	4. Repaso y afianzamiento de los contenidos trabajados en otros cursos.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Ejercicios prácticos: preparación de números musicales para presentar e interpretar en clase.
Realización de trabajos escritos de análisis.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 69 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Clases teóricas sobre los contenidos indicados. Trabajos escritos a entregar cada semestre.
Actividades prácticas	Ejercicios individuales o en grupos pequeños (dúos, tríos): exposición e interpretación en clase de canciones de teatro musical con acompañamiento a piano. Análisis y ensayo de distintas opciones de ejecución vocal y actoral. Se realiza un seguimiento periódico del alumnado a través de estos ejercicios. En el segundo semestre hay posibilidad de trabajar materiales de la asignatura Taller de Montaje.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	No se contemplan actividades obligatorias de este tipo, aunque se pueden proponer como opcionales en caso de darse la oportunidad.
---	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposición oral y escrita de trabajos de análisis.
Actividades prácticas	Seguimiento del progreso de aprendizaje a través de los ejercicios de interpretación, así como de la actitud y participación en clase. Examen práctico en el que cada alumno presenta un tema de teatro musical, expone su análisis y realiza una interpretación con acompañamiento de piano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En su caso, exposición oral o escrita sobre la actividad realizada.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender y asimilar los contenidos expuestos y trabajados en clase. Aplicación eficaz de los procesos de análisis explicados.
Actividades prácticas	Proponer con calidad y solidez las propuestas interpretativas. Ser coherente con el análisis del material y con las capacidades técnicas individuales. Aplicar correctamente técnicas vocales y actorales. Preparar correctamente la partitura y comunicarse con el pianista. Comprometerse con la materia, ser constante en el estudio y mantener una buena actitud hacia el trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Aprovechar la actividad realizada y comprender la conexión con los contenidos de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos (entrega por escrito)	30%

Ejercicios de interpretación (progreso durante el curso)	30%
Actitud y participación en clase	20%
Examen práctico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	60%
Trabajo teórico	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	60%
Trabajo teórico	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Semanas 1 a 18	Dinámicas de trabajo: temas 1 y 2 Análisis: tema 3 Estilos: tema 4
	Actividades teóricas: <i>Trabajo de análisis: entrega escrita y exposición oral</i>
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios de interpretación de repertorio (2 números musicales)</i>
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Trabajo escrito, ejercicios de interpretación, actitud en clase y examen</i>
Semanas 19 a 36	Material de la asignatura Taller de Montaje
	Actividades teóricas:
	Actividades prácticas: <i>Trabajo del material de la asignatura Taller de Montaje</i>
	Otras actividades formativas : Evaluación : <i>Trabajo escrito, ejercicios de interpretación, actitud en clase y examen</i>

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición.

Pizarra.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio.

[Opcional:] Equipo de visualización de ejemplos de vídeo.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Musical theatre: a history.</i>
Autor	John Kenrick.
Editorial	New York; London: Continuum, 2008.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Musicals 101 (contenidos didácticos) www.musicals101.com
Dirección 2	Playbill (revista) www.playbill.com
Dirección 3	BroadwayWorld (revista) www.broadwayworld.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Biblioteca	Biblioteca Musical Víctor Espinós. c/ Conde Duque 9-11, Madrid. Catálogo: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/
Tienda de partituras	Musicnotes www.musicnotes.com