

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DEL GESTO 1 4 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/09/2025

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TEATRO DEL GESTO 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Sistemas de interpretación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80 (80%)
Departamento	Interpretación/Teatro Musical	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lombao Pardo, Elena_ Profesora Titular	canto@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo, Olga. Jefa del departamento de interpretación.	canto@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios básicos del movimiento.
- Integrar una gramática corporal.
- Adquirir y utilizar las herramientas necesarias para la creación escénica desde el movimiento y sus variantes.
- Integrar los principios psicofísicos elementales propios de la interpretación desde el movimiento.
- Adquirir las leyes básicas de la improvisación y el juego.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- PRE-EXPRESIVIDAD	Tema1: CONCIENCIA CORPORAL
	Tema 2.: Presencia: Principio del equilibrio, oposición e irradiación (energía)
	Tema 3. Dinámica del movimiento: Espacio, tiempo, fuerza, gravedad.
	Tema 4: Calidades de movimiento, según el trabajo de Marta Schinca
II.- BASES INTERPRETATIVAS DEL MOVIMIENTO	Tema1: El objeto y el espacio como herramientas narrativas.
	Tema 2. Formas, tipos de movimiento y dinámicas de la naturaleza: La Animalidad
	Tema 3: Creación de personajes y su interpelación aplicando materiales aprendidos
III.- BASES DE LA IMPROVISACIÓN	Tema 1: Procesos imaginativos. Introducción al Clown
	Tema 2: Herramientas dramáticas enfocadas a la improvisación.
IV.- Capacidades creadoras	Tema 1: Creación de partituras de movimiento escénico.
	Tema 2: situación, conflicto y resolución

	Tema 3: Repetición y desarrollo.
V.- Piezas	Tema 1: Presentación de creaciones propias.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	
Actividades teóricas	a 8 horas
Actividades prácticas	a: 56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Diario de creación.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El trabajo que se propone será fundamentalmente práctico apoyado por explicaciones teóricas (no evaluables) necesarias para una mayor integración de los conceptos adquiridos.
Actividades prácticas	Desde el principio se propone unas clases dinámicas, participativas y creativas para desarrollar cada una de las propuestas. Se emplearán diferentes métodos de trabajo. Entre ellos destacamos: - El camino del Actor a través del Movimiento de Alfonso Rivera. - Viewpoints de Anna Bogart. - Expresión corporal de Marta Schinca - El movimiento de Jaques Lecoq - Improvisación y teatro de Keith Johnstone - Apayásate de Caroline dream - El clown Jesús Jara

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A lo largo del curso haremos un Diario de Creación donde se realizarán tareas de observación y creación propia.
---	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del trabajo psicofísico aplicado a la interpretación del gesto
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Comprometerse con la asignatura • Presentar una buena disposición hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. Desarrollar del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	15%
Cualidades y progreso artístico	30%
Cualidades y progreso técnico	30%
Examen Práctico (el examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La integración de estos principios debe ser global y progresiva. El trabajo se basa en la repetición y mejora de la técnica corporal aplicada a la improvisación escénica.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El camino del actor</i>
Autor	Alfonso Rivera
Editorial	Antígona

Título	<i>Marta Shinca</i>
Autor	Helena Ferrari
Editorial	Manuales de la RESAD

Título	<i>IMPRO</i>
Autor	KEITH JOHNSTONE
Editorial	Cuatro Vientos

Título	<i>APAYÁSATE</i>
Autor	Caroline Dream
Editorial	Clownplanet

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>ANTES DE ACTUAR</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba

Título	<i>The viewpoints book</i>
Autor	Anna Bogart
Editorial	Nick Hern Books

Título	<i>EL CLOWN</i>
Autor	Jesús Jara
Editorial	Octaedro Recursos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=jW46iPgF_ZE&t=63s