

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA 1 2 CRÉDITOS

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/06/2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: DRAMATURGIA 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de Impartición	Semestral/2ª Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Cruz Gómez, María Jesús _ Profesora responsable	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo, Olga _ Jefa de departamento de interpretación.	interpretación@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social

Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.

Construir, elaborar y analizar géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.
2. Capacitación para la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
- 3.- La asignatura propone el conocimiento del hecho escénico tomando como base diferentes metodologías para su análisis y una incursión en diferentes tipos de dramaturgias tomando como base reconocible la dramaturgia clásica aristotélica.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-INTRODUCCIÓN: CONCEPTO DE DRAMATURGIA.	TEMA 1.- “¿QUÉ ES LA DRAMATURGIA?”	El término dramaturgia. Dramaturgia teatral: textual, espectacular. Otras dramaturgias.
	TEMA 2.- “METODOLOGÍA DRAMATÚRGICA”.	Casos habituales en la práctica dramatúrgica. El trabajo del dramaturgista.
	TEMA 3.- “APROXIMACIÓN A LAS POÉTICAS”.	Aristóteles, Lope de Vega, Brecht, Artaud.
II. – COMPONENTES DRAMATÚRGICOS DE LO DRAMÁTICO.	TEMA 4. – “LA ESPECIFICIDAD DE LO DRAMÁTICO”.	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el hecho teatral. Finalidad del texto dramático. Del texto dramático al texto espectacular.
	TEMA 5. – “ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS.”	Tipología. Finales.
	TEMA 6. – “LA ACCIÓN DRAMÁTICA Y EL CONFLICTO”.	Fábula y Trama. La progresión dramática
	TEMA 7. – “EL PERSONAJE DRAMÁTICO”.	Concepto, origen y evolución del personaje. Taxonomía y funciones en el texto literario dramático.
	TEMA 8. – “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.	Temporalidad dramática, tiempo escénico. Espacio dramático y escénico.

III.- HERRAMIENTAS PARA OTRAS DRAMATURGIAS.	Tema 9. "DRAMATURGIA EN EL TEATRO POSDRAMÁTICO".	Elementos dramáticos en el posdrama.
	Tema 10. "DRAMATURGIA NO TEXTUAL".	Elementos dramáticos en la danza contemporánea. Elementos dramáticos en el teatro del gesto. Elementos dramáticos en el circo.
	Tema 11. "DRAMATURGIAS ESPECTACULARES NO TEATRALES".	Elementos dramáticos de espectáculos no teatrales.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Encuentro con creadores y creadoras. La asignatura propone dentro del temario, como actividad obligatoria evaluable, la asistencia a una sesión en la que un creador del ámbito de la plástica teatral comparta con el alumnado sus experiencias profesionales ligadas a la dramaturgia escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7 horas
Preparaciones prácticas	b: 3 horas
Total, de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos, estudiados en el aula, en los ejercicios prácticos propuestos. Pretendemos lograr con esta metodología un aprendizaje teórico enfocado en dos apartados: 1.- El análisis de obras literario dramáticas y del hecho espectacular para ahondar en su comprensión y en sus mecanismos de construcción. Fomentando así la capacidad analítica y la adquisición de recursos teórico dramáticos aplicables en la práctica académica y profesional. 2.- El conocimiento práctico de métodos y elementos básicos para el trabajo dramático. Fomentando el trabajo creativo y dotando al alumnado de herramientas específicas que les ayuden en un futuro en su práctica artística. Las dos líneas de trabajo, exposición de los fundamentos conceptuales y los ejercicios de análisis y escritura prácticos, se irán alternando en las clases desde el primer momento. De este modo lograremos, de manera efectiva, poner en relación constante los elementos teóricos con los ejemplos prácticos, facilitando así la comprensión y aprendizaje de los mismos.
Actividades prácticas	Se realizarán exposiciones orales en clase sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis teórico, así como de textos complementarios. Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor/a y su época, así como de los recursos dramáticos utilizados en las obras seleccionadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La metodología aplicable a la actividad anteriormente citada en el temario de la asignatura es la de charla magistral por parte del creador/creadora invitado/a.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	Control de asistencia. Exámenes y trabajo escritos sobre contenidos del temario. Análisis de las obras seleccionadas. Lectura de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.
Actividades prácticas	Control de asistencia. La participación activa y constructiva en clase. Exposiciones realizadas en clase. Ejercicios y trabajos prácticos sobre el temario de la asignatura.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia. Entrega de reseñas o informes de encuentros con creadores.
---	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La corrección formal en los trabajos, así como la correcta citación de fuentes documentales. Las fuentes no citadas serán consideradas plagio y el trabajo considerado no evaluable. Corrección ortográfica y léxica en los trabajos teóricos escritos El manejo de las nociones teóricas como principio de integración en el desarrollo de los ejercicios prácticos. La capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.
Actividades prácticas	Incorporación y vertebración técnico- creativa en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramáticos. Claridad y adecuación expositiva y corrección en la lengua oral. Puntualidad en el acceso al aula, en la entrega y exposición de ejercicios. Presentación con corrección ortográfica y excelencia léxica de los trabajos. Capacidad de trabajar en equipo con actitud constructiva y colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de reseñas de encuentros con creadores.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación
Examen.	50%
Trabajos escritos sobre uno o varios epígrafes del temario de la asignatura. Exposiciones orales en clase del trabajo escrito.	40%
Asistencia, puntualidad y participación en clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.	60%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	30%
Examen	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1: “¿QUÉ ES LA DRAMATURGIA?”		
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura y programación de la misma. El término dramaturgia.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Puesta en común objetivos y presentación grupal.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia.	2 horas
Semana 2	TEMA 1: “¿QUÉ ES LA DRAMATURGIA?”		
	Actividades teóricas:	Dramaturgia teatral: textual, espectacular. Otras dramaturgias.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en común ejercicio “otras dramaturgias”</i>	30 min
	Otras actividades formativas :		30 min
	Evaluación :	<i>Ejercicio escrito y puesta en común. Participación activa.</i>	2 horas
Semana 3	TEMA 2: “METODOLOGÍA DRAMATÚRGICA”.		
	Actividades teóricas:	Casos habituales en la práctica dramatúrgica.	1 horas
	Actividades prácticas:	Análisis supuestos prácticos.	30 min
	Otras actividades formativas :		1 horas
	Evaluación :	Capacidad de análisis de los supuestos propuestos.	2 horas
Semana 4	TEMA 2: “METODOLOGÍA DRAMATÚRGICA”		
	Actividades teóricas:	El trabajo del dramaturgista.	30 min
	Actividades prácticas:	Exposición oral por grupos de trabajo investigación sobre la figura del dramaturgista.	1,30 horas
	Otras actividades formativas :		1 horas
	Evaluación :	Exposición oral de los trabajos.	2 horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 5	TEMA 3: “APROXIMACIÓN A LAS POÉTICAS”.			
	Actividades teóricas:	Acercamiento a las poéticas de Aristóteles, Lope de Vega, Brecht, Artaud.	1,45 horas	30 min
	Actividades prácticas:		15 min	
	Otras actividades formativas :	Reflexión grupal sobre el contenido del tema.		
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas	
Semana 6	TEMA 3: APROXIMACIÓN A LAS POÉTICAS”.			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Exposiciones grupales sobre los autores y sus poéticas.	2 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Exposición oral	2 horas	
Semana 7	TEMA 4: “LA ESPECIFICIDAD DE LO DRAMÁTICO”.			
	Actividades teóricas:	El drama frente a otros géneros. La comunicación en el hecho teatral.	2 horas	30 min
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas	
Semana 8	TEMA 4: “LA ESPECIFICIDAD DE LO DRAMÁTICO”.			
	Actividades teóricas:	Finalidad del texto dramático. Del texto dramático al texto espectacular.	1 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura y puesta en común de ejercicios “protocolos didascalia”	1 horas	30 min
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Ejercicio escrito y exposición.	2 horas	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 9	TEMA 5: "ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS."		
	Actividades teóricas:	Tipología. Finales.	1,30 min
	Actividades prácticas:	Análisis prácticos de estructuras	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas
Semana 10	TEMA 5: "ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS."		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Exposición oral de análisis estructural de textos dramáticos.	2 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Trabajo escrito, exposición oral	2 horas
Semana 11	TEMA 6: "LA ACCIÓN DRAMÁTICA Y EL CONFLICTO".		
	Actividades teóricas:	Fábula y Trama.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Análisis prácticos de textos.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas
Semana 12	TEMA 6: "LA ACCIÓN DRAMÁTICA Y EL CONFLICTO".		
	Actividades teóricas:	La progresión dramática	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Análisis prácticos de textos con reflexión escrita	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Trabajo escrito. Participación activa en clase.	2 horas
Semana 13	TEMA 7: "EL PERSONAJE DRAMÁTICO".		
	Actividades teóricas:	Concepto, origen y evolución del personaje.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Puesta en común de los contenidos del tema.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 14	TEMA 7: “EL PERSONAJE DRAMÁTICO”.		
	Actividades teóricas:	Taxonomía y funciones en el texto literario dramático.	30 min
	Actividades prácticas:	Estudio de personajes de distintos textos dramáticos. (Exposición oral por grupos)	1,30 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Trabajo escrito, exposición oral.	2 horas
Semana 15	TEMA 8: “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.		
	Actividades teóricas:	Temporalidad dramática, tiempo escénico.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Análisis temporal de textos dramáticos.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas
Semana 16	TEMA 8: “TIEMPO Y ESPACIO DRAMÁTICO”.		
	Actividades teóricas:	Espacio dramático y escénico.	
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :	Encuentro con artista de la plástica teatral.	2 horas
	Evaluación :	Participación activa. Reseña escrita del encuentro.	2 horas
Semana 17	TEMA 9: “DRAMATURGIA EN EL TEATRO POSDRAMÁTICO”		
	Actividades teóricas:	Elementos dramatúrgicos en el posdrama.	1 horas
	Actividades prácticas:	Exposición oral análisis dramatúrgico de un texto posdramático.	1 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Exposición oral. Trabajo escrito.	2 horas
Semana 18	TEMA 10: “DRAMATURGIA NO TEXTUAL”.		
	Actividades teóricas:	Elementos dramatúrgicos en la danza contemporánea, en el teatro gestual y en el circo.	1 horas
	Actividades prácticas:	Visionado de fragmentos de dramaturgias no textuales. Análisis grupal.	1 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas
Semana 19	TEMA 11: “DRAMATURGIAS ESPECTACULARES NO TEATRALES”.		
	Actividades teóricas:	Elementos dramatúrgicos de espectáculos no teatrales.	1 horas
	Actividades prácticas:	Visionado de fragmentos de dramaturgias no textuales. Análisis grupal.	1 horas
	Otras actividades formativas:		
	Evaluación:	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas

Semana 20	CIERRE DE LA ASIGNATURA			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL Y CLAUSURA DE LA ASIGNATURA.	2 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Examen sobre los contenidos del curso. Entrega final de trabajos.	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fotocopias.

Material técnico para visionado (ordenador, proyector, televisor, etc).

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	DOMÉNECH, Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca

Título	<i>La palabra que empieza por D</i>
Autor	GARCÍA MAY, IGNACIO Edición del libro de Mary
Editorial	Fundamentos (2008)

Título	<i>Como se comenta una obra de teatro.</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Síntesis

Título	<i>La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic.</i>
Autor	LAVANDIER, Yves (2003)
Editorial	Ediciones Internacionales Universitarias.

Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología.</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral.</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galerna

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Los peregrinos de la materia.</i>
Autor	CASTELUCCI, Romeo y Claudia
Editorial	Continta me tienes

Título	<i>Orientaciones en el desierto.</i>
Autor	CALONGE, Eusebio
Editorial	Artezb lai

Título	<i>El teatro y su doble.</i>
Autor	Artaud, Antonin
Editorial	Edhasa (2011)

Título	<i>Poética.</i>
Autor	Aristóteles
Editorial	Alianza (2013)

Título	<i>Pequeño órganon para el teatro.</i>
Autor	Brecht, Bertolt
Editorial	UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) (2020)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.cervantesvirtual.com
Dirección 2	www.documentacionteatral.mcu.es
Dirección 3	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 4	https://aat.es
Dirección 5	https://adeteatro.com
Dirección 6	https://dialnet.unirioja.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101