

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ACROBACIA 2 (4 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05-06-25

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ACROBACIA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales:100	Presenciales: 80 (80%)
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Acrobacia I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Mora, Adrián – Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lazaro, Fernando – Jefes Departamento Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	Único 2º

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Aplicar el vocabulario de movimientos acrobáticos en relación con los cambios de velocidad, los planos espaciales, los ejes, las calidades de movimiento, los niveles de respiración, la conciencia espacial.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar los conocimientos necesarios para poder abarcar la acrobacia y la anatomía.
- Concebir la formación anatómica y acrobática del alumno como integral, constando de una parte teórica y otra práctica que contribuyen juntas al conocimiento holístico de la estructura y el funcionamiento del cuerpo humano.

6. CONTENIDOS TEÓRICOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Anatomía	Tema 1. Introducción a la miología
	Tema 2. Miología axial
	Tema 3. Miología apendicular MMSS
	Tema 3. Miología apendicular MMII

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se trabajarán los aspectos teóricos básicos de la anatomía y se pondrán en práctica a través de actividades como cuestionarios, test o juegos, fomentando el aprendizaje proactivo del alumno.
Actividades prácticas	Se realizará mediante trabajos de progresión y corrección a través de explicaciones prácticas, demostraciones y modificaciones, adaptando el trabajo individualmente al nivel y desarrollo del alumno, con el fin de que el mismo tenga un aprendizaje significativo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se evaluarán los conocimientos del alumno mediante un examen final tipo test y/o respuestas cortas, que permita abordar los contenidos básicos en acrobacias y/o anatomía. Será necesario aprobar el examen teórico, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media. En caso de realizar un examen parcial, será liberatorio y se necesitará una puntuación de 7 sobre 10.
Actividades prácticas	Consistirá en dos exámenes cuatrimestrales, uno de condición física (10%), que permita evaluar la mejora física del alumno, y otro en el que se evalúe la parte acrobática. Será necesario aprobar ambos exámenes prácticos, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Desarrollar las capacidades de las capacidades relacionadas con el trabajo práctico pedagógico. - Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Desarrollar las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor. - Realizar trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deberán presentar a lo largo del curso. - Tener una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo, con responsabilidad individual y grupal y una participación constructiva.
----------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria y será necesario un 80% para poder realizar la media con las demás calificaciones.

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura. Consideraciones: para poder hacer la media de la asignatura, es necesario obtener al menos un 5 en cada apartado (seguimiento, examen práctico, examen teórico y examen condición física). No obstante, podrá realizarse la media siempre que al menos uno de los apartados obtenga una calificación superior a 4,5.

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado. Se califica en este apartado la actitud, la disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor. Aptitudes y facultades. Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje. Creatividad. Disciplina. Memorización adecuada a la evolución del proceso.	30%
Examen práctico acrobacias	40%
Examen teórico anatomía	20%
Examen condición física	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua y alumnos de 2ª convocatoria.

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura. Consideraciones: para poder hacer la media de la asignatura, es necesario obtener al menos un 5 en cada apartado (seguimiento, examen práctico, examen teórico y examen condición física). No obstante, podrá realizarse la media siempre que al menos uno de los apartados obtenga una calificación superior a 4,5.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico acrobacias	60%
Examen teórico anatomía	30%
Examen condición física	10%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Será necesario aprobar cada una de las partes, con una puntuación de 5 sobre 10, para la realización de la nota media; en caso de no alcanzar esta calificación, no se realizará la media y el alumno obtendrá un resultado suspenso en la asignatura. Consideraciones: para poder hacer la media de la asignatura, es necesario obtener al menos un 5 en cada apartado (seguimiento, examen práctico, examen teórico y examen condición física). No obstante, podrá realizarse la media siempre que al menos uno de los apartados obtenga una calificación superior a 4,5.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico acrobacias	60%
Examen teórico anatomía	30%
Examen condición física	10%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Noviembre-Diciembre	TEMA 1:		
	Actividades teóricas: Tema 1: Introducción a la miología	2 horas	
	Actividades prácticas: Elementos no acrobáticos: cuarta, caminar en pino Elementos acrobáticos: león con carrera, rondada, flicflac adelante y atrás		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : Kahoot 1: Introducción a la miología		
Noviembre-Diciembre	TEMA 2:		
	Actividades teóricas: Tema 2: Sistema axial	2 horas	
	Actividades prácticas: Elementos no acrobáticos: cuarta, caminar en pino Elementos acrobáticos: león con carrera, rondada, flicflac adelante y atrás		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : Kahoot 2: Sistema axial		
Marzo-Abril	TEMA 3:		
	Actividades teóricas: Tema 3: Sistema apendicular MMSS	2 horas	
	Actividades prácticas: Elementos no acrobáticos: quinta, giros en pino Elementos acrobáticos: rondada+flicflac, rueda lateral sin manos, mortal adelante con carrera y mortal atrás		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : Kahoot 3: Sistema apendicular MMSS		
Marzo-Abril	TEMA 4:		
	Actividades teóricas: Tema 4: Sistema apendicular MMII	2 horas	
	Actividades prácticas: Elementos no acrobáticos: kato, olímpico Elementos acrobáticos: rondada+flicflac, rueda lateral sin manos, mortal adelante con carrera y mortal atrás		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : Kahoot 4: Sistema apendicular MMII		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**11.1. Bibliografía general**

Título	<i>Atlas de Anatomía Humana</i>
Autor	Frank H. Netter
Editorial	Elsevier

Título	<i>Atlas de Anatomía</i>
Autor	Anne Gilroy
Editorial	Prometheus

Título	<i>Anatomía para estudiantes</i>
Autor	Richard L. Drake
Editorial	Elsevier

Título	<i>Anatomía Humana descriptiva, topográfica y funcional</i>
Autor	Henri Rouvière – André Delmas
Editorial	Elsevier