

Curso 2024-2025

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CARACTERIZACIÓN 2 (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2024

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN 2****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Diseño del personaje	
Periodo de Impartición	3º Segundo Semestre	
Número de créditos	3	
Número de horas	75	Presencialidad: 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Caracterización 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado María Encarnación _ Profesora titular	encarnacionsancho@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa de estudios departamento de interpretación.	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º- único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Analizar y comprender la concepción y el proceso de creación de la Caracterización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Integrar en el proceso teórico-artístico los conocimientos y procedimientos técnicos y prácticos adquiridos para profundizar en el mundo de la caracterización.
- Manejar diversos estilos artísticos y distintas concepciones estéticas como medio para desarrollar un estilo de creación propio.
- Adaptar el diseño de la caracterización conforme al espacio escénico utilizado, la estética elegida y la época que se quiera representar, contemplando el tipo de iluminación, la indumentaria y la distancia del escenario al público.
- Entender la caracterización como el conjunto de atributos de un personaje que lo distinguen claramente de los demás.
- Conocer la anatomía propia del rostro y del cuerpo del actor y de la actriz para poder transformarla, adaptándola al personaje creado, potenciando la expresividad interpretativa del actor con las aportaciones transformadoras de la caracterización.
- Estudiar los factores sociales, estéticos y psicológicos de cada personaje teatral para dotarlos de una apariencia de verosimilitud ante el público.
- Desarrollar la creatividad concienciando del alto nivel artístico de la materia, potenciando la sinergia y enriqueciéndola con el conocimiento de otras artes plásticas.
- Potenciar el estilo propio y único de cada maquillador y maquilladora para que su aporte como artista sea reconocible en un ámbito profesional.
- Asimilar capacidades que permitan y desarrollen la integración de diversas disciplinas artísticas
- Concienciar de la importancia de su actitud en relación con uno mismo y con los demás, enfatizando en el respeto, el cuidado del aula y de los materiales, la importancia de la puntualidad y la automotivación.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. El rostro del actor y sus transformaciones	Tema 1. "Presentación de la asignatura"	Metodología a seguir. Presentación del dossier. Explicación de los Nuevos materiales y sus técnicas de aplicación. Toma de fotografías del alumnado.
II: Contouring: demacración, envejecimiento y visagismo.		
	Tema 2. Repaso de las técnicas de "Contoring"	Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor. Anulación y diseño de cejas II.
	Tema 3. El proceso de demacración II	Luces y sombras: Hundimiento de sienes, pómulos, afinamiento del rostro y labios, creación de ojeras y bolsas.
	Tema 4. El proceso de envejecimiento II	Como transformar a partir de líneas y volúmenes con maquillaje, los rasgos físicos del actor convirtiéndolo en un anciano o anciana.
	Tema 5. Visagismo	Los cánones de belleza a lo largo de la historia. Principios básicos del maquillaje de belleza. Elevación y potenciación de los rasgos del actor o la actriz. Búsqueda de simetría.
	Tema 6. Visagismo versus demacración	Elevación y rejuvenecimiento del rostro versus hundimiento y vejez.

II.- Color II	Tema 7. El uso del color en otras culturas II.	Técnicas mixtas II. Otros conceptos de belleza
	Tema 8. Diseñando con color II	Alegorías en el Teatro Clásico Español II
	Tema 9 Diseñando con color III	Animalizaciones II
	Tema 10. Diseñando con color IV	Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen, Parte II
III. Tridimensionalidad en la caracterización	Tema 11. Introducción al volumen tridimensional	Vaciado del rostro del actor o la actriz
	Tema 12. Moldes y contramoldes	Creación del positivado del rostro del actor o actriz
	. Tema 13. Volumetría I	Deformación de una parte del rostro del actor o actriz en 3D sobre el positivado del actor
	Tema 14. Volumetría II	Técnicas mixtas I. Creación de una prótesis con látex o silicona y tarlatana
	Tema 15. Volumetría III	Integración de la prótesis
	Tema 16, Heridas	Creación de heridas, hematomas y cicatrices

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Preparación de un dossier con todos los ejercicios planteados, las explicaciones de ejecución, diseño y, resolución, fotografías de todo el proceso y autocritica de los resultados obtenidos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 47 horas
Actividades obligatorias	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 15 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos para adaptarla al descriptor según el Proyecto Propio del centro (ORDEN 602/2022), en el que se indica el “estudio teórico-práctico de los elementos que intervienen en la creación del aspecto físico del personaje”, ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico con el fin de poder emplear de forma activa y exhaustiva las múltiples aplicaciones que comprende el temario y fomentar, alentar, promover y facilitar el desarrollo competencial de la asignatura y sus aplicaciones dentro y fuera del ámbito académico. Por lo que todos los ejercicios prácticos irán precedidos por una introducción teórica en la que se explicará el uso y características de los materiales, así como las teorías transformadoras del rostro.
Actividades prácticas	El proceso metodológico predominante en la asignatura está basado en el seguimiento activo, periódico y progresivo del alumnado en las distintas fases en que se subdivide el temario. Los alumnos trabajarán previamente los diseños en papel vegetal sobre sus propias fotografías. En el caso de que el ejercicio, o las necesidades personales lo requieran, atendiendo a la diversidad, los alumnos podrán trabajar sobre la fotografía de un compañero o compañera.

Los alumnos incluirán todos sus trabajos en un dossier, que incluirá tanto las imágenes como la explicación de cada ejercicio, que deberán presentar al final de curso. Esta presentación podrá ser en formato físico o digital.

Las clases comenzarán con la corrección de los diseños previos sobre el papel vegetal, que el alumno deberá traer ya realizado, en la que la participación de todo el grupo será activa. El alumnado asumirá diversos roles dentro de la asignatura, como por ejemplo el de director, productor o el del artista plástico cuando su trabajo se esté corrigiendo, con el fin de generar críticas constructivas que les ayudarán a objetivar su propio trabajo.

Una vez finalizado el maquillaje se procederá de nuevo a una corrección activa en la que primero se fomentará la autocrítica a partir de la propia observación y luego se procederá a la crítica interpersonal por parte del grupo creado al comienzo de la misma.

Posteriormente se realizarán fotografías del resultado final, que deberán incluirse en el dossier, así como la descripción de todo el proceso ejecutado.

Al finalizar una sesión se propondrá el ejercicio que se llevará a cabo en la siguiente, con el fin de desarrollar motivar y estimular la investigación previa al diseño, así como la posibilidad de prepararse material adicional, como vestuario o atrezzo, que ayuden a la creación y plasmación de los personajes.

La parte de volumetría correspondiente a los moldes y contramoldes se trabajarán en grupos, con el fin de amenizar el proceso y hacer a todo que todo el equipo participe de la excelencia de los resultados, fomentando la colaboración, generosidad y participación activa. El resto se trabajará con el mismo método que la de maquillaje.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Prueba sobre los contenidos teóricos-prácticos de la asignatura. • El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.
Actividades prácticas	• Valoración de la actividad diaria mediante las rúbricas de evaluación de actividades prácticas. • Elaboración y presentación del dossier. • Exposición oral de cada proyecto. • Valoración del trabajo de los compañeros. • El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Profundización de los aspectos teóricos y técnicos de la asignatura, necesarios para el ejercicio de la caracterización de un personaje.
Actividades prácticas	• Correcta y limpia ejecución de los ejercicios propuestos durante el desarrollo de las distintas sesiones. • Originalidad.

	• Correcta aplicación de la metodología apropiada. • Uso correcto y cuidado de los materiales. • Respeto hacia sus compañeros, generosidad y cuidado del aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	50%
Superar la prueba práctica	30%
Contenidos actitudinales evaluables	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	50%
Contenidos actitudinales evaluables	20%
Superar la prueba teórico-práctica	30%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Superar la prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Presentación de la asignatura		
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo. - Nuevos materiales básicos y sus técnicas de aplicación	30 minutos
	Actividades prácticas:	Ejercicio de toma de contacto con la asignatura. Aplicación de la base y potenciación de los volúmenes	2 horas
	Otras actividades formativas :	Presentación del dossier que deberán entregar a final del curso	5 minutos
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos
Semana 2	TEMA 2: Repaso de las técnicas de “Contouring”		
	Actividades teóricas:	Repaso de las técnicas de “Contouring”. Potenciación del volumen del rostro. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel	30 minutos
	Actividades prácticas:	Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor. Anulación y diseño de cejas II	2 horas
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos
Semana 3	TEMA 3: El proceso de demacración II		
	Actividades teóricas:	La demacración del rostro sobre el papel. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel	30 minutos
	Actividades prácticas:	Luces y sombras: Hundimiento de sienes, pómulos, afinamiento del rostro y labios, creación de ojeras y bolsas. Diseño de cejas	2 horas
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos
Semana 4	TEMA 4: El proceso de envejecimiento II		
	Actividades teóricas:	El envejecimiento del rostro sobre el papel. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel	30 minutos
	Actividades prácticas:	Como transformar a partir de líneas y volúmenes con maquillaje, los rasgos físicos del actor convirtiéndolo en un anciano o anciana.	2 horas
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos

Semana 5	Tema 5. Visagismo			
	Actividades teóricas:	Los cánones de belleza a lo largo de la historia. Principios básicos del maquillaje de belleza. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Elevación y potenciación de los rasgos del actor o la actriz. Búsqueda de simetría.	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semana 6	TEMA 6: Visagismo versus demacración			
	Actividades teóricas:	Up & Down. Two faces Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Elevación y rejuvenecimiento del rostro versus hundimiento y vejez.	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semanas 7	TEMA 7: El uso del color en otras culturas II.			
	Actividades teóricas:	Concepto de belleza en diversas culturas II. África y Oceanía. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Técnicas mixtas II. Otros conceptos de belleza. Transformación Abstracta del rostro	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semana 8	TEMA 8: Diseñando con color II			
	Actividades teóricas:	Análisis del contexto histórico de los Autos Sacramentales y comedias de nuestro Siglo de Oro, su transformación simbólica, ideal de belleza, las modificaciones del rostro necesarias para llegar a estos personajes que representan entequequias. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Transformación del actor o la actriz en una alegoría inspirada en algún auto sacramental.	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semana 9	TEMA 9. Diseñando con color III.			
	Actividades teóricas:	Profundización en los principios fundamentales de las animalizaciones. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Animalizaciones II	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
	TEMA 10: Diseñando con color IV.			

Semana 10	Actividades teóricas:	Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen. Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Diseño sobre el rostro de una de estas manifestaciones artísticas, fundamentada y analizada.	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semanas 11	TEMA 11 Introducción al volumen tridimensional.			
	Actividades teóricas:	Introducción a los nuevos materiales y su utilización para conseguir volumetría.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Aprender a sacar moldes con vendas de escayola y alginato.	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semana 12	TEMA 12. Moldes y contramoldes			
	Actividades teóricas:	El mundo de la escayola	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Creación del positivado del rostro del actor o actriz	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semanas del 13 al 18	TEMAS 13 14 Y 15. Volumetría I, II y III			
	Actividades teóricas:	Deformaciones tridimensionales del rostro Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Modelado con arcilla o plastilina, sobre el positivado del actor o la actriz, creando deformaciones en 3D de las distintas partes del rostro como la nariz, las orejas, la frente, etc. Ajustes e integración de las mismas	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	
Semana 19	TEMA 16. Heridas			
	Actividades teóricas:	Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel.	30 minutos	
	Actividades prácticas:	Creación de una prótesis con látex o silicona junto a técnicas mixtas para la creación de heridas y desgarros	2 horas	1 hora
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados	5 minutos	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	25 minutos	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta, nos valdremos de una Rúbrica de Observación Diaria Evaluable

Ejemplo de RODE.

ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN

SESIÓN N° _____ FECHA _____

Actitudinales	Automotivación						
	Limpieza del aula						
	Puntualidad						
	Lenguaje no violento						
	Generosidad						
Procedimientos	Uso adecuado del material						
	Metodología						
C. Académicos	Correcta Ejecución						
	Originalidad						
	Expos. Oral						
Asistencia							
NOMBRE							

11.1. Bibliografía general

Título	<i>TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN</i>
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Malaga, 2012.

Título	<i>FASHION AND MAKE UP</i>
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972

Título	<i>MANUAL DE MAQUILLAJE</i>
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

Título	<i>El maquillaje escénico</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Libros del Rojas, 2008.

Título	<i>La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro</i>
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

Título	<i>La Máscara Cómica en la Commedia dell'Arte</i>
Autor	Fava, Antonio
Editorial	Ars Cómica. 2009

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>FASHION IN HAIR</i>
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

Título	<i>Al teatro por los pelos</i>
Autor	VVAA
Editorial	Teatro Español

Título	<i>La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX</i>
Autor	VV.AA
Editorial	GG moda

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.kryolan.es/
Dirección 2	http://www.maccosmetics.es/
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
