

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DANZA 3 (5 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 14 DE JULIO DE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: DANZA 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales: 125	Presenciales: 100 (80%)
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Danza 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Tapia Pulido, Alba _Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com
Marcos Aegon_Belén _Profesora titular	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lázaro, Fernando _Jefatura de estudios del departamento de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Tomar conciencia y adquirir un uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios de comunicación y expresión propios del lenguaje de la danza.

Aplicar los recursos expresivos propios del lenguaje de la danza a las diferentes técnicas interpretativas.

Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través de la danza.

Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación y la composición coreográfica.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir un mayor grado de control y colocación corporal y seguir evolucionando en la coordinación y alineación de los movimientos aprendidos, así como los que tienen un mayor grado de dificultad técnica afianzando todo lo aprendido en los cursos anteriores.

Continuar desarrollando la autonomía en su trabajo utilizando correctamente los conceptos y sensaciones aprendidos.

Afianzar y conseguir un mayor grado de propiocepción y desarrollar su capacidad de autoanálisis adquiriendo un mayor grado de conocimiento físico y técnico dentro de la materia.

Continuar desarrollando la musicalidad y la correcta ejecución en la dinámica, sentido musical y artístico de cada paso.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- BALLET I-Barra	• Plies en todas las posiciones con port de bras. Y port de bras en releve. • Tendus, deagages en todas las posiciones desde 5ª posición con diferentes acentos y con petite developpe y enveloppe. • Rond de jambe par terre con port de bras y grand rond de jambe a 45º. • Fondues a 45º y 90º en releve con equilibrio en pase devan y derriere. • Frappes y petite battement en pie plano. • Developpes a 90º con port de bras con la correcta coordinación y musicalidad. • Grand battement con correcta alineación y coordinación con port de bras.	

II.-BALLET II.-Centro	• Developpes en todas las posiciones con port de bras y 1º arabesque a 45º. • Tendu y yetes desde 5º posición en todas las direcciones con pirueta a passe cambiando de peso y con diferentes tipos de desplazamiento. • Vals en todas las posiciones con trabajo de la doble pirueta en-dehors, pique al arabesque y soutenu. • Pequeños saltos soutes,echappe batido desde 2º y sobresaut. • Bateria continuacion del trabajo de iniciacion al assemble batido y jetes temps leves. • Grandes saltos continuacion del trabajo del sissone, grand assemble y grand pas de chat, trabajo del grand jete por battement en close.	
III--JAZZ I.- Base técnica y conciencia corporal	Tema 1. Conciencia corporal	- Colocación corporal - Trabajo del paralelo, dehors natural y dedans - Control del plié profundo, arrastre, fuerza y gravedad - Control del peso - Desarrollo de la fuerza, potencia y elasticidad avanzados.
	Tema 2. Técnica moderna	- Dominio de la curva del torso - Dominio del peso a tierra - Dominio avanzado del trabajo de contracciones, reléase, high reléase, espirales, torsiones y perfiles.
	Tema 3. Trabajo espacial	- Combinaciones avanzadas por el espacio en face y en diagonal
	Tema 4. Trabajo de movimiento y musicalidad	- Desarrollo de la fluidez, versatilidad y fraseo del movimiento. - Trabajo de la musicalidad y el oído, dominio de la acentuación.

IV.- JAZZ II.-Estilo	Tema 1. Básicos del jazz	- Continuación del trabajo de contracciones, reléase, high reléase, espirales, torsiones y perfiles - Trabajo de piruetas complejo (dedans y dehors, en passés dehor y paralelos, attitudes y arabesques)
	Tema 2. Coreografía	- Trabajo de coreografías avanzadas - Trabajo de theatre jazz - Dominio del trabajo del zapato de tacón para chica.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 97,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1,5 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 125 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	• Aprendizaje y asimilación de la terminología y los conceptos técnicos y artísticos propios del nivel.
----------------------	---

	• Actividades formativas de carácter individual como tutorías propuestas por el profesor o el alumno
Actividades Practicas	• Dividiremos el semestre en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico. • El desarrollo del trabajo en el semestre estará marcado por el nivel del grupo y la evolución de la disciplina teniendo como objetivo cumplir con los contenidos expuestos anteriormente. • Durante el desarrollo del semestre el objetivo será que el alumno asimile y realice con la mayor solidez técnica los objetivos propuestos durante el curso. • Las clases de jazz se estructurarán a través de las actividades siguientes: - Trabajo técnico estructurado por trimestre (calentamientos técnicos y diagonales específicas de la danza Jazz, combinando técnica y estilo) - Trabajo coreográfico: aprendizaje de distintos materiales de diferentes estilos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Serán propuestas durante el curso actividades para la complementación formativa del alumno sin que éstas interfieran o modifiquen su horario lectivo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Verificación de la comprensión de los conceptos teóricos del alumno. Verificación del conocimiento del lenguaje propio del nivel.
Actividades prácticas	Verificación de la correcta ejecución técnica de los ejercicios propuestos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación por parte del alumno en actividades que complementen su formación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender y utilizar correctamente el vocabulario específico y terminología técnica, demostrando capacidad de autocrítica, autoanálisis y racionalización de los conceptos aprendidos profundizando aún más en ellos.
Actividades prácticas	En BALLET: Ejecutar técnica y correctamente los ejercicios propuestos en la prueba técnica, colocando adecuadamente la espalda y demostrando musicalidad e interpretación. En JAZZ: Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas. - Comprometerse con la asignatura - Cumplir los objetivos prácticos pedagógicos. - Desarrollar la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Desarrollar al artista. - Desempeñar una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo, con responsabilidad individual y grupal. - Participar constructivamente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participar en las actividades propuestas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cualidades y progreso técnico	50%
Cualidades y progreso artístico	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
SEPTIEMBRE A ENERO O FEBRERO A MAYO	CONTENIDOS BLOQUE	
	Actividades teóricas:	Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 1 de contenidos.
	Actividades prácticas:	Ejercicios propuestos para conseguir de manera progresiva, con el correcto acondicionamiento físico, la ejecución técnica de los contenidos expuestos. Actividades de motivación que favorezcan la capacidad de auto análisis y autonomía en el trabajo.
	Otras actividades formativas :	Actividades de escucha que favorezcan el desarrollo musical y artístico el alumno en la ejecución técnica.
	Evaluación :	Continua, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del ballet y la danza moderna</i>
Autor	Ana Abad Carles
Editorial	Alianza Editorial, 23 enero 2010

Título	<i>Anatomía para el movimiento</i>
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La Liebre de Marzo, 11 enero2012

Título	<i>Technical Manual and Dictionary of Ballet</i>
Autor	Gail Grant
Editorial	Dover Publications

En Jazz: a determinar en cada práctica concreta.

11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta