

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA 2 2 Créditos

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/06/2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: DRAMATURGIA 2****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia	
Periodo de Impartición	Semestral/2º Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado DRAMATURGIA 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Cruz Gómez, María Jesús _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa departamento de interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Concebir propuestas escénicas que fundamentan el espectáculo, generando y analizando conceptos, textos e imágenes y valorando sus propiedades representativas y su calidad estética
- Conocer la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual, y su aplicación a procesos creativos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la metodología y técnica del análisis de los diversos lenguajes que configuran el espectáculo con especial atención al análisis textual.
2. Capacitación para la construcción, elaboración y análisis de géneros, estructuras y argumentos, personajes y situaciones dramáticas.
- 3.- La asignatura propone el conocimiento del hecho escénico tomando como base diferentes metodologías para su análisis y una incursión en diferentes tipos de dramaturgias tomando como base reconocible la dramaturgia clásica aristotélica.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-DRAMATURGIA EN LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS.	TEMA 1.- “ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DE LA TRAGEDIA”	Contexto, obras y principales autores. El tiempo. El espacio. Los personajes. La estructura dramática en la tragedia.
	TEMA 2.- “ELEMENTOS DDRAMATÚRGICOS DE LA COMEDIA”	Contexto, obras y principales autores. El tiempo. El espacio. Los personajes. La estructura dramática en la comedia.
	TEMA 3.- “ELEMENTOS DRAMATURGICOS DEL DRAMA”	Contexto, obras y principales autores. El tiempo. El espacio. Los personajes. La estructura dramática en el drama.
	TEMA 4. – “ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS EN LOS GÉNEROS HÍBRIDOS”	Contexto, obras y principales autores. El tiempo. El espacio. Los personajes. La estructura dramática en los géneros híbridos.

II. – NUEVAS DRAMATURGIAS	TEMA 5. – “INTRODUCCIÓN: UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS”.	La Comedia contemporánea. La Tragedia contemporánea. El drama contemporáneo.
---------------------------	--	--

III.- HERRAMIENTAS PARA OTRAS DRAMATURGIAS.	Tema 6 “INTRODUCCIÓN A LA DRAMATURGIA EN EL TEATRO MUSICAL”.	Definición de teatro musical. Orden temporal en el teatro musical. Dramaturgia del libreto: “Book time” “Number time”
---	--	--

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Encuentro con creadores y creadoras. La asignatura propone dentro del temario, como actividad obligatoria evaluable, la asistencia a una sesión en la que un creador del ámbito de la plástica teatral comparta con el alumnado sus experiencias profesionales ligadas a la dramaturgia escénica.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 22 horas
Actividades prácticas	a: 14 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7 horas
Preparaciones prácticas	b: 3 horas
Total, de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos, estudiados en el aula, en los ejercicios prácticos propuestos. Pretendemos lograr con esta metodología un aprendizaje teórico enfocado en dos apartados: 1.- El análisis de obras literario dramáticas y del hecho espectacular para ahondar en su comprensión y en sus mecanismos de construcción. Fomentando así la capacidad analítica y la adquisición de recursos teórico dramáticos aplicables en la práctica académica y profesional. 2.- El conocimiento práctico de métodos y elementos básicos para el trabajo dramático. Fomentando el trabajo creativo dotando al alumnado de herramientas específicas que les ayuden en un futuro en su práctica artística. Las dos líneas de trabajo, exposición de los fundamentos conceptuales y los ejercicios de análisis y escritura prácticos, se irán alternando en las clases desde el primer momento. De este modo lograremos, de manera efectiva, poner en relación constante los elementos teóricos con los ejemplos prácticos, facilitando así la comprensión y aprendizaje de los mismos.
Actividades prácticas	Se realizarán exposiciones orales en clase sobre los fragmentos y obras seleccionadas para el análisis teórico, así como de textos complementarios. Se alternarán los estudios de elementos contextuales del autor/a y su época, así como de los recursos dramáticos utilizados en las obras seleccionadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La metodología aplicable a la actividad anteriormente citada en el temario de la asignatura es la de charla magistral por parte del creador/creadora invitado/a.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control de asistencia. Exámenes y trabajo escritos sobre contenidos del temario. Análisis de las obras seleccionadas. Lectura de los materiales teóricos y literario-dramáticos propuestos.
Actividades prácticas	Control de asistencia. La participación activa y constructiva en clase. Exposiciones realizadas en clase. Ejercicios y trabajos prácticos sobre el temario de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia. Entrega de reseñas o informes de encuentros con creadores.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La corrección formal en los trabajos, así como la correcta citación de fuentes documentales. Las fuentes no citadas serán consideradas plagio y el trabajo considerado no evaluable. Corrección ortográfica y léxica en los trabajos teóricos escritos El manejo de las nociones teóricas como principio de integración en el desarrollo de los ejercicios prácticos. La capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.
Actividades prácticas	Incorporación y vertebración técnico- creativa en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramatúrgicos. Claridad y adecuación expositiva y corrección en la lengua oral. Puntualidad en el acceso al aula, en la entrega y exposición de ejercicios. Presentación con corrección ortográfica y excelencia léxica de los trabajos. Capacidad de trabajar en equipo con actitud constructiva y colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entrega de reseñas de encuentros con creadores.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.	50%
Trabajos escritos sobre uno o varios epígrafes del temario de la asignatura. Exposiciones orales en clase del trabajo escrito.	40%
Asistencia, puntualidad y participación en clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen.	60%
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Por la entrega en plazo de trabajos y/ o de un trabajo completo.	30%
Examen	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA APROXIMADO

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA 1: "ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DE LA TRAGEDIA"		
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura y programación de la misma. Introducción a la tragedia: contexto.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Puesta en común objetivos y presentación grupal.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia.	2 horas
Semana 2	TEMA 1: "ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DE LA TRAGEDIA"		
	Actividades teóricas:	El tiempo. El espacio. Los personajes.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en común lectura recomendada.</i>	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	<i>Ejercicio escrito y puesta en común. Participación activa.</i>	2 horas
Semana 3	TEMA 2: "ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DE LA COMEDIA"		
	Actividades teóricas:	Contexto. El tiempo. El espacio. Los personajes.	1 horas
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en común lectura recomendada.</i>	1 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Capacidad de análisis de la lectura propuestos.	2 horas
Semana 4	TEMA 2: "ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DE LA COMEDIA"		
	Actividades teóricas:	El espacio. Los personajes.	30 min
	Actividades prácticas:	Exposición oral por grupos de trabajo investigación sobre comedia y tragedia.	1,30 horas
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Exposición oral de los trabajos.	2 horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 5	TEMA 3: ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DEL DRAMA			
	Actividades teóricas:	Contexto. El tiempo. El espacio. Los personajes.	1,45 horas	30 min
	Actividades prácticas:		15 min	
	Otras actividades formativas :	Foro debate sobre los tres géneros analizados		
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas	
Semana 6	TEMA 3: ELEMENTOS DRAMATÚRGICOS DEL DRAMA			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Escritura escenas breves.	2 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Exposición oral	2 horas	
Semana 7	TEMA 4: “ELEMNTOS DRAMÁTÚRGICOS EN LOS GÉNEROS HÍBRIDOS”.			
	Actividades teóricas:	Contexto. El tiempo. El espacio. Los personajes	2 horas	30 min
	Actividades prácticas:	Lectura y puesta en común de ejercicios sobre texto recomendado.		
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Participación activa en clase.	2 horas	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 8	TEMA 5: “ELEMNTOS DRAMÁTÚRGICOS EN LOS GÉNEROS HÍBRIDOS”.		
	Actividades teóricas:	Resumen géneros dramáticos.	1,30 min
	Actividades prácticas:	Lectura y puesta en común de ejercicios sobre texto recomendado.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas
Semana 9	TEMA 5: “UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS”		
	Actividades teóricas:	La tragedia contemporánea.	
	Actividades prácticas:	Exposición oral de análisis I de textos dramáticos.	2 horas
	Otras actividades formativas :		1 horas
	Evaluación :	Trabajo escrito, exposición oral	2 horas
Semana 10	TEMA 6: “UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS”		
	Actividades teóricas:	La comedia contemporánea.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Análisis prácticos de textos.	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase.	2 horas
Semana 11	TEMA 6: “UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA A LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS”		
	Actividades teóricas:	El drama contemporáneo.	1,30 horas
	Actividades prácticas:	Análisis prácticos de textos con reflexión escrita	30 min
	Otras actividades formativas :		30 min
	Evaluación :	Trabajo escrito. Participación activa en clase.	2 horas

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 13	TEMA 10: ““DRAMATURGIA EN EL TEATRO MUSICAL”.			
	Actividades teóricas:	Elementos dramáticos en el Teatro Musical	1 horas	
	Actividades prácticas:	Visionado de fragmentos de dramaturgias en el Teatro musical.	1 horas	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas	
Semana 14	TEMA 10: ““DRAMATURGIA EN EL TEATRO MUSICAL”.			
	Actividades teóricas:	Elementos dramáticos en el Teatro Musical. Acercamiento a la versión /adaptación el teatro musical.	1 horas	
	Actividades prácticas:	Visionado de fragmentos de dramaturgias en el Teatro musical.	1 horas	
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Capacidad de aplicación de conceptos teóricos a los supuestos prácticos.	2 horas	
Semana 15	CIERRE DE LA ASIGNATURA			
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL Y CLAUSURA DE LA ASIGNATURA.	2 horas	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas:			
	Evaluación:	Examen sobre los contenidos del curso. Entrega final de trabajos.	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Fotocopias.

Material técnico para visionado (ordenador, proyector, televisor, etc).

11.1. Bibliografía general (Las lecturas obligatorias de textos dramáticos propuestos para cada uno de los bloques temáticos serán seleccionados en función de las lecturas previas que tenga el alumnado de tercer curso).

Título	<i>Manual de Dramaturgia</i>
Autor	DOMÉNECH, Fernando (ed.) (2016)
Editorial	Publicaciones de la Universidad de Salamanca. Salamanca

Título	<i>Como se comenta una obra de teatro.</i>
Autor	GARCÍA BARRIENTOS, José Luis
Editorial	Síntesis

Título	<i>La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic.</i>
Autor	LAVANDIER, Yves (2003)
Editorial	Ediciones Internacionales Universitarias.

Título	<i>Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética y semiología.</i>
Autor	PAVIS, Patrice
Editorial	Ediciones Paidós. Barcelona.

Título	<i>Diccionario de términos claves del análisis teatral.</i>
Autor	UBERSFELD, Anne
Editorial	Galerna

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Los peregrinos de la materia.</i>
Autor	CASTELUCCI, Romeo y Claudia
Editorial	Continta me tienes

Título	<i>Orientaciones en el desierto.</i>
Autor	CALONGE, Eusebio
Editorial	Artezblai

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.cervantesvirtual.com
Dirección 2	www.documentacionteatral.mcu.es
Dirección 3	http://www.salabeckett.cat/lobrador/pausa/publicacions-pausa
Dirección 4	https://aat.es
Dirección 5	https://adeteatro.com
Dirección 6	https://dialnet.unirioja.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

REBIUM	http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7008/IDa798a19e?ACC=101