

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL 3 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80%)
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Expresión Oral 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Asiaín Antón, Iñigo_ Profesor especialista	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa del Departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.
- Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Corregir las posibles dificultades en el habla para una perfecta dicción y por tanto comunicación.
Conseguir una voz equilibrada, en todos sus resonadores.
Conseguir una correcta proyección de la voz hablada.
Adaptar la proyección a diferentes espacios y personajes.
Conseguir una voz libre, natural y versátil.
Aumentar la capacidad creativa, tanto individual como colectiva.
Aumentar la capacidad de escucha.
Conseguir una perfecta dinámica de los textos.
Conseguir una voz más armónica.
Corregir las posibles patologías.

Dominar el impulso físico-verbal.
 Conectar la palabra con las emociones.
 Control de la propiocepción.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I. "Propiocepción"	Tema 1. "Biomecánica"
	Tema 2: "Masaje laríngeo", técnicas de automasaje. Para liberar la musculatura extrínseca de la laringe implicada en el sistema fonatorio.
	Tema 3: "De la acción física a la acción verbal"
II.- "La Voz Natural"	Tema 1: "Liberando el sonido, Kristin Linklater".
	Tema 2: "Método Cicely Berry"
IV.- "Creación Colectiva"	Tema 1: "Improvisación"
	Tema 2: "Escucha activa"
	Tema 3: "Conexión, escucha/ emoción/voz.
V.- "Creación propia"	Tema 1: "Búsqueda del personaje". De la respiración a la palabra. Trabajo sobre el taller de montaje, estudio del personaje y composición del mismo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2,5 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	<p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> <p>Se emplearán diferentes métodos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grotowsky (acción físico - vocal)• Cicely Berry (el texto en acción)• Kristin Linklater (liberar la voz)• Waving Voice (Verónica Ronda) <p>En este caso concreto se aplicará de forma consciente y constante todo lo aprendido y trabajado en los 3 años anteriores de carrera, en la puesta en pie y en boca del montaje final de grado. En base a las diferentes técnicas y metodologías estudiadas con anterioridad, realizaremos un trabajo específico con cada alumno/personaje, para conseguir del mismo, el mejor resultado vocal y una gran solvencia de cara a su futuro laboral inminente.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presentación de trabajos. Observación en el aula: preguntas a mano alzada. Demostración empírica de asimilación de conceptos
Actividades prácticas	Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor.

	<p>Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a.</p> <p>Ejercicios ligados a técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Grotowsky• Declan Donnellan• Still Voice Training• Kristin Linklater• Cicely Berry• Método DV8 <p>Se trata de crear un entrenamiento adecuado y personalizado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación. (95%).</p>
--	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.</p>
Actividades prácticas	<p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compromiso con la asignatura.• Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.• Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.• Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.• Desarrollo del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	25%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	50%
Examen Práctico (El examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodeburg.
Editorial	Bloomsbury

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Título	<i>Teoría y Técnica del sonido</i>
Autor	Francisco José Cuadrado Méndez y Juan José Domínguez López
Editorial	Síntesis.

Título	<i>Micrófonos: Mirando el Sonido</i>
Autor	Pascual Torres Alberich.
Editorial	Universidad Jaime I.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.estillvoice.com/
Dirección 2	https://grotowski.net/en
Dirección 3	https://www.cheekbyjowl.com/ https://www.hispasonic.com/foros/microfonos-tipos-utilizacion-practica/5148