

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 4 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE
LACOMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO
DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: MÚSICA 4

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80%)
Departamento	Música y Voz	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Música 3	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular	ruizmartinezmarlen@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa del Departamento de Música y Voz	canto@somescuelademusicales.com	4º_ único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Expresarse musicalmente con su instrumento /Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1._ Mejor conocimiento y comprensión de un fragmento u obra musical desde sus elementos formales y los conceptos teóricos estudiados sobre la materia dentro del repertorio específico de teatro musical.
- 2._ Aplicar los principios musicales estudiados en la interpretación de una obra de repertorio característico del teatro musical con profundidad y rigor estético y artístico.
- 3._ Comprender el fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación / composición de pequeños fragmentos musicales basados en los principios estudiados de variación, desarrollo y contraste.
- 4._ Valorar la música como medio de comunicación y expresión artística, atendiendo a sus recursos dramáticos a la hora de abordar cualquier repertorio / estilo.
- 5._ Valorar la música como parte fundamental dentro de las producciones del teatro musical, no sólo dentro del ámbito académico si no también en el futuro ámbito profesional.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Anotaciones
I.- Forma Musical y Estructura	Tema 1. Melodía	Definición y concepto. Motivo, semifrase y frase Estudio de ejemplos de repertorio.
	Tema 2. Procesos generadores de forma.	Transformación: Repetición. Variación. Desarrollo. Contraste
	Tema 3. Géneros	Formas Vocales Formas Instrumentales Formas Mixtas
II. Ritmo y Melodía	Tema 4. Lectura rítmico melódica	Actividades prácticas/lecciones de L. Musical en diferentes claves. Lectura rítmico melódica a primera vista.

III.- Entonación y audio percepción.	Tema 5. Escalas y modos	Reconocimiento auditivo Entonación Dictados
	Tema 6. Progresiones armónicas	Dictados de progresiones armónicas en Tonalidades Mayores y menores presentes en el material de trabajo de la muestra de fin de curso.
	Tema 7. Improvisación	Ejercicios de improvisación de melodías sencillas sobre progresiones armónicas presentes en el repertorio de la muestra de fin de curso.
IV._ Música y Escena	Tema 8. Espacio y paisaje sonoro	Concepto Referencias teóricas Autores
	Tema 9: Creación	Propuestas de creación de paisajes sonoros

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Práctica de ejercicios de lenguaje musical de ritmo y lectura, entonación y audición.
Análisis de los elementos del lenguaje musical en un tema propuesto del repertorio de teatro musical asociado al material de la muestra de fin de curso.
Exposiciones de trabajos prácticos relacionados con diferentes bloques de contenidos.
Reseñas escritas de actividades de los encuentros / salidas profesionales propuestos relacionados con la maetría.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico / prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 7 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Durante las clases se aplicará una metodología activa y participativa, de carácter eminentemente práctico que facilite la asimilación de los contenidos teóricos a través de su uso práctico en los diferentes repertorios y supuestos planteados. La metodología empleada pretende fomentar el trabajo en grupo, con el objetivo de obtener resultados de aprendizaje beneficiosos tanto individuales como colectivos. <u>Aprendizaje cooperativo:</u> empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos para las actividades relacionadas con el estudio de las formas musicales, el análisis y la interpretación.
----------------------	--

Actividades prácticas	La asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se aplicará una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal. Las clases se estructuran en actividades prácticas de lenguaje musical, actividades rítmicas, actividades de entonación, actividades de lectura a primera vista y actividades de audición, además de ejercicios de análisis armónico y formal y en exposiciones grupales. <i>NOTA: La mayoría del material presentado estará asociado al repertorio que se trabajará en la muestra de fin de curso.</i> A través de las actividades y los ejemplos planteados en el aula, asociados a las competencias de la materia, los alumnos adquirirán las herramientas necesarias para expresarse musicalmente de manera fundamentada y con rigor.
-----------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En el marco del espacio europeo de educación superior (EEES) el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria. Prueba teórico _ práctica, escrita u oral, sobre material teórico de la asignatura y su aplicación práctica. <i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i>
Actividades prácticas	Valoración de la actividad diaria del aula: ejercicios individuales de ritmo y lectura; entonación y percepción auditiva. Prueba práctica individual y/o colectiva de los ejercicios y lecciones trabajadas. <i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos prácticos propuestos por la profesora a lo largo del curso, presentados y/o entregados en el tiempo y la forma establecidos por la misma, así como reseñas escritas sobre las actividades o encuentros con profesionales.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los contenidos teóricos que presenta la asignatura. Valoración del grado de asimilación de los contenidos de análisis y su aplicación. Corrección ortográfica y léxica en los trabajos escritos.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica tanto individual como colectiva. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Mantener regularidad de pulso, también durante periodos breves de silencio. • Tener una correcta emisión de la voz y afinación en la entonación de los fragmentos musicales con o sin acompañamiento musical. • Leer un fragmento musical y reproducirlo correctamente. • Evolución y desarrollo del oído: reconocer y transcribir correctamente las fórmulas métricas y figuras rítmicas nuevas trabajadas en este curso. • Reconocer correctamente todos los elementos, escalas y modos trabajados, así como reproducirlas y entonarlas manteniendo una correcta afinación. • Compromiso con la asignatura. • Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Puntualidad en el acceso al aula y en las entregas y exposiciones de los trabajos. • Claridad y corrección de la lengua oral en las exposiciones. • Responsabilidad y respeto hacia el trabajo propio y del grupo. • Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Corrección en la ortografía y la redacción de los trabajos escritos. Grado de participación y compromiso en las actividades propuestas por la profesora, dentro y fuera del aula.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen _ Pruebas teórico _ prácticas. <i>Es necesario superar el 50% como mínimo</i>	50%
Actividades y trabajos de aula	40%
Puntualidad, participación y actitud en clase.	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen _ Pruebas teórico _ prácticas. <i>Es necesario superar el 70%.</i>	40%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%.</i>	40%
Cuestionario y prueba oral	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 70%.</i>	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%. (En el caso de aquellos alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria tras no superar la convocatoria ordinaria con pérdida de la evaluación continua, el porcentaje a superar será del 70%).</i>	80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas No Presenciales
Semana 1	Actividades teóricas: <i>Presentación de la asignatura y programación de la misma para el curso 25/26.</i>	45 min	
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios prácticos de repaso: ritmo, entonación y educación auditiva</i> <i>Audición activa.</i>	30 min	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Continua</i>	1h 15min	
	TEMA 1: "MOTIVO, SEMIFRASE Y FRASE MUSICAL"		
Semana 2 a 4	Actividades teóricas: <i>Introducción al tema</i>	45 min	
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios prácticos de análisis del contenido explicado.</i>	30 min	
	Otras actividades formativas : <i>Ejercicios de lectura rítmico melódica para estudio(Tema 4).</i>		30 min
	Evaluación : <i>Participación en clase.</i> <i>Correcta ejecución de las actividades rítmico _melódicas.</i>	1h 15 min	
	TEMA 2: "PROCESOS GENERADORES DE FORMA"		
Semana 5 a 7	Actividades teóricas: <i>Conceptos: Repetición, variación, desarrollo y contraste.</i>	45 min	20 min
	Actividades prácticas: <i>Análisis práctico de material.</i>	15 min	20 min
	Otras actividades formativas : <i>Improvisación vocal sobre una progresión armónica dada.</i>	15 min	
	Evaluación :	1h 15 min	
	TEMA 3: "GÉNEROS"		
Semana 8,9	Actividades teóricas: <i>Formas musicales Vocales</i>	45 min	20 min
	Actividades prácticas: <i>Audición y análisis práctico.</i> <i>Dictados armónicos</i> <i>Ejercicios de Improvisación vocal</i>	30 min	20 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Continua</i>	1h 15 min	

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas No Presenciales
Semana 10 y 11	TEMA 3: "GÉNEROS"		
	Actividades teóricas: <i>Formas instrumentales y Formas Mixtas</i>	45 min	20 min
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios prácticos de repaso: ritmo, entonación y educación auditiva (Tema 4)</i> <i>Audición activa.</i>	30 min	
	Otras actividades formativas : <i>Actividades relacionadas con la muestra de fin de curso y el repertorio asociado.</i>		
	Evaluación : <i>Capacidad de análisis y asociación del material</i>	1h 15 min	
Semana 12	TEMA 5: "ESCALAS Y MODOS"		
	Actividades teóricas: <i>Repaso escalas Mayores y menores</i>	30 min	20 min
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios prácticos de L. Musical y Dictados (Temas 4 y 6).</i> <i>Improvisación (Tema 7).</i>	45 min	20 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Atención y participación en clase</i>	1h 15 min	
Semana 13 y 14	TEMA 5: "ESCALAS Y MODOS"		
	Actividades teóricas: <i>Los modos Griegos</i>	45 min	30 min
	Actividades prácticas: <i>Ejercicios de entonación y dictados</i> <i>Lecciones cantadas con ejemplos de modos.</i>	30 min	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Correcta emisión de la voz y afinación</i> <i>Identificación auditiva del material.</i>		
Semana 15	TEMAS 1, 2 Y 3		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Exposición oral / análisis de un tema a elegir del contenido trabajado en los temas 1, 2 y 3 asociado al repertorio.</i>	1h 15 min	1h
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Capacidad de análisis y asociación.</i> <i>Corrección en el uso de la lengua oral.</i>	1h 15 min	
Semana 16	TEMA 6: "PROGRESIONES ARMÓNICAS"		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas: <i>Dictados armónicos en Modo Mayor Y menor</i>	1h 15 min	
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : <i>Pruebas Convocatoria ordinaria</i>		

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas No Presenciales
Semana 17	PRPARACIÓN DE PRUEBAS TEÓRICO PRÁCTICAS		
	Actividades teóricas:	REPASO DE CONTENIDOS Y MATERIALES TRABAJADOS	1h 15 min
	Actividades prácticas:		30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	1h 15 min	
Semana 18			
	Actividades teóricas:	EXÁMEN INTERNO	1h 30 min
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	1h 30 min	
Semana 19	ENTREGA DE EXÁMENES Y CALIFICACIONES		
	Actividades teóricas:	ENTREGA DE EXÁMENES Y CALIFICACIONES REVISIÓN	1h 15 min
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	1h 15 min	
Semana 20 a 24	TEMAS 8 Y 9: "ESPACIO Y PAISAJE SONORO"		
	Actividades teóricas:	Concepto, Referencias y autores	30 min
	Actividades prácticas:	Propuesta de creación de paisajes sonoros.	1h 15 min
	Otras actividades formativas :	.	
	Evaluación :	.	1h 15 min
Semana 24 a 35			
	Actividades teóricas:	Análisis de los contenidos del material de la muestra fin de curso.	20 min
	Actividades prácticas:	Actividades relacionadas con el material de la muestra de fin de curso.	1h 15 min
	Otras actividades formativas :	.	
	Evaluación :	Nivel de compromiso y participación en las actividades.	1h 15 min
Semana 36	EXAMEN FINAL Y CIERRE DE LA ASIGNATURA		
	Actividades teóricas:	EXAMEN FINAL	1h 30 min
	Actividades prácticas:		1h 30 min
	Otras actividades formativas :	.	
	Evaluación :	Pruebas Convocatoria ordinaria	1h 30 min

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra pentagramada

Piano

Equipo de reproductor audio

Conexión internet

Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría Completa de la Música (Vol. 1 y 2)</i>
Autor	PEDRO, DIONISIO DE
Editorial	Real Musical

Título	<i>El Lenguaje de la música Vol.III</i>
Autor	NAVARRETE , ANA MARÍA
Editorial	Sociedad didáctico musical

Título	<i>Adiestramiento elemental para Músicos</i>
Autor	PAUL HINDEMITH
Editorial	Ricordi

Título	<i>Manual de Formas Musicales</i>
Autor	PEDRO, DIONISIO DE
Editorial	Real Musical

Título	<i>El paisaje sonoro y la afinación del mundo</i>
Autor	R. MURRAY SCHAFER
Editorial	Intermedio

11.2 Bibliografía complementaria

Título	<i>Qué es la música concreta</i>
Autor	PIERRE SCHAEFER
Editorial	Nueva Visión, Buenos Aires

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	VACCAI
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus y Modus Novus</i>
Autor	NORDISKA MUSIKFÖRLAGE
Editorial	W. Hansen Stockholm

Título	<i>Lenguaje musical Melódico Vol: II y III</i>
Autor	VARIOS AUTORES
Editorial	Ediciones Sib

11.3 Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.musical-u.com/ear-training-exercises

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)

