

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ORTOFONÍA 3 (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 6 DE SEPTIEMBRE DE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ORTOFONIA 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Ortofonía 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pedroche Montes, María José _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica_ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

La improvisación vocal, los armónicos, la disociación y el trabajo coral.

Optimizar la voz, a través de escenas y textos.

Compresión del texto y la dinámica rítmica de una escena, o monólogo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los autores y textos clásicos del período más brillante de la dramaturgia clásica.

Conocer el Siglo de Oro español como época dorada de nuestra literatura dramática.

Conocer de una forma teórica y práctica la versificación como herramienta de expresión teatral.

Conectar la palabra con las emociones.

Concebir el entrenamiento vocal como herramienta fundamental para la transmisión de las palabras del personaje.

Dominar la comunicación escénica.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- La época.	Tema 1. Periodo histórico.
	Tema 2. La sociedad de la época.
	Tema 3. El teatro.
	Tema 4. El público.
II.- Los textos.	Tema 1. Los autores dramáticos.
	Tema 2. Las obras teatrales.
	Tema 3: Análisis de escenas.
III.- El personaje.	Tema 1: Elementos de interpretación.
	Tema 2: El cuerpo como impulsor de la palabra orgánica codificada.
IV.- La métrica.	Tema 1: Elementos que conforman el verso.
	Tema 2: Poesía como palabra en acción.
	Tema 3: Respiración, articulación y proyección.
V.- Escenas	Entrenamiento técnico con el verso.
	Preparación, ensayo y muestra.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas

Total de horas de trabajo del estudiante

a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.
Actividades prácticas	La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa, basada en una dinámica eminentemente práctica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia organizada a espectáculos de teatro clásico en sus distintos formatos y visiones contemporáneas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos sobre la materia teórica y práctica de la asignatura.
Actividades prácticas	Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor. Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula a través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Concebir la dramaturgia clásica como una época irreplicable dentro de las manifestaciones literarias en lengua castellana a través del acercamiento del alumno a sus autores y textos más brillantes.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Comprometerse con la asignatura • Estar dispuesto hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Rendir tanto individual como grupalmente. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollar el instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectivamente.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud	15%
Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo	30%
Presencialidad	30%
Examen Práctico (El examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**CRONOGRAMA**

El desarrollo de la asignatura se adaptará al avance grupal dada la especificidad de la materia.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Elementos de métrica española</i>
Autor	J. Domínguez Caparrós

Editorial	Tirant lo Blanch
-----------	------------------

Título	<i>Verso y teatro</i>
Autor	J. García Aráez
Editorial	Fundamentos

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	M. O. Knébel
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Historia básica del arte escénico</i>
Autor	C. Oliva/F. Torres Monreal
Editorial	Cátedra

Título	<i>Métrica española</i>
Autor	A. Quilis
Editorial	Ariel S. A.

Título	<i>Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900</i>
Autor	F. Ruiz Ramón
Editorial	Cátedra