Curso 2025 - 2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE PEDAGOGÍA TEATRAL 4 ECTS

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PEDAGOGÍA TEATRAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Pedagogía	
Periodo de Impartición	4º curso/1º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 100 horas	Presenciales: 40 horas
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rodríguez González, Carlos_Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martínez, Olga_Jefa de Estudios del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
· Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
· Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
· Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
· Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
· Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
· Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
· Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
· Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
· Liderar y gestionar grupos de trabajo.
· Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
· Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
· Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
· Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, integrándose en contextos culturales diversos y haciendo un uso adecuado de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar exitosamente la asignatura, las y los estudiantes serán capaces de:

- I.** Contextualizar la Pedagogía Teatral en el marco político y legislativo vigente en materia de enseñanzas artísticas superiores, tanto a nivel europeo como nacional.
- II.** Identificar diversas teorías educativas y del aprendizaje, comprendiendo sus fundamentos, enfoques metodológicos y posibilidades de aplicación en el contexto de la enseñanza del arte dramático.
- III.** Diferenciar metodologías, sistemas y técnicas de la enseñanza del arte dramático en sus diferentes vertientes, disciplinas y contextos.
- IV.** Analizar críticamente experiencias y modelos de pedagogía teatral, valorando su impacto educativo, social y artístico.
- V.** Diseñar y aplicar propuestas pedagógicas teatrales, adaptadas a diferentes niveles educativos, contextos sociales y necesidades.
- VI.** Desarrollar e implementar estrategias educativas que empleen el teatro como recurso didáctico transversal en contextos pedagógicos no artísticos.
- VIII.** Aplicar principios de comunicación asertiva y no violenta, en procesos de enseñanza-aprendizaje, fomentando el respeto, sensibilidad y rigor en el trato con los implicados, así como la conciencia de identidad docente.
- IX.** Colaborar en procesos creativos y formativos desde perspectivas éticas, inclusivas y comprometidas con la transformación educativa.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

BLOQUE	TEMA
BLOQUE I: La Educación en el siglo XXI.	Tema 1. El Espacio Europeo de Educación Superior. El sistema educativo español.
	Tema 2. La programación didáctica. La unidad didáctica. La evaluación.
BLOQUE II: Enseñar el teatro.	Tema 3. Las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático. El plan de estudios.
	Tema 4. Didáctica y Pedagogía. Teorías educativas y del aprendizaje actuales.
	Tema 5. Contextos de aprendizaje en la pedagogía del arte dramático.
	Tema 6. Estrategias, técnicas y metodologías pedagógicas del arte dramático.
	Tema 7: Aplicaciones pedagógicas a diversas disciplinas del arte dramático.
BLOQUE III: Enseñar con teatro.	Tema 8: El teatro como recurso didáctico transversal. La animación teatral.

B. Actividades obligatorias (evaluables): seminario con profesional de la Pedagogía Teatral.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 17 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas obligatorias (Seminario)	a: 1 hora 15 minutos
Realización de pruebas	a: 1 hora 45 minutos
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Lectura de artículos, investigaciones y publicaciones de diversa índole ligados a la materia; presentaciones apoyadas en material digital y audiovisual; actividades y proyectos de naturaleza teórico-conceptual, combinando el marco legislativo y la realidad del aula.
Actividades prácticas	Concreción de criterios de evaluación y elaboración de guías didácticas. Definición de un proyecto de Escuela Superior de Arte Dramático. Definición de la guía docente de una asignatura optativa ficticia propuesta por el alumnado. Producción, justificación y análisis de propuestas pedagógicas tanto teatrales como no teatrales del alumnado, con devolución grupal (aula invertida); dinámicas de juego en el aula (gamificación); tratamiento de casos reales; actividades colaborativas.
Otras actividades formativas	Seminario (véase 6.B).

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de participación en clase. Memorias. Rúbrica de evaluación de ejercicios teórico-conceptuales (véase anexo I). Prueba escrita al finalizar el semestre.
Actividades prácticas	Registro de participación en clase. Memorias. Rúbrica de evaluación de propuestas pedagógicas (véase anexo I). Rúbrica de evaluación de actividades colaborativas (véase anexo I). Rúbrica de evaluación de otras actividades prácticas (véase anexo I).
Seminario	Registro de participación en el seminario. Memorias.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> · Conocer y considerar las características del Espacio Europeo de Educación Superior y las Enseñanzas Artísticas Superiores en el desarrollo de actividades, propuestas y reflexiones. · Definir objetivos de aprendizaje claros y selecciona recursos didácticos adecuados. · Diseñar instrumentos y criterios de evaluación pertinentes, coherentes y formativos. · Conocer y contextualizar corrientes y métodos de pedagogía teatral. · Analizar críticamente experiencias teatrales propias y ajenas desde una perspectiva pedagógica. · Elaborar propuestas pedagógicas coherentes y fundamentadas, adaptándolas a diferentes niveles y contextos. · Reflexionar sobre los procesos de aprendizaje propios y del alumnado. · Integrar una visión crítica, ética y emocional del hecho teatral.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> · Poner en práctica con rigor y creatividad destrezas y aptitudes teatrales básicas. · Relacionar la práctica teatral con objetivos educativos concretos. · Dirigir actividades pedagógicas con claridad y capacidad de adaptación. · Mostrar habilidades comunicativas y de liderazgo con el grupo. · Gestionar el aula con sensibilidad, respeto y eficacia. · Participar activamente en las dinámicas prácticas de clase. · Mostrar apertura al <i>feedback</i> y colabora con responsabilidad y creatividad.

Seminario	<ul style="list-style-type: none"> · Escuchar activamente al ponente o la ponente. · Participar en los momentos destinados a tal efecto, crítica y respetuosamente.
-----------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Se aplicarán estos criterios si el alumno cuenta con un 80 % o más de asistencia a las sesiones presenciales.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita al finalizar el semestre	25%
Rúbrica de evaluación de las propuestas pedagógicas del alumnado.	35%
Rúbricas de evaluación de ejercicios teórico-conceptuales	8%
Rúbrica de evaluación de actividades colaborativas.	8%
Rúbrica de evaluación de otras actividades prácticas.	8%
Memorias individuales o conjuntas	8%
Registro de participación en clase	8%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación en caso de pérdida de evaluación continua.

Se aplicarán estos criterios si el alumno cuenta con menos de un 80 % de asistencia a las sesiones presenciales.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán contemplar los diferentes tipos de discapacidad. Estas adaptaciones se realizarán, en su caso, en función del tipo de discapacidad y las

necesidades específicas del estudiante, y se acordarán con él o ella, con el responsable del centro de integración y capacidades diversas, y con la jefatura de estudios.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La asignatura de Pedagogía Teatral se cursa a lo largo de 18 semanas lectivas, en sesiones de dos horas y quince minutos (si bien la **realización de la prueba** tendrá una duración de una hora y cuarenta y cinco minutos

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
SEMANAS 1 a 3	BLOQUE I: LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI			
	Actividades teóricas:	<i>Introducción a la asignatura. Presentación de contenidos a través de clases magistrales, artículos, investigaciones y otros materiales. Actividades teórico-conceptuales.</i>	6 h 45 min	9 h
	Actividades prácticas:	<i>Creación y puesta en práctica de situaciones de aprendizaje. Tratamiento de casos reales: concreción de criterios de evaluación y elaboración de guías didácticas (completas o parciales).</i>		
	Evaluación :	<i>Véase el apartado 9</i>		
SEMANAS 4 a 13	BLOQUE II: ENSEÑAR EL TEATRO			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de contenidos a través de clases magistrales, artículos, investigaciones y otros materiales. Actividades teórico-conceptuales.</i>	21 h 15 min	32 h
	Actividades prácticas:	<i>Definición de un proyecto de Escuela Superior de Arte Dramático. Definición de la guía docente de una asignatura optativa ficticia. Aplicación de diversas metodologías y sistemas pedagógicos a contextos realistas, teniendo en cuenta diversas teorías de la Didáctica y la Psicología del Aprendizaje. Aula invertida.</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Seminario con un profesional de la Pedagogía Teatral organizado por el docente. Elaboración de una memoria.</i>	1 h 15 min	
Evaluación :	<i>Véase el apartado 9</i>			
SEMANAS 14 a 16	BLOQUE III: ENSEÑAR CON TEATRO			
	Actividades teóricas:	<i>Presentación de contenidos a través de clases magistrales, artículos, investigaciones y otros materiales. Actividades teórico-conceptuales.</i>	6 h 45 min	9 h
	Actividades prácticas:	<i>Aplicación práctica transversal del teatro como recurso didáctico en enseñanzas no teatrales. Aula invertida y gamificación.</i>		
	Evaluación :	<i>Véase el apartado 9</i>		
SEMANA 17	CIERRE DE LA ASIGNATURA			
	Actividades teóricas:	<i>Memoria de la asignatura.</i>	2 h 15 min	2 h
	Actividades prácticas:	<i>Puesta en común en el aula. Feedback. Autoevaluación y evaluación de la práctica docente.</i>		
	Evaluación :	<i>Véase el apartado 9</i>		
SEMANA 18	REALIZACIÓN DE PRUEBA ESCRITA	1 h 45 min	8 h	

para ajustarnos así a las 40 horas presenciales establecidas).

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>De Freire a Boal. Pedagogía del Oprimido. Teatro del Oprimido.</i>
Autor	Baraúna, T., y Motos, T.
Editorial	Ñaque (Ciudad Real), 2009.

Título	<i>Juegos para actores y no actores.</i>
Autor	Boal, A.
Editorial	Alba (Barcelona), 2002.

Título	<i>Formación teatral y complejidad.</i>
Autor	Fediuk, E.
Editorial	Universidad Veracruzana (Veracruz), 2008.

Título	<i>Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula.</i>
Autor	García-Huidobro Valdés, V.
Editorial	Universidad Católica de Chile (Santiago), 2004.

Título	<i>Teatro aplicado en la educación.</i>
Autor	García-Huidobro Valdés, V., Del Canto, L., y Sedano, A.
Editorial	Universidad Católica de Chile (Santiago), 2021.

Título	¿Qué es la pedagogía teatral?
Autor	Hervitz, S. S.
Editorial	<i>Mamakuna: Revista de divulgación de experiencias pedagógicas</i> , (7), 56-61. 2018.

Título	<i>Manual de juegos y ejercicios teatrales.</i>
Autor	Holovatuck, J., y Astrosky, D.
Editorial	Atuel (Buenos Aires), 2009 (5ª ed).

Título	<i>Teatro y... ¿discapacidad?</i>
Autor	Medina, M.
Editorial	Ñaque (Ciudad Real), 2016.

Título	<i>Teorías sobre la infancia. Una introducción a Dewey, Montessori, Erikson, Piaget y Vygotsky (Theories of Childhood, Spanish Edition).</i>
Autor	Mooney, C. G.
Editorial	Redleaf Press (St. Paul, Minnesota), 2025 (2ª ed.).

Título	<i>Teatro en la educación (España, 1970-2018).</i>
Autor	Motos, T.
Editorial	Octaedro (Barcelona), 2020.

Título	<i>El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo.</i>
Autor	Robinson, K., y Aronica, L.
Editorial	Grijalbo (México), 2009.

Título	<i>Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación.</i>
Autor	Robinson, K., y Aronica, L.
Editorial	Grijalbo (Barcelona), 2015.

Título	<i>Teoría del currículum: diseño, desarrollo e innovación.</i>
Autor	Ruiz Ruiz, J. M.
Editorial	Universitas (Madrid), 2022 (8ª ed.).

Título	<i>Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica.</i>
Autor	Sarramona, J.
Editorial	Ariel (Barcelona), 2000.

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>La educación en el pensamiento y la acción.</i>
Autor	Aznar, P., et al.
Editorial	Tirant lo Blanch (Valencia), 2010.

Título	<i>Tecnologías y estrategias para la creación artística.</i>
Autor	Marín García, T., et al.
Editorial	UMH. Alfa Ediciones (Altea), 2007.

Título	Desafíos pedagógicos ante las nuevas tendencias educativas.
Autor	De Padrón, T. M. M.
Revista	<i>Revista Crítica con Ciencia</i> , 3(5), 1-19. 2025.

11.3. Direcciones web de interés

Ministerio de Educación	https://www.educacionfpydeportes.gob.es/portada.html
FUNDEU	https://www.fundeu.es/
Cervantes Virtual	https://www.cervantesvirtual.com/
Espacio Europeo de Educación Superior	https://education.ec.europa.eu/es/education-levels/higher-education/inclusive-and-connected-higher-education/bologna-process
Ley 1/2024, de 7 de junio, por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.	https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2024-11613
Colección Pedagogía Teatral de la Editorial Ñaque	https://www.naque.es/index.php/libreria/colecciones/pedagogia-teatral

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Otros materiales que pudieran ser necesarios para el adecuado desarrollo de la asignatura serán proporcionados al alumnado por parte del docente en el momento pertinente.

ANEXO I: RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

1. Rúbrica de evaluación de propuestas pedagógicas

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (<5)
Coherencia interna (10%)	Perfectamente alineada y estructurada.	Coherente, con ligeros desajustes.	Presenta incoherencias parciales.	Propuesta desestructurada o contradictoria.
Fundamentación pedagógica (10%)	Integra referencias teóricas actuales con criterio reflexivo.	Se apoya en teorías pertinentes sin análisis profundo.	Fundamentación superficial o incompleta.	No hay base pedagógica clara.
Adecuación al contexto (10%)	Perfectamente adaptada al nivel, alumnado y entorno.	Buena adecuación con margen de mejora.	Escasa adaptación al contexto.	No contempla el contexto educativo.
Creatividad e innovación (10%)	Alta originalidad con soluciones pedagógicas novedosas.	Aporta elementos interesantes y funcionales.	Propuesta poco imaginativa.	Repetitiva o sin aportes propios.
Desempeño en el aula (50%)	Demuestra gran seguridad, implicación y capacidad para dinamizar el grupo.	Participa con eficacia y genera buen clima de aprendizaje.	Interviene con dudas o con escasa interacción con el grupo.	Desmotivado, pasivo o con intervenciones inadecuadas.
Sensibilidad y empatía (10%)	Tiene en cuenta la diversidad emocional y muestra sensibilidad pedagógica.	Considera aspectos emocionales en parte del diseño.	Mención superficial a lo emocional.	Ignora la dimensión emocional del alumnado.

2. Rúbrica de evaluación de ejercicios teórico-conceptuales

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (<5)
Comprensión de conceptos (20%)	Dominio profundo y preciso de los conceptos clave.	Buena comprensión con pequeños matices mejorables.	Entiende lo básico, pero con errores o lagunas.	Confusiones graves o ausencia de comprensión.
Argumentación (20%)	Ideas bien articuladas, coherentes y fundamentadas.	Argumenta con claridad aunque con cierta debilidad.	Argumentación simple o poco estructurada.	Carece de lógica argumentativa o rigor.
Relación teoría-práctica (20%)	Integra ejemplos relevantes o aplicaciones teatrales.	Algunas conexiones con la práctica.	Conexiones poco desarrolladas.	No hay relación con la práctica o es errónea.
Expresión escrita (20%)	Lenguaje preciso, técnico y fluido.	Lenguaje claro, con errores puntuales.	Expresión mejorable o ambigua.	Redacción pobre, confusa o incorrecta.
Referencias y citas (10%)	Usa adecuadamente bibliografía y formato de citas.	Cita con algunos fallos formales.	Referencia escasa o incorrecta.	No incluye referencias o las usa incorrectamente.
Sensibilidad y humanismo (10%)	Integra una visión crítica, ética y emocional del hecho teatral.	Aborda lo humano de forma parcial.	Mención superficial a lo ético/emocional.	Desconexión con lo humano o sensible.

3. Rúbrica de evaluación de actividades colaborativas

	Excelente (9-10)	Notable (7-8)	Aprobado (5-6)	Insuficiente (<5)
Participación activa (20%)	Participa con iniciativa, constancia y liderazgo positivo.	Colabora activamente con actitud constructiva.	Participa de forma intermitente.	Participación escasa o pasiva.
Escucha y respeto (20%)	Escucha y valora las ideas del grupo; fomenta el respeto.	Acepta y respeta opiniones con actitud abierta.	Respeto, pero le cuesta integrar otras ideas.	Interrumpe, impone o desvaloriza aportaciones.
Gestión del grupo (20%)	Organiza y reparte tareas con eficacia.	Colabora y cumple su parte.	Tiene dificultades para organizarse.	Dificulta el funcionamiento del grupo.
Responsabilidad (20%)	Cumple tareas con autonomía y calidad.	Cumple con lo esperado, aunque necesita guía.	Realiza su parte mínimamente.	No realiza su parte o afecta al rendimiento grupal.
Reflexión y feedback (20%)	Ofrece y recibe críticas con madurez y respeto.	Acepta el feedback y lo utiliza para mejorar.	Acepta críticas, pero no las aplica.	Rechaza o ignora el feedback recibido.

4. Rúbrica de evaluación de otras actividades prácticas

A definir en función de la actividad.