

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE Producción y gestión 2 (2 créditos)

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID**

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN 2****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Producción y gestión	
Periodo de Impartición	Semestral 2º	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 20 (40%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Producción y Gestión 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Gómez-Barquero, Lucas _Profesor titular	tadeosuen@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martínez, Olga _Jefa del Departamento de Interpretación	interpretación@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia profesional y la claridad profesional en su actividad profesional

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de para plantear un objetivo claro y definido de cara a un proyecto o a la carrera laboral personal.

Ser capaz de plantear, organizar y desarrollar un plan estratégico viable que posibilite el avance hacia el objetivo anteriormente citado.

Activar la iniciativa.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- “ INTRODUCCIÓN”	Definición de emprendimiento artístico Perfil del emprendedor en las artes escénicas Oportunidades y desafíos del sector Casos de éxito y tendencias actuales
II.- “INVESTIGACIÓN DE	

MERCADO”	Estudio de perfiles (artista, empresario, espectáculo, servicio) Planificación, objetivos y herramientas Redes sociales (descripción del medio, usos según objetivos, planificación) Sectores de interés Localización de modelos de éxito Estudio de modelos Localización de nichos
III.- “ADMINISTRACION”	Financiación
	Formas Jurídicas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10h.
Actividades prácticas	5h.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	3h.
Realización de pruebas	2h.
Horas de trabajo del estudiante	15h.
Preparación y corrección trabajos prácticos	15h.
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50h.

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Desarrollo de unidades teóricas Análisis de entornos laborales, proyectos y perfiles personales
Actividades prácticas	Desarrollo de proyecto personal Desarrollo del proyecto en equipo (Festival <i>Iniciativas</i>, Producción, Artistas, Comunicación, Contenidos, Prensa). Investigación y estudio de perfiles Exposiciones orales

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	· Observación en el aula: registro de la participación.
Actividades prácticas	Valoración del proyecto individual Valoración de los ejercicios grupales Valoración de ejercicios de otras actividades

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender los diversos conceptos teóricos de la asignatura. Llevar a cabo aportaciones en clase. Exponer oralmente con corrección, coherencia y adecuación.
Actividades prácticas	Elaborar los ejercicios con claridad, legibilidad, utilidad, detalle y orden (los documentos deben ser un reflejo lo más exacto posible del proyecto). Manifestar profesionalidad.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	20%
Proyecto individual	30%
Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral del proyecto individual	40%
Documentación del proyecto individual (necesario superar el 65%)	60%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral del proyecto individual	40%
Documentación del proyecto individual (necesario superar el 65%)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Por parte del centro.

Aula

Sillas/Pupitre

Proyector o televisor

Conexión a internet

Por parte del profesor

Material teórico didáctico

Material Internet

Diálogo

Bibliografía

11.1. Bibliografía general

Título	"Show Your Work!"
Autor	Austin Kleon
Editorial	Workman Publishing Company

Título	"The Creative Habit: Learn It and Use It for Life"
Autor	Twyla Tharp
Editorial	Simon & Schuster

Título	"Arts Entrepreneurship: Creating a Sustainable Artistic Career"
Autor	Gary D. Beckman
Editorial	Routledge

Título	"Making Your Life as an Artist"
Autor	Andrew Simonet
Editorial	

Título	"Steal Like an Artist"
Autor	Austin Kleon
Editorial	Workman Publishing Company

Título	"Creative Careers: Making a Living with Your Ideas"
Autor	B. Jeffrey Madoff
Editorial	Reviews

