

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1 (4 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 24/06/2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80 (80%)
Departamento	Voz	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Monte, Gonzalo _Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com
Rangone, Sofía _Profesora Especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personajes, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Desarrollar la capacidad de practicar la repentización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.

Conocer como interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.

Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Realizar propuestas interpretativas de calidad del repertorio de teatro musical, a partir de una comprensión profunda del material y de una aplicación eficaz de las distintas técnicas actorales y vocales.
- Efectuar dicha comprensión a través del análisis detallado del material a trabajar, así como del conocimiento de los principales estilos y tendencias de teatro musical. En este curso se buscará una profundización detallada en el análisis de forma y contenido.
- Establecer la comunicación necesaria con los instrumentistas (pianista acompañante u otros) para potenciar al máximo la interpretación.
- Tomar decisiones interpretativas con criterio, valorando cuestiones estilísticas y realizando una correcta autoevaluación de las capacidades personales.
- Experimentar un primer contacto con la experiencia de preparar y realizar audiciones.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
Dinámicas de trabajo	1. Adaptación de letras
	2. Preparación de audiciones I
Análisis	3. Análisis de la letra
	4. Análisis de la música
Estilos	5. Megamusicales, musicales de franquicia, Disney
	6. Jukebox musical
	7. Continuidad del estilo clásico
	8. Continuidad de la etapa experimental: musicales off y pequeño formato

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Ejercicios prácticos: preparación de números musicales para presentar e interpretar en clase.
Realización de trabajos escritos de análisis.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 69 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Clases teóricas sobre los contenidos indicados. Trabajos escritos a entregar cada semestre.
Actividades prácticas	Ejercicios individuales o en grupos pequeños (dúos, tríos): exposición e interpretación en clase de canciones de teatro musical con acompañamiento a piano. Análisis y ensayo de distintas opciones de

	ejecución vocal y actoral. Se realiza un seguimiento periódico del alumnado a través de estos ejercicios.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	No se contemplan actividades obligatorias de este tipo, aunque se pueden proponer como opcionales en caso de darse la oportunidad.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Exposición oral y escrita de trabajos de análisis.
Actividades prácticas	Seguimiento del progreso de aprendizaje a través de los ejercicios de interpretación, así como de la actitud y participación en clase. Examen práctico en el que cada alumno presenta un tema de teatro musical, expone su análisis y realiza una interpretación con acompañamiento de piano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En su caso, exposición oral o escrita sobre la actividad realizada.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender y asimilar los contenidos expuestos y trabajados en clase. Aplicar eficazmente los procesos de análisis explicados.
Actividades prácticas	Formular propuestas interpretativas con calidad y solidez. Mantener coherencia con el análisis del material y con las capacidades técnicas individuales. Aplicar correctamente técnicas vocales y actorales. Preparar correctamente la partitura y comunicarse con el pianista. Comprometerse con la materia, mantener constancia en el estudio y adoptar una actitud adecuada hacia el trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Aprovechar la actividad realizada y comprender la conexión con los contenidos de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos (entrega por escrito)	30%
Ejercicios de interpretación (progreso durante el curso)	30%
Actitud y participación en clase	20%
Examen práctico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	60%
Examen teórico (trabajo a exponer)	40%
Total	100%

3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	60%
Examen teórico (trabajo a exponer)	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 a 18		Dinámicas de trabajo: temas 1 y 2 Análisis: tema 3 Estilos: temas 5 a 8			
	Actividades teóricas:	Trabajo de análisis: entrega escrita y exposición oral		X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios de interpretación de repertorio (2 números musicales)		X horas	X horas
	Otras actividades formativas :			X horas	X horas
	Evaluación :	Trabajo escrito, ejercicios de interpretación, actitud en clase y examen		X horas	X horas
Semanas 19 a 36		Análisis: tema 4 Estilos: temas 5 a 8 (cont.)			
	Actividades teóricas:	Trabajo de análisis: entrega escrita y exposición oral		X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Ejercicios de interpretación de repertorio (2 números musicales)		X horas	X horas
	Otras actividades formativas :			X horas	X horas
	Evaluación :	Trabajo escrito, ejercicios de interpretación, actitud en clase y examen		X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición.
 Pizarra.
 Equipo de música para reproducir ejemplos de audio.
 [Opcional:] Equipo de visualización de ejemplos de vídeo.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Musical theatre: a history.</i>
Autor	John Kenrick.
Editorial	New York; London: Continuum, 2008.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Musicals 101 (contenidos didácticos) www.musicals101.com
Dirección 2	Playbill (revista) www.playbill.com
Dirección 3	BroadwayWorld (revista) www.broadwayworld.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Biblioteca	Biblioteca Musical Víctor Espinós. c/ Conde Duque 9-11, Madrid. Catálogo: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/
Tienda de partituras	Musicnotes www.musicnotes.com

