

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE TAP 2 2 Créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE TAP 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	1º y 2º semestre/2º Curso	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80%)
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Taller de Tap 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Flores Pereyra, Jessica Yajaira _ Profesora Titular	jessypdyra@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lazaro, Fernando – Jefes Departamento Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| <ul style="list-style-type: none">- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |

Competencias generales

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso. |
| <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| <ul style="list-style-type: none">- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías. |

Competencias específicas

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. |
| <ul style="list-style-type: none">- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |
| <ul style="list-style-type: none">- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. |
| <ul style="list-style-type: none">- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer aspectos de la composición formal, el significado del movimiento, y del cuerpo como instrumento creativo.

Lograr una ejecución clara y precisa del vocabulario. El cuerpo como instrumento creativo.

Incorporar elementos de Jazz Theater en las coreografías.

Conocer la historia del Tap .

Mostrar una técnica, musicalidad y conocimiento sólido del vocabulario propio del Tap.

Adquirir una visualización personal e integral, no solo como bailarines, sino también como músicos de percusión que utilizan sus zapatos como principal instrumento.

Lograr desarrollar una expresión corporal escénica e interpretación potente en los diferentes estilos del Tap.

Desarrollar la creatividad y ejercitar la memoria coreográfica y musical.

Desarrollar la capacidad y la disciplina para trabajar individualmente y en equipo.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Técnica	Tema 1. Colocación	- Postura correcta del cuerpo en cada paso para lograr obtener un mejor sonido.
	Tema 2. Transiciones	- Trabajo de cambios de peso y transiciones. - Incorporación de todas las preparaciones para la ejecución correcta de los pasos.
	Tema 3. Propiocepción	- Aislamiento de la parte delantera del pie y el talón. - Trabajo de relajación y activación del tobillo y la pierna.
	Tema 4. Vocabulario	- Conocimiento del vocabulario de Tap: Nombres de los pasos, características y referencias históricas.
II.- Musicalidad	Tema 1. Control y precisión	- Control del cuerpo en las acentuaciones y pausas. - Trabajo de ritmo y musicalidad: Ritmos rectos, swing y acentos en upbeats y downbeats.
	Tema 2. Lenguaje musical	- Conocimiento de lenguaje musical y su aplicación al Tap: Compases, tiempo, tempo, pulso, notas musicales, groove, dinámicas, stop time, frases y estructuras de timesteps.
	Tema 3. Improvisación	- Introducción a la improvisación.
III.- Coreografía	Tema 1. Unificación	- Integración de movimientos de la danza jazz al Tap.
	Tema 2. Repertorio histórico	- Aprendizaje de coreografías standard de repertorio. - Aprendizaje de los diferentes estilos de Tap en el Teatro Musical.

	Tema 3. Aptitudes artísticas	- Trabajo de expresión escénica e interpretación adaptado a la coreografía.
--	------------------------------	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Historia del tap con un enfoque integral y panel de discusión. Presentación de biografías de bailarines destacados. Referencias audiovisuales del tap en Broadway.
Actividades prácticas	Proceso de aprendizaje orientado en una metodología progresiva en técnica, ritmo y velocidad..
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas. Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.
Actividades prácticas	Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje. Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Desarrollar las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos. - Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Desarrollar las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios que defina el profesor. - Realizar trabajos prácticos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso. - Tener una buena actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. - Manifestar responsabilidad individual y grupal. - Participar de forma constructiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico en grupo	30%
Examen práctico individual	10%
Examen teórico	10%
Cualidades y progreso artístico	30%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a la 12	TEMA1:		
	Actividades teóricas: <i>Historia del tap con un enfoque integral y panel de discusión.</i>	1 horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Progresiones de pasos y ritmos del vocabulario aprendido en el curso anterior</i>	11 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Círculo de control rítmico y creación</i>	1 horas	X horas
	Evaluación : <i>Prueba práctica en el aula</i>		X horas
Semana 13 a la 24	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Presentación audiovisual de bailarines de tap destacados.</i>	1 horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Aprendizaje de vocabulario nuevo orientado en la precisión musical.</i>	11 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Ejercicios de pregunta y respuesta individuales y en grupo.</i>	1 horas	X horas
	Evaluación : <i>Prueba práctica en el aula</i>		X horas
Semana 25 a la 36	TEMA X:		
	Actividades teóricas: <i>Referencias audiovisuales del tap en Broadway.</i>	1 horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Trabajo coreográfico enfocado en la interpretación y presencia escénica.</i>	11 horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Grabación de vídeos</i>		X horas
	Evaluación : <i>Prueba práctica en escenario.</i>		X horas

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>The Soul of your Feet</i>
Autor	Acia Gray
Editorial	Grand Weaver's Publishing

Título	<i>Tapping the Source</i>
Autor	Brenda Bufalino
Editorial	Codhill Press

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.theatretrip.com/
Dirección 2	http://www.tapdancingresources.com/

