

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA 2 2 Créditos

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)
(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática	
Periodo de Impartición	2º Curso / 2º Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 20 (40%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco _ Profesor titular	grado@somescuelademuscales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa Departamento de Interpretación.	interpretacion@somescuelademuscales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad y el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo, en grupo, la integración en contextos culturales, diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando, los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad de géneros y en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Tener una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y asimilar sus principales hitos, también del teatro musical.

- Reforzar la capacidad de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar los elementos fundamentales del mismo: el espacio y tiempo dramático, el personaje, el lenguaje y el discurso dramáticos, la acción y la trama, la estructura, recursos literarios y figuras retóricas.
 - Fomentar y desarrollar la capacidad del alumnado para expresarse oralmente y por escrito de la forma más excelente.
 - Familiarizarse con los diferentes géneros dramáticos a lo largo de la historia y poder reconocerlos y diferenciarlos, particularmente respecto al género musical.
 - Alcanzar un conocimiento de la creación contemporánea hasta nuestros días, relacionada con sus antecedentes históricos, y paralelamente fomentar la percepción del patrimonio artístico como objeto de inspiración, creación e investigación.
- Conocer creaciones dramáticas contemporáneas de otros contextos socioculturales.

6. CONTENIDOS

A- LITERATURA MUSICAL. Ópera, Zarzuela y Cabaret.

Tema 1 La Ópera	1.1 El nacimiento de la Ópera. 1.2 Ópera Barroca. 1.3 Clasicismo 1.4 La Ópera Romántica. 1.5 Bel Canto 1.6 Verdi & Wagner 1.7 Verismo. 1.8 La Ópera en el Siglo XX y XXI 1.9 La opereta
Tema 2 La Zarzuela	2.1 Zarzuela Barroca. 2.2 Zarzuela grande 2.3 Género Chico 2.4 Zarzuela en el Siglo XX
Tema 3 Teatro de variedades	3.1 Cabaret. 3.2 Music hall 3.3 Revista, vodevil, burlesque...

B- LITERATURA DRAMÁTICA.

Tema 4. LOS GRANDES INNOVADORES.	4.1 Bertolt Brecht 4.3 El teatro del absurdo. Beckett y Ionesco.
Tema 5. El teatro en España	5.1 El teatro de la generación del 98. 5.2 El teatro de la generación de 27. 5.3 Teatro posterior a la guerra civil.
Tema 6. Los nuevos caminos de la escena	6.1. Teatro posdramático. 6.2 Últimos autores. Koltés, Lidell, Mayorga. Sanzol.

Tipo de actividad:

Visita y asistencia a funciones en Teatro Real y Teatro la Zarzuela.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total, horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3,5 horas
Realización de pruebas	a: 1,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:15 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas.
Actividades prácticas	Visionado de fragmentos de las obras analizadas. Exposición Oral del trabajo de comentario realizado sobre las obras seleccionadas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico sobre las obras estudiadas. Control de asistencia a clase y participación.
Actividades prácticas	Exposiciones orales y comentarios de texto escritos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Recensión individual de cada participante.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los diferentes movimientos literarios en la historia y capacidad de exponer por escrito y oral los comentarios realizados
Actividades prácticas	Comprender la metodología de comentarios de textos de acuerdo con los elementos dramáticos. Ser capaz de exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y lenguaje adecuado. Manifestar interés, participar y evolucionar en el aprendizaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	60%
Exposiciones orales y comentarios de texto escritos.	20%
Asistencia y participación en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	80 %
Trabajo complementario	20 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Febrero y marzo Tema 1

Abril Temas 2 y 3

Abril y mayo Temas 4, 5, y 6

Finales de mayo. Examen teórico sobre el temario.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Libros de lecturas obligatorias.

Material técnico para visionado.

Power points para seguimiento de apuntes.

7.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

Título	Historia básica del arte escénico
Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1994.

Título	Manual de Teoría y Práctica Teatral
Autor	Alonso de Santos José Luis
Editorial	Madrid, Castalia 2007

Título	Historia del ballet y de la danza moderna.
Autor	Abad Carlés, Ana
Editorial	Madrid, Alianza, 2004.

Título	Historia de la ópera.
Autor	Alier Roger
Editorial	Barcelona, Ma Non Troppo, 2020.

