

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 2 (3 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)
(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: MÚSICA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Música 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular	ruizmartinezmarlen@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.
Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Conocer, comprender y profundizar en los distintos parámetros musicales desde sus elementos formales, tomando como base el desarrollo del oído interno, además de los conceptos teóricos de la materia.
- 2.- Ser capaz de emplear el oído y la voz como instrumentos principales, regulando su propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.
- 3.- Aprender a resolver los posibles problemas o dificultades a las que se enfrentan, a través de las diferentes herramientas presentadas a lo largo del curso, en los supuestos prácticos planteados por la profesora.
- 4.- Aplicar los principios musicales en la interpretación.
- 5.- Entender el fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación.
- 6.- Entender la música como medio de comunicación y de expresión artística y personal.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo	Tema 1. "Pulso"	Percepción, identificación e interiorización.
	Tema 2. "Acento"	Percepción e identificación en compases compuestos.
	Tema 3. "Unidades métricas"	Compases compuestos de subdivisión ternaria.
	Tema 4. "Figuras rítmicas"	Grupos de valoración especial Simultaneidad de ritmos.
	Tema 5. "Subdivisión ternaria"	Práctica de fórmulas básicas originadas en la subdivisión ternaria.
II. Lectura	Tema 6. "Claves"	Lectura en clave de Sol en 2ª línea y en clave de Fa en 4ª línea.
III.- Entonación y audio percepción.	Tema 7. "Intervalos"	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples justos, mayores y menores.

	Tema 8. "Escalas"	Reconocimiento auditivo y entonación de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica).
	Tema 9. "Dictados"	Rítmicos Rítmico melódicos Intervalos Escalas Armónicos I_IV_V_VIm..
IV._ Interpretación	Tema 10. "Expresión musical"	Identificación, conocimiento e interpretación de términos y signos de expresión y articulación.
V._ Armonía	Tema11. "Modo Mayor"	Grados tonales Funciones Tonales Acorde de Séptima de Dominante
	Tema 12. "Modo menor"	Grados de la escala.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Todas las actividades realizadas en el aula serán evaluables.
Redacción de críticas musicales u otros trabajos escritos planteados por la profesora.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico / prácticas	a: 50 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 10 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y
----------------------	--

	para el grupo. Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical. La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical
Actividades prácticas	La asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se aplicará una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal. Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos. Las clases se estructuran en actividades escritas de lenguaje musical, actividades rítmicas, actividades de entonación, actividades de lectura y actividades de audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a un fragmento u obra musical. La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.

8. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

8.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En el marco del espacio europeo de educación superior (EEES) el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria. Prueba teórica escrita sobre el contenido teórico de la asignatura. (Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)
Actividades prácticas	. Valoración de la actividad diaria del aula: ejercicios individuales de ritmo y lectura; entonación y percepción auditiva. Prueba práctica. (Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos escritos propuestos por la profesora a lo largo del curso entregados en tiempo y forma establecidos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los contenidos teóricos que presenta la asignatura. Valoración del grado de asimilación de los mismos para su uso práctico. <i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i>
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica tanto individual como grupal. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Mantener regularidad de pulso, también durante periodos breves de silencio. • Emitir correctamente la voz y afinación en la entonación de los fragmentos musicales con o sin acompañamiento musical. • Ser capaz de leer un fragmento musical y reproducirlo. • Desarrollar el oído. • Comprometerse con la asignatura. • Estar dispuesto al trabajo tanto individual como colectivo. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. <i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Escribir con corrección ortográfica y de redacción. Participar y comprometerse con las actividades propuestas por la profesora, tanto dentro de la escuela, como en aquellos encuentros profesionales y en las salidas establecidas a auditorios, museos o teatros relacionados con la materia de estudio.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas teóricas <i>Es necesario superar el 50% como mínimo.</i>	25%
Pruebas prácticas <i>Es necesario superar el 50% como mínimo.</i>	25%

Actividades prácticas de aula	40%
Atención y actitud en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 70%.</i>	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%</i>	60%
Cuestionario y prueba oral	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 70)</i>	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%. (En el caso de aquellos alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria tras no superar la convocatoria ordinaria con pérdida de la evaluación continua, el porcentaje a superar será del 70%).</i>	80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Semana 1 a 4	Actividades teóricas:	Repaso de los contenidos teóricos trabajados curso anterior.		
	Actividades prácticas:	Ejercicios prácticos de repaso: ritmo y educación auditiva.		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 5 a 14	Actividades teóricas:	Clave de Fa en 4ª línea		
	Actividades prácticas:	Dictados		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 15 a 25	Actividades teóricas:	La subdivisión ternaria. El Modo menor.		
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Pruebas de evaluación internas Continua		
Semana 25 a 36	Actividades teóricas:	Escalas menores. Concepto y teoría Introducción a la Armonía		
	Actividades prácticas:	Reconocimiento auditivo Entonación Dictados armónicos		
	Otras actividades formativas :	Actividades relacionadas con la muestra de fin de curso.		
	Evaluación :	Continua Pruebas Convocatoria ordinaria		

11. RECURSOS Y MATERIALES

Pizarra pentagramada
Piano
Equipo reproductor de audio
Conexión a internet
Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría Completa de la Música (Vol.1 y 2)</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

Título	<i>Curso completo de Teoría de la Música</i>
Autor	Vanessa Cordantodopulos
Editorial	La Palanca

Título	<i>Adiestramiento para músicos</i>
Autor	Hindemith, Paul
Editorial	Ricordi

Título	<i>El Lenguaje de la música Vol.II</i>
Autor	Navarrete, Ana María
Editorial	Sociedad didáctico musical

Título	<i>Cuadernos de Teoría y Fichas, Grado elemental</i>
Autor	María Pilar de la Vega Sestelo
Editorial	Ediciones Sib.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ritmo y Melodía</i>
Autor	Aguilar, María del Carmen
Editorial	

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	Vaccai
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lenguaje Musical Melódico II , Grado elemental</i>
Autor	Varios Autores
Editorial	Ediciones Sib.

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus</i>
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm

11.3 Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.musical-u.com/ear-training-exercises

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)

