

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 3 (3 créditos)

titulación

ÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1/09/2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: MÚSICA 3****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presencialidad: 80%
Departamento	Música y Voz	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Música 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular	ruizmartinezmarlen@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _Jefa del departamento de Música y Voz	canto@somescuelademusicales.com	3º_ único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender y conocer un fragmento u obra musical desde sus elementos formales y los conceptos teóricos estudiados sobre la materia.
2. Desarrollar la coordinación motriz necesaria para la correcta interpretación y realización de todo tipo de esquemas y ejercicios rítmicos, utilizando las destrezas de asociación y disociación necesarias.
3. Iniciarse en la realización de experiencias armónicas y formales elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.
4. Aplicar los principios musicales estudiados en la interpretación de una obra de repertorio característico del teatro musical.
5. Comprender el fenómeno musical a través de la interpretación, el análisis y la creación/composición de pequeños fragmentos musicales basados en los principios estudiados de variación, desarrollo y contraste.
6. Valorar la música como medio de comunicación y expresión artística y personal.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo y Métrica	Tema 1. Pulso y Acento	Percepción e identificación en compases compuestos y en compases de partes desiguales.
	Tema 2. Unidades métricas	Compases de partes desiguales. Compases de amalgama. Cambios de compás
	Tema 3. Figuras rítmicas	Grupos de valoración especial. Tresillo en dos partes Introducción al cuatrillo y cinquillo,
II. Lectura	Tema 5. Claves	Lectura en clave de Sol en 2ª línea y en clave de Fa en 4ª línea. (Sistema piano conductor).
	Tema 6. Lectura rítmico melódica	Tonalidades M y m hasta 5 alteraciones en armadura de clave.

III.- Entonación y audio percepción.	Tema 7. Intervalos y Escalas	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples mayores y menores. Reconocimiento auditivo y entonación de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica). Dictados
	Tema 8. Dictados armónicos	Progresiones armónicas en Tonalidades Mayores I,IV,V,IIIm,Vim y IIm..
	Tema 9. Improvisación	Ejercicios de improvisación de melodías sencillas sobre progresiones armónicas trabajadas en el bloque III.
IV._ Armonía	Tema 10. Acordes y progresiones en campo armónico Mayor.	Repaso de tipos de acordes tríadas y su estado fundamental e inversiones. Acordes Cuatríadas e interválica que los origina. Acordes con 7ª, acordes sus, y con 6 añadida Análisis de progresiones armónicas Cifrado Americano
	Tema 11: Campo armónico menor	Grados y acordes en las escalas Menor natural, armónico y melódico.
	Tema 12: Modos griegos	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Práctica de ejercicios de lenguaje musical de ritmo y lectura, entonación y audición.
Análisis de los elementos del lenguaje musical en un tema propuesto del repertorio de Jazz y/o de teatro musical.
Redacción de críticas musicales u otros trabajos escritos planteados por la profesora.
Aplicación de los conceptos adquiridos en la interpretación solista de una canción característica del repertorio de teatro musical.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico / prácticas	a: 50 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 10 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas

Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo.

Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical.

Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos para las actividades relacionadas con el estudio de las formas musicales y el análisis.

Actividades prácticas	La asignatura tiene un carácter práctico, por lo que se aplicará una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto de manera individual como grupal. Las clases se estructuran en actividades escritas de lenguaje musical, actividades rítmicas, actividades de entonación, actividades de lectura y actividades de audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a un fragmento u obra musical.
-----------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	En el marco del espacio europeo de educación superior (EEES) el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema la asistencia a clase es obligatoria. Prueba teórica escrita sobre el contenido teórico de la asignatura reflejado en bloque de contenido IV. <i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i>
Actividades prácticas	Valoración de la actividad diaria del aula: ejercicios individuales de ritmo y lectura; entonación y percepción auditiva. Prueba práctica individual y/o colectiva de los ejercicios y lecciones trabajadas. <i>(Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencias establecido.)</i>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos escritos o prácticos propuestos por la profesora a lo largo del curso, presentados y/o entregados en el tiempo y la forma establecidos por el mismo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender de los contenidos teóricos que presenta la asignatura. Asimilar los contenidos de análisis y su aplicación en el canto y en el tratamiento del repertorio individual.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica tanto individual. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Mantener regularidad de pulso, también durante periodos breves de silencio. • Tener una correcta emisión de la voz y afinación en la entonación de los fragmentos musicales con o sin acompañamiento musical. • Leer un fragmento musical y reproducirlo correctamente. • Desarrollar el oído: reconocer y transcribir correctamente las fórmulas métricas y figuras rítmicas nuevas trabajadas en este curso. • Reconocer correctamente todos los elementos y escalas menores trabajados, así como reproducirlas y entonarlas manteniendo una correcta afinación. • Reproducir y entonar correctamente una misma melodía asociada a rítmicas diferentes, manteniendo la regularidad de pulso y la afinación. • Comprometerse con la asignatura. • Estar dispuesto hacia el trabajo tanto individual como colectivo. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Corrección en la ortografía y la redacción de los trabajos escritos. Grado de participación y compromiso en las actividades propuestas por la profesora, tanto dentro de la escuela, como en aquellos encuentros profesionales y en las salidas establecidas a auditorios, museos o teatros relacionados con la materia de estudio.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 50% como mínimo</i>	25%
Pruebas prácticas <i>Es necesario superar el 50% como mínimo.</i>	25%
Actividades prácticas de aula	40%
Atención y actitud en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 70%.</i>	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%.</i>	60%
Cuestionario y prueba oral	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 70%.</i>	20%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%. (En el caso de aquellos alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria tras no superar la convocatoria ordinaria con pérdida de la evaluación continua, el porcentaje a superar será del 70%).</i>	80%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
Semana 1 a 3	Actividades teóricas:	<i>Repaso de los contenidos trabajados el curso anterior. Tema 1, 2 y 5.</i>		
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de repaso: ritmo, entonación y educación auditiva (Temas 6,7,8 y 9). Audición activa.</i>		
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Semana 4 a 14	Actividades teóricas:	<i>Tema 3 y 4 Tema 9,10,11</i>		
	Actividades prácticas:	<i>Ejercicios prácticos de L. Musical y Dictados referentes a los Temas 3,4, 5 y 10.</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Trabajo escrito y/o exposición práctica de un tema a elegir del contenido trabajado.</i>		
	Evaluación :	<i>Continua</i>		
Semana 15 a 25	Actividades teóricas:	<i>Tema 10, 11 y 12</i>		
	Actividades prácticas:	<i>Tema 9 Ejercicios prácticos de L. Musical y Dictados Arreglos vocales sobre el contenido teórico trabajado. Exposición práctica y análisis de un tema musical a elegir sobre el contenido explicado en el bloque IV .</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Improvisación vocal sobre una progresión dada.</i>		
	Evaluación :	<i>Pruebas internas escritas teórico prácticas.</i>		
Semana 25 a 36	Actividades teóricas:	<i>Repaso de los contenidos teóricos del curso</i>		
	Actividades prácticas:	<i>Reconocimiento auditivo Entonación Dictados armónicos Ejercicios de Improvisación</i>		
	Otras actividades formativas :	<i>Actividades relacionadas con la muestra de fin de curso y el repertorio asociado.</i>		
	Evaluación :	<i>Continua Pruebas Convocatoria ordinaria</i>		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra pentagramada

Piano

Equipo de reproductor audio

Conexión internet

Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Curso completo de Teoría de la Música</i>
Autor	Vanessa Cordantodopulos
Editorial	La Palanca

Título	<i>Teoría Completa de la Música (Vol. 1 y 2)</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

Título	<i>El Lenguaje de la música Vol.III</i>
Autor	Navarrete, Ana María
Editorial	Sociedad didáctico musical

Título	<i>Adiestramiento para músicos</i>
Autor	Hindemith, Paul
Editorial	Ricordi

Título	<i>Manual de Formas Musicales</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

11.2 Bibliografía complementaria

Título	<i>Ritmo y Melodía</i>
Autor	Aguilar, María del Carmen
Editorial	

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	Vaccai
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus y Modus Novus</i>
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm

11.3 Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.musical-u.com/ear-training-exercises

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)