

Curso 2025-2026

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE Escenificación (6 créditos)

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)**

**(Decreto 32/2011 de 2 de junio)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2025



TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Escenificación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 120 (80%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
<b>Sancho Hurtado, Encarnación_</b> Profesor titular	<b>encarnacionsancho@gmail.com</b>

## 3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
<b>Margallo Martínez, Olga_</b> Jefa del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	4º Grado

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

- Conocer y estudiar los diferentes elementos que confluyen en las diversas formas de escenificación.
- Potenciar la práctica escénica, valorar las múltiples áreas que participan de un montaje escénico (asistencia, vestuario, iluminación, dirección musical).
- Experimentar el proceso desde el ensayo hasta la representación. Reconocer los sistemas de escenificación aplicadas a lo audiovisual.
- Principios generales de la escenificación. Análisis de la escenificación en las diversas formas espectaculares (incluido el espectáculo audiovisual). Análisis de la situación, del personaje y de la escena.
- Adquirirá herramientas para la realización del diseño y creación de la escenografía y del vestuario del taller final de carrera

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Pensar la escena”	Tema 1. “La mirada escénica”	Análisis de la escena, situaciones y personajes
	Tema 2. “Elementos de la puesta en escena”	Ritmo, tiempo, composición y dramaturgia visual.
	Tema 3. “El espacio como discurso”	El espacio escénico, el espacio dramático y la arquitectura teatral.
II.- “Poéticas del diseño escénico”	Tema 4. “El espacio escénico como dramaturgia visual”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición espacial</li> <li>• Escenografía simbólica y funcional</li> <li>• Tipologías de espacio: teatral, instalación, site-specific...</li> </ul>
	Tema 5. “El Vestuario teatral”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología del personaje</li> <li>• Identidad: Color, texturas, movimiento y transformaciones.</li> <li>• Del concepto a la práctica</li> </ul>

	Tema 6. “Iluminar significando”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmósfera,</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Emoción</li> </ul>
	Tema 7. “Espacio y partitura sonora”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música, efectos y silencios como constructores de atmósfera.</li> <li>• Sonido en vivo, grabado y procesado.</li> <li>• Ritmo, tensión y paisaje sonoro.</li> </ul>
	Tema 8. “Medios audiovisuales, tecnologías aplicadas a estéticas contemporáneas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videoclip.</li> <li>• Collage visual.</li> <li>• Composición fragmentaria.</li> <li>• Mapping</li> </ul>
III.- “Visión escénica”	Tema 9. “Dirección escénica: una mirada integradora”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Director como mediador entre texto, diseño y actuación.</li> <li>• Lectura del material dramático: visual, rítmica y simbólica.</li> <li>• Diferencias entre dirección escénica, coordinación técnica y concepto artístico.</li> </ul>
	Tema 10. “Composición y decisiones creativas”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas de análisis para tomar decisiones escénicas (espacio, tono, ritmo, foco).</li> <li>• Composición de planos visuales y trayectorias actorales.</li> <li>• Creación de atmósferas desde la dirección</li> </ul>

	<p>Tema 11. "Relación con los lenguajes técnicos"</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• De la intención escénica al lenguaje del diseño: escenografía, luz, sonido, vestuario.</li><li>• Elaboración de un concepto de puesta en escena con coherencia visual y narrativa.</li><li>• Ensayo como laboratorio de ajuste técnico y expresivo.</li></ul>
	<p>Tema 12. "Dirección actoral y cohesión del equipo"</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estilos de dirección: de lo interpretativo a lo performativo.</li><li>• Construcción de confianza y escucha en el proceso colectivo.</li><li>• Integración de lo técnico y lo humano en el trabajo escénico.</li></ul>
	<p>Tema 13. "Documentación, referentes y planificación"</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de cuaderno de dirección, dossier visual, portfolio o moodboard.</li><li>• Búsqueda y análisis de referentes (teatrales, cinematográficos, musicales, visuales).</li><li>• Planificación general de escena: tiempos, espacios y ensayos.</li></ul>
	<p>Tema 14. "Diseño escénico aplicado al montaje final de carrera"</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicación práctica de los aprendizajes en un montaje real.</li><li>• Elaboración de propuestas de diseño escenográfico, vestuario e iluminación, completas.</li></ul> <p>Adaptación al espacio, equipo y condiciones del montaje final.</p>

	<p>Tema 15. “Coordinación entre escenografía, iluminación, vestuario y espacio sonoro”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización del equipo de diseño escénico y asignación de roles.</li> <li>• Trabajo colaborativo para lograr coherencia estética y técnica.</li> <li>• Revisión conjunta del concepto escénico en todas sus dimensiones.</li> </ul>
	<p>Tema 16. “Desarrollo de la propuesta técnica”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de materiales gráficos y técnicos de comunicación escénica.</li> <li>• Realización de planos de planta alzado y perfil, bocetos y maquetas.</li> <li>• Propuestas de vestuario</li> <li>• Propuesta de iluminación</li> <li>• Creación de moodboards visuales y documentación referencial.</li> </ul>
	<p>Tema 17. “Documentación, referentes y planificación”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación visual y escrita del proceso de creación.</li> <li>• Elaboración de una memoria o portfolio que registre el desarrollo completo.</li> <li>• Preparación y presentación oral del proyecto ante el grupo o tribunal.</li> </ul>
	<p>Tema 18. Ensayo técnico: pruebas de iluminación, ajustes de vestuario y pruebas de sonido</p>	<p>Ajustes finales y toma de decisiones en tiempo escénico.</p>

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Portfolio, visual book o moodboard del diseño de la puesta en escena del montaje final de carrera

El alumnado deberá diseñar, presentar y defender su propuesta escénica, a través de las herramientas visuales que considere más adecuadas, partiendo de las ideas de creación de un moodboard, visual book o portfolio.

Llevaremos a cabo colectivamente o individualmente el montaje escénico del Musical Final de Grado

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades prácticas de carácter obligatorias	a: 60 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (montaje escénico del Musical Final de Grado)	a: 7 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 15 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 15 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 150 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

### Actividades teóricas

Exposición por parte del profesorado del temario citado más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta, acompañadas de sesiones de visualización de vídeos, imágenes, etc

Se plantearán sesiones de análisis y reflexión colectiva en torno a los fundamentos de la escenificación, el lenguaje escénico y la poética del espacio teatral y audiovisual.

Estas actividades permitirán adquirir las bases conceptuales necesarias para abordar el proceso creativo desde una perspectiva crítica e informada.

	<p>Se utilizarán visionados comentados, lecturas, estudios de caso y debates en grupo, fomentando la participación activa del alumnado y el desarrollo de su pensamiento escénico autónomo.</p>
Actividades prácticas	<p>Las actividades prácticas constituirán el eje metodológico de la asignatura. A través de ejercicios de exploración escénica, laboratorios de creación y simulaciones, el alumnado desarrollará propuestas escénicas originales que integren los distintos lenguajes del espectáculo: espacio escénico, iluminación, composición, vestuario, espacio sonoro, atmósfera y ritmo.</p> <p>Estas prácticas se desarrollarán bajo la <b>Metodología Basada en Proyectos (MBP)</b>, en tanto que la estructura del curso se organiza en torno a la elaboración progresiva del diseño escénico para el montaje final de carrera. Esta metodología permite al alumnado adquirir conocimientos y habilidades mediante la resolución de un desafío creativo real, fomentando la autonomía, la responsabilidad compartida, la planificación técnica y la toma de decisiones estéticas.</p> <p>Además, se aplicará una <b>Metodología de Trabajo Colaborativo e Interdisciplinar</b>. El alumnado asumirá distintos roles (diseño escénico, iluminación, vestuario, coordinación técnica, dirección de escena, etc.), favoreciendo la cooperación, la toma de decisiones compartida y la corresponsabilidad creativa. Esta dinámica fomenta el aprendizaje cooperativo y simula entornos reales de producción escénica, potenciando la escucha activa, el liderazgo horizontal y la resolución de conflictos dentro del proceso artístico.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Se podrá requerir la asistencia a seminarios, jornadas o encuentros interdisciplinarios vinculados a la creación escénica contemporánea, así como la participación en tutorías colectivas destinadas a la revisión crítica de los procesos de trabajo y la evolución de cada proyecto. Estas actividades reforzarán la dimensión reflexiva del aprendizaje y facilitarán el seguimiento personalizado del proceso creativo de cada estudiante.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

NOTA: El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

% Mínimo de asistencia a clase: 80%

(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio)

Actividades teóricas	Participación en debates, análisis de textos, reflexión crítica escrita y exposiciones orales.
Actividades prácticas	Ejercicios de composición escénica, diseño técnico, pruebas de vestuario y ensayos colectivos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Proyecto final: diseño escénico completo aplicado a la obra del montaje de fin de carrera, presentado en formato escénico y escrito.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los conceptos fundamentales de la escenificación y su aplicación creativa. Capacidad para integrar los distintos lenguajes escénicos en una propuesta coherente. Evolución personal del proceso creativo y calidad de las soluciones propuestas
Actividades prácticas	Claridad, rigor y sensibilidad en el diseño del espacio escénico y su materialización técnica. Participación activa, actitud colaborativa y responsabilidad en el trabajo grupal
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Coherencia, profundidad y reflexión crítica en la documentación escrita del proyecto

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

NOTA: El alumno deberá superar cada uno de los instrumentos con un mínimo de 5 para poder hacer media

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación activa, colaborativa y coherente	15%
Documentación del proceso de creación: Visual book, Cuaderno de Dirección, Moodboard, etc	35%
Elaboración del proyecto final escénico	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación individual del proyecto final escénico	60%
Prueba escrita o entrevista personal	40%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación individual del proyecto final escénico	70%
Prueba escrita	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

NOTA 1: En esta asignatura, la teoría se aborda de forma integrada en los procesos de creación. Cada unidad parte de un referente o concepto, que se pone en práctica como herramienta compositiva o crítica.

NOTA 2: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 3: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 y 2	<b>TEMA1: La mirada escénica</b>		
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura. Introducción a los conceptos de mirada, foco y relación con el espectador.	6 horas, 30m
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
Semana 3 y 4	<b>TEMA 2: Elementos de la puesta en escena</b>		
	Actividades teóricas:	Estudio de ritmo, atmósfera y tiempo escénico desde ejemplos prácticos.	6 horas 30 m
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
Semana 5	<b>TEMA 3: El espacio como discurso</b>		
	Actividades teóricas:	El espacio escénico, el espacio dramático y la arquitectura teatral.	3 horas 15 m
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
Semanas 6	<b>TEMA 4: El espacio escénico como dramaturgia visual</b>		
	Actividades teóricas:	Composición espacial, Escenografía simbólica y funcional versus decorado. Tipologías de espacio: teatral, instalación, site-specific...	6 horas 30 m
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
Semanas 7 y 8	<b>TEMA 5: El Vestuario teatral</b>		
	Actividades teóricas:	Psicología del personaje. Identidad: color, texturas, movimiento y transformaciones.	3 horas 15 m
	Actividades prácticas:	Del concepto a la práctica: primeras ideas; Composición de un visual book o moodboard.	3 horas 15 m
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semanas 9 y 10</b>	<b>TEMA 6: Iluminar significando</b>		
	Actividades teóricas:	Atmósfera. Ritmo, Emoción	3 horas 10 m
	Actividades prácticas:	Del concepto a la práctica: primeras ideas; Composición de un visual book o moodboard.	3 horas 10 m
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
<b>Semanas 11</b>	<b>Corrección de primeras ideas de vestuario y de iluminación</b>		
	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:	Exposición oral y visual de las primeras ideas de vestuario e iluminación	3 horas 15 m
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Visuals books o moodboard; Claridad expresiva y conceptual	
<b>Semana 12</b>	<b>TEMA 7: Espacio y partitura sonora</b>		
	Actividades teóricas:	Música, efectos y silencios como constructores de atmósfera. Sonido en vivo, grabado y procesado. Ritmo, tensión y paisaje sonoro	3 horas 10 m
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
<b>Semana 13</b>	<b>TEMA 8: Medios audiovisuales, tecnologías aplicadas a estéticas contemporáneas</b>		
	Actividades teóricas:	Videoclip. Collage visual. Composición fragmentaria. Mapping	3 horas 15 m
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	
<b>Semanas 14 y 15</b>	<b>TEMA 9: Dirección escénica: una mirada integradora</b>		
	Actividades teóricas:	Director como mediador entre texto, diseño y actuación. Diferencias entre dirección escénica, coordinación técnica y concepto artístico.	3 horas 15 m
	Actividades prácticas:	Lectura del material dramático: visual, rítmica y simbólica.	3 horas 15 m
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente	

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
<b>Semanas 16 y 17</b>	<b>TEMA 10: Composición y decisiones creativas</b>			
	Actividades teóricas:	Herramientas de análisis para tomar decisiones escénicas (espacio, tono, ritmo, foco). Composición de planos visuales y trayectorias actorales. Creación de atmósferas desde la dirección	6 horas 30 m	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente		
<b>Semanas 18 y 19</b>	<b>TEMA 11: Relación con los lenguajes técnicos</b>			
	Actividades teóricas:	De la intención escénica al lenguaje del diseño: escenografía, luz, sonido, vestuario. Ensayo como laboratorio de ajuste técnico y expresivo.	3 horas 15 m	
	Actividades prácticas:	Elaboración de un concepto de puesta en escena con coherencia visual y narrativa.	3 horas 15 m	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente, visual book		
<b>Semana 20</b>	<b>TEMA 12: Dirección actoral y cohesión del equipo</b>			
	Actividades teóricas:	Estilos de dirección: de lo interpretativo a lo performativo. Construcción de confianza y escucha en el proceso colectivo. Integración de lo técnico y lo humano en el trabajo escénico	3 horas 15 m	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente		
<b>Semanas 21 y 22</b>	<b>TEMA 13: Documentación, referentes y planificación</b>			
	Actividades teóricas:	Planificación general de escena: tiempos, espacios y ensayos.	3 horas 15 m	
	Actividades prácticas:	Elaboración de cuaderno de dirección, dossier visual, portfolio o moodboard. Búsqueda y análisis de referentes (teatrales, cinematográficos, musicales, visuales).	3 horas 15 m	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente		
<b>Semanas 23 y 24</b>	<b>TEMA 14: Diseño escénico aplicado al montaje final de carrera.</b>			
	Actividades teóricas:	Adaptación al espacio, equipo y condiciones del montaje final.	3 horas 15 m	
	Actividades prácticas:	Aplicación práctica de los aprendizajes en un montaje real. Elaboración de propuestas de diseño escenográfico, vestuario e iluminación, completas.	3 horas 15 m	

	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente		
<b>Semanas 25 y 26</b>	<b>TEMA 15: Coordinación entre escenografía, iluminación, vestuario y espacio sonoro</b>			
	Actividades teóricas:	Revisión conjunta del concepto escénico en todas sus dimensiones.	3 horas 15 m	
	Actividades prácticas:	Organización del equipo de diseño escénico y asignación de roles. Trabajo colaborativo para lograr coherencia estética y técnica.	3 horas 15 m	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente		
<b>Semanas de la 28 a la 30</b>	<b>TEMA 16: Desarrollo de la propuesta técnica y artística</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Producción de materiales gráficos y técnicos de comunicación escénica. Realización de planos de planta alzado y perfil, bocetos y maquetas. Propuestas de vestuario Propuesta de iluminación Creación de moodboards visuales y documentación referencial.	9 horas 45 m	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Visuals books o moodboard; Claridad expresiva y conceptual		
<b>Semanas 31 y 32</b>	<b>TEMA 17: Documentación, referentes y planificación del espectáculo</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Recopilación visual y escrita del proceso de creación. Elaboración de una memoria o portfolio que registre el desarrollo completo.	6 horas 30 m	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Preparación y presentación oral del proyecto ante el grupo o tribunal.		
<b>Semanas de la 33 a la 36</b>	<b>TEMA 18: Ensayos técnico: pruebas de iluminación, ajustes de vestuario, acabados en escenografía y pruebas de sonido</b>			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Ajustes finales y toma de decisiones en tiempo escénico.	13 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa, colaborativa y coherente		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Pantalla para visionado y análisis audiovisual.

Herramientas digitales de diseño y edición como canva, DaVinci, SketchUp

### 11.1. Bibliografía general

Título	El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral.
Autor	Eugenio Barba, Nicola Savarese
Editorial	Artezblai

Título	Diccionario del teatro
Autor	Patrice Pavis
Editorial	Paidós Ibérica

Título	Secta. Escuela de técnica dramática
Autor	Claudia & Romeo Castellucci
Editorial	La Uña Rota

Título	El arte de la dirección escénica
Autor	Curtis Canfield
Editorial	ADE

Título	Lecciones de dirección escénica
Autor	Vsevolod E. Meyerhold
Editorial	ADE

Título	<b>El análisis de la escenificación</b>
Autor	Jara Martínez Valderas
Editorial	Fundamentos

Título	<b>Cómo se analiza una obra de teatro</b>
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Editorial Síntesis

Título	<b>Orientaciones en el desierto</b>
Autor	Eusebio Calonge
Editorial	Artezblai

Título	<b>Notas de dirección. 130 lecciones desde la silla del director</b>
Autor	Frank Hauser/ Russell Reich
Editorial	Alba editorial

Título	<b>La posibilidad de lo efímero</b>
Autor	Eusebio Calonge
Editorial	La pajarita de papel

Título	<b>Pensar la dirección teatral. Concepciones y procedimientos en prácticas contemporáneas</b>
Autor	Fwala-lo Marin
Editorial	Artezblai

Título	<b>La mirada creadora ante la escenificación</b>
Autor	Jara Martínez Valderas
Editorial	ADE

## 11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<b>Espacio escénico y representación simbólica</b>
--------	--

Autor	Eduardo Blázquez Mateos
Editorial	(OMM Press).

Título	Teoría y práctica de lo incierto. Escritos de teatro en los márgenes
Autor	Eusebio Calonge
Editorial	La pajarita de papel

Título	Teatro
Autor	Naftole Bujvald
Editorial	Escenología

Título	El actor en el espacio
Autor	José Luis Raymond
Editorial	Editorial Fundamentos

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.artezblai.com">https://www.artezblai.com</a>
Dirección 2	<a href="https://www.libreriayorick.com">https://www.libreriayorick.com</a>
Dirección 3	<a href="https://www.teatral.net">https://www.teatral.net</a>
Dirección 4	<a href="https://www.ade-teatro.org">https://www.ade-teatro.org</a>
Dirección 5	<a href="https://teatro.es">https://teatro.es</a>
Dirección 6	<a href="https://www.cdn.mcu.es">https://www.cdn.mcu.es</a>
Dirección 7	<a href="https://scenographytoday.com">https://scenographytoday.com</a>