

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE Historia de las Artes del Espectáculo 2 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: HISTORIA DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia de las Artes del Espectáculo	
Periodo de Impartición	Semestral 1º	
Número de créditos	2 ECTS	
Número de horas	Totales 50	Presencialidad: 20 (40%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Historia de las artes del espectáculo 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Pascual, Juan José_ Profesor titular	Juanjose.gonzalez.pascual@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Liderar y gestionar equipos de trabajo
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se requiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado al terminar el curso deberá tener una visión general de lo que ha sido la práctica espectacular a lo largo de la historia

Será capaz de analizar y comprender los distintos tipos de puestas en escena, así como sus concepciones y procesos de creación.

El alumnado deberá ser capaz de valorar críticamente las distintas formas espectaculares que se han desarrollado históricamente, y exponer oralmente y por escrito esa valoración crítica, entendiéndose esa valoración crítica desde el análisis y el conocimiento contrastado y no desde la subjetividad

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I - Del siglo XVIII al inicio del siglo XX: de la reforma ilustrada a las vanguardias	Tema 1. “El teatro ilustrado y romántico (siglo XVIII – primeras décadas del XIX)”	Las reformas ilustradas: Diderot, Lessing, Goldoni. El espacio escénico neoclásico y el teatro burgués. Romanticismo teatral: emociones, escenografía, estrellas del escenario. El melodrama y el surgimiento de un teatro popular.
	Tema 2. “El teatro realista y la evolución escenográfica (mediados del siglo XIX)”	Naturalismo vs. realismo: Zola, Ibsen, Chejov. El nacimiento del director moderno. Antoine, Stanislavski y el trabajo del actor. Escenografía detallista y nuevos efectos técnicos (luz de gas, maquinaria escénica).
	Tema 3. “La revolución escénica: simbolismo y nuevos lenguajes”	Craig, Appia y el movimiento antinaturalista. Espacios oníricos y escenografías abstractas. El papel de la música y la iluminación. El actor como “instrumento plástico”.

	Tema 4. “Vanguardias escénicas y teatro político (1910–1945)”	Teatro expresionista, futurista y surrealista. Brecht y el teatro épico. Piscator y el teatro político. Artaud y el Teatro de la Crueldad. Experimentación con el espacio y ruptura con el espectador pasivo.
II.- De la posguerra a la actualidad: diversificación, espectáculo y tecnologías	Tema 5. El teatro del absurdo y la crisis del lenguaje (años 50–60)	Ionesco, Beckett, Genet y Pinter. Espacios escénicos despojados. El cuerpo como signo escénico. Disolución del conflicto dramático tradicional.
	Tema 6. Teatro posmoderno y nuevas teatralidades (desde los años 70)	Performance, teatro físico, happening. Ruptura de la cuarta pared y participación del espectador. Deconstrucción de la narrativa escénica. Teatro marginal e independiente.
	Tema 7. El teatro en la era digital y global	Nuevas tecnologías escénicas: proyecciones, mapping, sonido envolvente. Teatro virtual, streaming y redes sociales. Proyectos híbridos y transmedia. Cambios en los espacios escénicos y modelos de producción.

		Teatro feminista, queer, poscolonial, comunitario.
	Tema 8. Nuevas voces, nuevos cuerpos: diversidad y representación	Descentralización del canon occidental. Nuevos formatos de creación colectiva. El actor contemporáneo como creador total.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 10 horas
Actividades obligatorias	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 15 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesor del temario citado más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta, acompañadas de sesiones de visualización de imágenes (maquetas, bocetos de atmósfera, fotografías de implantación, figurines).
Actividades prácticas	Elaboración y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.

	Participación activa en las clases.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen escrito sobre la materia estudiada. El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.
Actividades prácticas	Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante. El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación. Participación activa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los diferentes periodos de la historia del espectáculo explicados en el aula. Capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Actividades prácticas	Capacidad investigadora. Capacidad de exponer los conocimientos oralmente con claridad.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	50%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	30%
Asistencia y participación	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	60%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito u oral.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a la 4	TEMAS DEL 1 al 3		
	Actividades teóricas: <i>Exposición de la programación. Definición del trabajo teórico-práctico. El teatro ilustrado y romántico El teatro realista y la evolución escenográfica La revolución escénica</i>	6 horas	
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación : <i>Continúa</i>		
Semana de la 5 a la 7	TEMAS 4 y 5		
	Actividades teóricas: <i>Exposición de la programación Vanguardias escénicas y teatro político, El teatro del absurdo y la crisis del lenguaje</i>	4.5 horas	
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación : <i>Continúa</i>		
Semanas de la 8 a la 13	TEMAS DEL 6 AL 8		
	Actividades teóricas: <i>Exposición de la programación El teatro del absurdo y la crisis del lenguaje Teatro posmoderno y nuevas teatralidades El teatro en la era digital y global</i>	9 horas	
	Actividades prácticas: <i>Exposiciones de trabajos de investigación</i>		
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación : <i>Continúa</i>		
Semana 14 a la 18	TEMAS DE INVESTIGACIÓN A CONVENIR CON EL ALUMNADO		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	7.5 horas	
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>		
	Evaluación : <i>Continúa</i>	X horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. O rellenar cuadro

--

11.1. Bibliografía general

1. **Gordon Craig, Edward.** *El arte del teatro.*
(Madrid: Fundamentos, 2001).
Texto esencial para comprender la revolución del concepto escénico en el siglo XX.
2. **Pavis, Patrice.** *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología.*
(Madrid: Paidós, 1998).
Manual de consulta clave para entender terminología y corrientes.
3. **Barba, Eugenio.** *La tierra de cenizas y diamantes: mi aprendizaje con Jerzy Grotowski.*
(Buenos Aires: Atuel, 1999).
Una puerta a la renovación del trabajo del actor y la escena contemporánea.
4. **Brecht, Bertolt.** *Pequeño organon para el teatro.*
(Madrid: Alianza, 2001).
Fundamento del teatro épico y su planteamiento escénico y político.
5. **Brook, Peter.** *El espacio vacío.*
(Barcelona: Alba Editorial, 2000).
Ensayo fundamental sobre la puesta en escena moderna y el vínculo con el espectador.
6. **Fischer-Lichte, Erika.** *Historia del teatro: desde los inicios hasta el siglo XX.*
(Madrid: Akal, 2011).
Recorrido muy completo con enfoque en la evolución del espectáculo y sus formas.
7. **Bianchini, Jorge Dubatti.** *El teatro como acontecimiento. Introducción a la filosofía del teatro.*
(Buenos Aires: Atuel, 2007).
Reflexión clave sobre el teatro contemporáneo como experiencia viva y situada.
8. **Savarese, Nicola.** *El gran teatro del mundo: del rito al teatro.*
(Buenos Aires: Atuel, 2002).
Recorre desde los orígenes rituales hasta el Barroco, con enfoque en lo espectacular.
9. **Mendizábal, Alberto.** *Teatro musical: una historia ilustrada.*
(Madrid: Libsa, 2010).
Referencia clara y accesible sobre la evolución del musical como fenómeno global.
10. **Innes, Christopher.** *El teatro del siglo XX.*
(Madrid: Akal, 2000).
Un repaso panorámico por los movimientos, estilos y figuras más influyentes del siglo pasado.

11.2. Bibliografía complementaria.

1. **Lehmann, Hans-Thies.** *Teatro posdramático.*
(Buenos Aires: Prometeo, 2013).

Texto clave para entender las formas escénicas que rompen con la dramaturgia tradicional desde los años 70.

2. Ubersfeld, Anne. *Leer el teatro*.

(Barcelona: Gedisa, 2002).

Manual esencial para el análisis teatral desde una perspectiva estructuralista y semiótica.

3. Wolf, Stacy. *Changed for Good: A Feminist History of the Broadway Musical*.

(Oxford University Press, 2011).

Revisión crítica del musical desde una perspectiva de género, muy útil para abordar la escena contemporánea.