

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE MÚSICA 1 (6 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: MÚSICA 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presenciales: 120 (80%)
Departamento	Música y canto	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ruiz Martínez, María Elena _ Profesora Titular	ruizmartinezmarlen@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ronda, Verónica _ Jefa del departamento de Música y canto	canto@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Comprender el fenómeno musical a través de sus procedimientos de análisis, creación e interpretación.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1._ Conocer los distintos elementos formales del lenguaje musical.
- 2._ Interiorizar e igualar el pulso.
- 3._ Desarrollar el oído interno.
- 4._ Usar el oído como instrumento y herramienta para lograr una correcta afinación.
- 5._ Conectar voz y oído.
- 6._ Aplicar los conocimientos prácticos de lectura y escritura con repertorio vocal característico del teatro musical.
- 7._ Utilizar la voz como instrumento principal, atendiendo a una correcta emisión de la misma y a la afinación a través de la escucha.
- 8._ Regular la propia interpretación de manera eficaz para beneficiar al grupo en las obras de repertorio coral.
- 9._ Iniciarse en la realización de experiencias armónicas y formales elementales partiendo de la práctica auditiva, rítmica y vocal.

6. CONTENIDOS

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Ritmo	Tema 1. Pulso	Percepción, identificación e interiorización.
	Tema 2. Acento	Percepción e identificación
	Tema 3. Unidades métricas	Compases binarios, ternarios y cuaternarios
	Tema 4. Figuras rítmicas.	Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos.
	Tema 5. Tempo y agógica.	
	Tema 6. Fórmulas rítmicas básicas	Práctica, identificación y conocimiento de fórmulas básicas originadas por el pulso binario y ternario.
	Tema 7. Subdivisión binaria y ternaria.	Práctica y conocimiento.
	Tema 8. Signos que modifican la duración.	Práctica, identificación y conocimiento de puntillos, ligaduras. Calderón
	Tema 9. Eventos rítmicos	El contratiempo La síncope
II.- Lectura	Tema 10. Pentagrama y endecagrama	
	Tema 11. Las Claves	Lectura en clave de Sol
		Lectura interválica
II.- Entonación y audiopercepción	Tema 12. Intervalos	Reconocimiento y reproducción de intervalos melódicos simples justos, mayores y menores. (3ª, 4ª, 5ª y 8ª)
	Tema 13. Dictados	Rítmicos y/o Melódicos
		Armónicos: Grados Toniales I, IV y V.
III.- Interpretación	Tema 14. Expresión musical.	Identificación, conocimiento e interpretación de términos y signos de expresión y articulación.
IV.- Armonía	Tema 15. Modo Mayor	Grados de la escala Grados Toniales Acordes Tríadas

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Todas las actividades realizadas en el aula serán evaluables.
Redacción de críticas musicales u otros trabajos escritos planteados por la profesora.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 15 horas
Preparación actividades prácticas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante las explicaciones de los contenidos puramente teóricos, fomentando eso sí, la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo. Partiremos de la presentación de los elementos formales del lenguaje musical para adquirir las destrezas necesarias a la hora de interpretar cualquier fragmento u obra musical. La presentación y desarrollo de contenidos tiene carácter cíclico, dada la naturaleza del lenguaje musical.
Actividades prácticas	Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal. Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.

	Las clases se estructuran en actividades de ritmo y lectura, entonación (individual y coral) y audición, a través de las cuales los alumnos adquirirán las competencias básicas necesarias para enfrentarse a una obra musical.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Los alumnos deberán asistir al menos a un concierto bimensual. Redactarán una crítica musical de dicho concierto que será evaluada siempre y cuando se cumpla con los plazos de entrega establecidos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Dentro del marco del espacio europeo de educación superior (EEES) , el principal sistema de evaluación es la evaluación continua. En dicho sistema, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación será establecido por cada profesor. Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%. Prueba teórica escrita (Nota: se podrá no admitir a la prueba a un estudiante que no haya cumplido con el mínimo de asistencia establecido. Para ello el profesor deberá justificar a través de un sistema probatorio dicha falta de asistencia).
Actividades prácticas	Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80%. Pruebas individuales de ritmo y lectura, lectura rítmico - melódica, entonación y percepción auditiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Críticas musicales entregadas tiempo y forma establecidos por el profesor a principio de curso y /u otros trabajos escritos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Deberán superar el examen presencial de dicha parte teórica de la asignatura. Si el alumno no se presentara a dicha prueba en convocatoria ordinaria podrá hacerlo en la convocatoria extraordinaria establecida. -Comprender de los parámetros musicales trabajados y su aplicación práctica. -Expresarse con corrección ortográfica y de redacción, además de con cuidado con la presentación y limpieza.
Actividades prácticas	Al aplicarse una metodología activa y participativa durante las sesiones en el aula, la asistencia a clase será fundamental para la observación directa del profesor que evaluará el proceso y evolución de cada alumno atendiendo a una correcta y limpia ejecución de las actividades propuestas durante las clases y a las actividades enviadas para el trabajo y estudio en casa. (Nota: La evaluación de las actividades y ejercicios propuestos para el estudio en casa, estará reflejada en el documento personal de evaluación del profesor). El alumno debe ser capaz de: - Imitar estructuras melódicas y rítmicas. - Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento. - Mantener el pulso durante períodos breves de silencio. - Mantener una regularidad en el pulso. - Leer con soltura las lecciones propuestas. - Aplicar un texto a un ritmo sencillo y viceversa. - Entonar melodías con y sin acompañamiento musical. - Leer internamente un texto musical y reproducirlo. - Identificar y entonar intervalos melódicos mayores, menores y justos (3ª, 4ª, 5ª y 8ª). - Identificar auditivamente el modo mayor y menor - Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados (giros melódicos).
Otras actividades formativas de carácter	Los trabajos escritos deberán presentarse con una correcta ortografía y redacción

obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

Grado de participación y compromiso en las actividades propuestas por la profesora, tanto dentro de **la escuela, como en aquellos encuentros profesionales y en las salidas establecidas a auditorios, museos o teatros relacionados con la materia de estudio.**

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas: teóricas y prácticas. <i>Es necesario superar el 50% como mínimo en cada parte para media ponderada.</i>	30%
Actividades prácticas dentro del aula (lenguaje musical e interpretación) <i>Es necesario superar el 50% como mínimo</i>	40%
Atención y actitud en clase	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas <i>Es necesario superar el 70% como mínimo.</i>	25%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50% como mínimo.</i>	65%
Elaboración de trabajos	10%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas (es necesario superar el 70%)	30%
Práctica del lenguaje musical e interpretación <i>Es necesario superar el 50%. (En el caso de aquellos alumnos que se presenten a la convocatoria extraordinaria tras no superar la convocatoria ordinaria con pérdida de la evaluación continua, el porcentaje a superar será del 70%).</i>	70%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 16	TEMA del 1 al 6 “Ritmo” TEMA 1 y 2 “Lectura” TEMA 1 “Interpretación”		
	Actividades teóricas: Definición y explicación de los contenidos	30 horas	
	Actividades prácticas: Reconocer los elementos del lenguaje musical en las obras escuchadas Afinación de las diferentes alturas trabajadas mediante giros melódicos. Práctica de lecciones de ritmo y lectura.	10 horas	
	Otras actividades formativas : Ejercicios prácticos de coordinación y percusión corporal	5 horas	
	Evaluación : Observación directa del profesor Autoevaluación y evaluación conjunta de los alumnos. Aprendizaje cooperativo		
Semana 17	Actividades teóricas:		
	Actividades prácticas:		
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación : Prueba teórico - práctica: Realización de una prueba teórica y ejecución de una selección de ejercicios trabajados en clase durante el primer trimestre con dificultad I	5 horas	
Semana 18 a 28	TEMA 7 y 8: “Subdivisión binaria y ternaria” TEMA 1 : “Entonación y audiopercepción” TEMA 15 “ Armonía MODO MAYOR”		
	Actividades teóricas: Definición de términos y conceptos	20 horas	
	Actividades prácticas: Discriminar auditivamente diferentes subdivisiones Dictados interválicos	10 horas	
	Otras actividades formativas : Encuentros profesionales/Conciertos	5 horas	
	Evaluación : Evaluación conjunta de los alumnos y observación directa del profesor durante la práctica de las actividades y ejercicios en clase.		
Semana 28 a 36	Repaso temas 1 a 15 con diferentes niveles de complejidad		
	Actividades teóricas:	10 horas	
	Actividades prácticas:	10 horas	
	Otras actividades formativas : Encuentros profesionales /Conciertos	5 horas	
	Evaluación : Exámenes Convocatoria Ordinaria y/o Extraordinaria .	5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES

Pizarra pentagramada

Piano

Equipo de reproductor audio

Conexión internet

Fotocopias enviadas a reprografía y /o entregadas por la profesora

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría Completa de la Música (Vol. 1)</i>
Autor	Pedro, Dionisio de
Editorial	Real Musical

Título	<i>Curso completo de Teoría de la Música</i>
Autor	Vanessa Cordantodopulos
Editorial	La Palanca

Título	<i>Adiestramiento para músicos</i>
Autor	Hindemith, Paul
Editorial	Ricordi

Título	<i>El Lenguaje de la música Vol.II</i>
Autor	Navarrete, Ana María
Editorial	Sociedad didáctico musical

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Ritmo y Melodía</i>
Autor	Aguilar, María del Carmen
Editorial	

Título	<i>Vaccai Método práctico</i>
Autor	Vaccai
Editorial	Edicion Peters

Título	<i>Lars Edlund/ Modus Vetus</i>
Autor	Nordiska Musikförlage
Editorial	W. Hansen Stockholm

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.teoria.com
Dirección 2	www.bustena.com
Dirección 3	www.musical-u.com/ear-training-exercises

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Easy piano (APP)
	Ear training (APP)
	Complete Ear Training (APP)

