

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA 1 4 Créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática	
Periodo de Impartición	1º Curso / 1º Semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 40 (40%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa del departamento de interpretación.	interpretacion@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Participar en la creación e interpretar la partitura y barra o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “ De la Antigüedad al Renacimiento”	Tema 1. “El Teatro en Grecia”	1.1 Orígenes del teatro griego. 1.2 Los géneros dramáticos. La tragedia La comedia. El drama satírico. 1.3 Características esenciales de la Tragedia. La “Poética” de Aristóteles. 1.4 Autores y Obras. - Los trágicos. Esquilo, Sófocles y Eurípides. - Los comediógrafos. Aristófanes y Menandro. 1.5 Lecturas. Edipo Rey. Sófocles. Antígona. Sófocles. Lisistrata. Aristófanes.
	Tema 2. “El teatro en Roma”	2.1 Origen del teatro romano. • La influencia griega. • La influencia etrusca. 2.2 Autores y obras. 2.2.1 Los comediógrafos. Plauto y Terencio. 2.2.2 Trágicos. Séneca. 2.3 Lecturas. Plauto: La olla.
	Tema 3. “ El Teatro y la música en la Edad Media”	3.1. Teatro medieval profano y religioso. 3.2. Teatro medieval castellano. 3.3. Lectura: Auto de los Reyes Magos

	Tema 4. " El Renacimiento en el Teatro.	4.1 La renovación del teatro en Italia. 4.2. El teatro renacentista. - La comedia humanística. - Autores y obras. - El teatro renacentista en España. 4.3. Lecturas: La Celestina.
II- Barroco e Ilustración	Tema 5. Teatro Isabelino	5.1 Evolución del teatro inglés. 5.2 Autores y obras. Marlowe y Ben Jonson 5.3 Shakespeare. Vida. Las tragedias. Las Comedias. Los dramas Históricos. 5.4 Lecturas. Romeo y Julieta.
	Tema 6: "El Siglo de Oro"	6.1 El arte nuevo de hacer comedias Características de la comedia del siglo de oro. 6.2 Autores y Obras. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. 6.3 Lecturas. El Caballero de Olmedo. Lope de Vega. La vida es sueño. Calderón de la Barca.
	Tema 7: "El Teatro Clásico Francés"	7.1 La tragedia francesa. Corneille. Racine. 7.2 La comedia francesa. Molière 7.3 Lecturas. Tartufo. Molière.

	Tema 8. "La Ilustración"	8.1 El neoclasicismo en el Teatro. 8.2 El neoclasicismo en España.
--	--------------------------	--

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30h
Otras actividades	a: 10h
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b:37h
Realización de pruebas	b: 3h
Trabajo del estudiante	b:20h
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas. Análisis formal y temático sobre las obras expuestas.
Actividades prácticas	Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario. La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra. Análisis desde el punto de vista actoral de escenas de las obras expuestas. Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico que estudiemos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico sobre las obras estudiadas. Control de asistencia a clase y participación.
Actividades prácticas	Exposición sobre las obras. Participación activa en la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa en representaciones, visitas a exposiciones, centros teatrales, etc., según cartelera y disponibilidad de instituciones y alumnos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los diferentes movimientos literarios en la historia y capacidad de exponer por escrito y oral los comentarios realizados. Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia. Expresarse con corrección ortográfica y de redacción.
Actividades prácticas	Participar e implicarse en la exposición creativa en la que se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra. Demostrar capacidad investigadora y creativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	60%
Asistencia a clase	20%
Participación activa en el desarrollo de la clase y exposiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80%
Trabajo complementario	20%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Febrero Temas 1
Marzo Temas 2, 3 y 4
Abril Tema 5
Mayo Tema 6
Finales de mayo. Prueba escrita sobre temas dados.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. Libros de lecturas obligatorias. Material técnico para visionado. Power points para seguimiento de apuntes.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

Título	<i>Historia básica del arte escénico</i>
Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1994.

Título	<i>Manual de Teoría y Práctica Teatral</i>
Autor	Alonso de Santos José Luis
Editorial	Madrid, Castalia 2007

Título	<i>Historia del ballet y de la danza moderna.</i>
Autor	Abad Carlés, Ana
Editorial	Madrid, Alianza, 2004.

Título	<i>Historia de la ópera.</i>
Autor	Alier Roger
Editorial	Barcelona, Ma Non Troppo, 2020.