

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE TAP 1 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2025

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: TALLER TAP 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80 %)
Departamento	Movimiento	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Flores Pereyra, Jessica Yajaira _ Profesora Titular	jessypdyra@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lázaro, Fernando _ Jefes del Departamento de Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Reconocer y tomar conciencia de las posibilidades expresivas corporales a través del Tap.
- Identificar los aspectos teórico-prácticos del Tap a través de los diferentes periodos históricos y su significado en el hecho teatral.
- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Mostrar una técnica, musicalidad y conocimiento sólido del vocabulario propio del Tap. Adquirir una visualización personal integral, no solo como bailarines, sino también como músicos de percusión que utilizan sus zapatos como principal instrumento.
- Lograr desarrollar una expresión corporal escénica e interpretación potente en los diferentes estilos del Tap.
- Desarrollar la creatividad y ejercitar la memoria coreográfica y musical.
- Ser capaz de trabajar con disciplina, tanto individualmente como en equipo.

6. CONTENIDOS

A: Técnica

- Colocación correcta del cuerpo en cada paso para lograr obtener un mejor sonido.
- Trabajo de cambios de peso y transiciones.

- Aislamiento de la parte delantera del pie y el talón.
- Propiocepción del tobillo: relajación y activación.
- Conocimiento del vocabulario de Tap: Nombres de los pasos, características y referencias históricas.
- Incorporación de todas las preparaciones para la ejecución correcta de los pasos.

B: Musicalidad

- Control del cuerpo en las acentuaciones y pausas.
- Conocimiento de lenguaje musical y su aplicación al Tap: Compases, tiempo, tempo, pulso, notas musicales, dinámicas y estructuras de timesteps.
- Trabajo de ritmo y musicalidad: Ritmos rectos, swing y acentos en upbeats y downbeats.

C: Coreografía

- Integración de movimientos de la danza jazz al Tap.
- Aprendizaje de los diferentes estilos de Tap en el Teatro Musical.
- Coreografías Standard de repertorio.
- Trabajo de expresión escénica e interpretación adaptado a la coreografía.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 1 horas
Actividades prácticas	a: 37 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Syllabus oral y escrito mediante ejercicios interactivos. Biografías de grandes maestros expuestas por los alumnos. Vídeos de los números de Tap más relevantes del Teatro musical y sus diferentes estilos.
----------------------	--

Actividades prácticas	Progresiones rítmicas. Pregunta y respuesta en todas sus versiones. Creación e interpretación coreográfica.
-----------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas. Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.
Actividades prácticas	Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje. Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Desarrollar las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos. - Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Desarrollar las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor. - Realizar trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deberán presentar a lo largo del curso. - Tener una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo. - Manifestar responsabilidad individual y grupal. - Participar de forma constructiva.
----------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico en grupo	30%
Examen práctico individual	10%
Examen teórico	10%
Cualidades y progreso artístico	30%
Percepción del esfuerzo y actitud	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

