

Centro privado Autorizado

**GUÍA DOCENTE DE
PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS JAZZ
OPTATIVA
(4 créditos)**

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE
MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/05/2025

**TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS JAZZ**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE. ITM	
Carácter	OPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Semestral 1º/2º	
Número de créditos	4	
Número de horas	Total: 100	Presenciales: 80
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Marcos Anegón, Belén _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lázaro, Fernando e Carrera Peña, Iker _ Jefatura de estudios de Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
3. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
4. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
5. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
6. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
7. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
8. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
9. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
10. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
11. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
12. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio medioambiental.
13. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

1. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

- | |
|---|
| <p>2. Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.</p> |
| <p>3. Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.</p> |
| <p>4. Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.</p> |
| <p>5. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.</p> |

Competencias específicas

- | |
|--|
| <p>1. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.</p> |
| <p>2. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.</p> |
| <p>3. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.</p> |
| <p>4. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.</p> |
| <p>5. Bailar y utilizar el cuerpo desde el personaje.</p> |
| <p>6. Trabajo técnico específico de estilos codificados del Jazz cercanos al repertorio del Teatro Musical.</p> |
| <p>7. Profundizar en coreografías complejas en resistencia física y física/vocal.</p> |
| <p>8. Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación.</p> |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aplicar a la práctica interpretativa los elementos básicos coreográficos trabajados.
2. Disponer de un repertorio asociado a los contenidos estudiados dentro del repertorio de teatro musical.
3. Ser capaz de ejecutar una coreografía habiendo desarrollado la memoria coreográfica, la presencia en escena y la interpretación.
4. Desarrollarse como artista, siendo capaz de desenvolverse en un material concreto y de realizar propuestas interpretativas de acuerdo al estilo jazz.
5. Comprender las obras propias de su repertorio.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Base técnica y conciencia corporal”	Tema 1. “Bases físicas del movimiento”	Peso, equilibrio y gravedad.
		Respiración, tensión y relajación.
		Coordinación, lateralidad e independencia.
	Tema 2. “Bases expresivas del movimiento.”	Interacción: gesto, emoción e improvisación de movimiento
	Tema 3 “El trabajo espacial”	Conciencia del espacio: altura, dirección, espacio personal y general, itinerarios, recorridos e intensidades.

II.- "Estilo"	Tema 1. Estilos básicos del Jazz	Trabajo de los distintos estilos del jazz asociados a los coreógrafos: - Bob Fosse: "All that jazz", "Sing sing" - Jerome Robbins: "West Side Story" - Michael Bennet: "A Chorus Line" - Gillian Lynne: "Cats"
III.- "Escenificación de la danza"	Tema 1. El papel y responsabilidad del Coreógrafo.	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 70 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 7 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	
	Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.
Actividades prácticas	<p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Trabajo coreográfico: aprendizaje de distintos materiales del estilo Jazz.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de obras de teatro musical representativas del estilo Jazz.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	El examen final consistirá en una prueba técnica (ejercicios técnicos trabajados a lo largo del curso) y la ejecución de las piezas coreográficas de repertorio original de los corógrafos estudiados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none">• Manifestar presencia y disposición en las sesiones.• Adaptarse eficazmente a la técnica del material coreográfico aprendido.• Utilizar las técnicas aprendidas en las sesiones de improvisación.• Interpretar correctamente.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none">• Tener una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.• Comportarse con responsabilidad tanto individual como grupalmente.• Participar constructivamente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none">• Visualizar las piezas coreográficas en diversas plataformas, investigando acerca de los orígenes de éstas y creación de personajes.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico técnico (el examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	25%
Repertorio: ejecución del material coreográfico	50 %
Repertorio: interpretación, creación de personaje y contextualización	25 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	“Jazz Dance. A history of the roots and branches”
Autor	Ed. Lindsay Guarino y Wendy Oliver
Editorial	University Press of Florida

Título	“The Essential Guide to Jazz Dance”
Autor	Dollie Henry and Paul Jenkins
Editorial	Crowood

Título	“Reading Dance. A Gathering of Memoirs, Reportage, Criticism, Profiles, Interviews, and Some Uncategorizable Extras”
Autor	Robert Gottlieb
Editorial	Pantheon

Título	“Jerome Robbins. His life, his theater, his dance”
Autor	Deborah Jowitt
Editorial	Simon & Schuster

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	“Introducción a la historia del Teatro Musical Americano”
Autor	Juanjo González
Editorial	Go Broadway

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Miniserie “Fosse/Verdon”. Amazon Prime.
Dirección 2	Documental “Every Little Step”. Audiciones a chorus line.