

Centro privado Autorizado

# GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS JAZZ OPTATIVA (4 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 05/05/2025

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
ASIGNATURA: PRÁCTICAS COREOGRÁFICAS JAZZ

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|                                |                               |                  |
|--------------------------------|-------------------------------|------------------|
| Tipo                           | OE.ITM                        |                  |
| Carácter                       | OPT                           |                  |
| Especialidad/itinerario        | Interpretación/Teatro Musical |                  |
| Materia                        | Movimiento                    |                  |
| Periodo de Impartición         | Semestral 1º/2º               |                  |
| Número de créditos             | 4                             |                  |
| Número de horas                | Totales: 100                  | Presenciales: 80 |
| Departamento                   | Movimiento                    |                  |
| Prelación / requisitos previos | Sin requisitos previos        |                  |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano                    |                  |

2. PROFESOR RESPONSABLE

| Apellidos y nombre                              | Correo electrónico              |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Marcos Anegón, Belén</b> _ Profesora Titular | grado@somescuelademusicales.com |

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

| Apellidos y nombre                                                                | Correo electrónico              | Grupos   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------|
| <b>Lázaro, Fernando e Carrera Peña, Iker</b> _ Jefatura de estudios de Movimiento | danza@somescuelademusicales.com | 3º único |

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
3. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
4. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
5. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
6. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
7. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
8. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
9. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
10. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
11. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
12. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio medioambiental.
13. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

##### Competencias generales

1. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3. | Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.                                                                                                                                                                                                                           |
| 4. | Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo. |
| 5. | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Competencias específicas |                                                                                                                                                              |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                       | Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.                                                                          |
| 2.                       | Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.                         |
| 3.                       | Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.                                                                                  |
| 4.                       | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética. |
| 5.                       | Bailar y utilizar el cuerpo desde el personaje.                                                                                                              |
| 6.                       | Trabajo técnico específico de estilos codificados del Jazz cercanos al repertorio del Teatro Musical.                                                        |
| 7.                       | Profundizar en coreografías complejas en resistencia física y física/vocal.                                                                                  |
| 8.                       | Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje de la danza en la interpretación.                                                                    |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aplicar a la práctica interpretativa los elementos básicos coreográficos trabajados.
  2. Disponer de un repertorio asociado a los contenidos estudiados dentro del repertorio de teatro musical.
  3. Ser capaz de ejecutar una coreografía habiendo desarrollado la memoria coreográfica, la presencia en escena y la interpretación.
  4. Desarrollarse como artista, siendo capaz de desenvolverse en un material concreto y de realizar propuestas interpretativas de acuerdo al estilo jazz.
  5. Comprender las obras propias de su repertorio.
- 

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

| Bloque temático (en su caso)             | Tema/repertorio                            | Apartados                                                                                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I.- "Base técnica y conciencia corporal" | Tema 1. "Bases físicas del movimiento"     | Peso, equilibrio y gravedad.                                                                                   |
|                                          |                                            | Respiración, tensión y relajación.                                                                             |
|                                          |                                            | Coordinación, lateralidad e independencia.                                                                     |
|                                          | Tema 2. "Bases expresivas del movimiento." | Interacción: gesto, emoción e improvisación de movimiento                                                      |
|                                          | Tema 3 "El trabajo espacial"               | Conciencia del espacio: altura, dirección, espacio personal y general, itinerarios, recorridos e intensidades. |

|                                    |                                                    |                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| II.- “Estilo”                      | Tema 1. Estilos básicos del Jazz                   | Trabajo de los distintos estilos del jazz asociados a los coreógrafos:<br>- Bob Fosse: “All that jazz”, “Sing sing”<br>- Jerome Robbins: “West Side Story”<br>- Michael Bennet: “A Chorus Line”<br>- Gillian Lynne: “Cats” |
| III.- “Escenificación de la danza” | Tema 1. El papel y responsabilidad del Coreógrafo. |                                                                                                                                                                                                                            |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

|                    |
|--------------------|
| Tipo de actividad: |
|                    |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Actividades prácticas                                                             | a: 70 horas       |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: 3 horas        |
| Realización de pruebas                                                            | a: 7 horas        |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | b: 10 horas       |
| Preparación de prácticas y actividades teóricas                                   | b: 10 horas       |
| Total de horas de trabajo del estudiante                                          | a + b = 100 horas |

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Actividades prácticas                                                             | <p>Aplicación de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.</p> <p>Aprendizaje cooperativo: empleo didáctico de grupos de trabajo reducidos.</p> <p>Trabajo coreográfico: aprendizaje de distintos materiales del estilo Jazz.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Visualización de obras de teatro musical representativas del estilo Jazz.                                                                                                                                                                                                                              |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              |                                                                                                                                                                                                         |
| Actividades prácticas                                                             | El examen final consistirá en una prueba técnica (ejercicios técnicos trabajados a lo largo del curso) y la ejecución de las piezas coreográficas de repertorio original de los coreógrafos estudiados. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |                                                                                                                                                                                                         |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Actividades prácticas                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• Manifestar presencia y disposición en las sesiones.</li><li>• Adaptarse eficazmente a la técnica del material coreográfico aprendido.</li><li>• Utilizar las técnicas aprendidas en las sesiones de improvisación.</li><li>• Interpretar correctamente.</li><li>• Tener una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.</li><li>• Comportarse con responsabilidad tanto individual como grupalmente.</li><li>• Participar constructivamente.</li></ul> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <ul style="list-style-type: none"><li>• Visualizar las piezas coreográficas en diversas plataformas, investigando acerca de los orígenes de éstas y creación de personajes.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                                                                                | Ponderación |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Examen Práctico técnico<br>(el examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso) | 25%         |
| Repertorio: ejecución del material coreográfico                                                             | 50 %        |
| Repertorio: interpretación, creación de personaje y contextualización                                       | 25 %        |
| Total                                                                                                       | 100%        |



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Prueba práctica | 100%        |
| Total           | 100%        |

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos    | Ponderación |
|-----------------|-------------|
| Prueba práctica | 100%        |
| Total           | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general

|           |                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------|
| Título    | “Jazz Dance. A history of the roots and branches” |
| Autor     | Ed. Lindsay Guarino y Wendy Oliver                |
| Editorial | University Press of Florida                       |

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| Título    | “The Essential Guide to Jazz Dance” |
| Autor     | Dollie Henry and Paul Jenkins       |
| Editorial | Crowood                             |

|           |                                                                                                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título    | “Reading Dance. A Gathering of Memoirs, Reportage, Criticism, Profiles, Interviews, and Some Uncategorizable Extras” |
| Autor     | Robert Gottlieb                                                                                                      |
| Editorial | Pantheon                                                                                                             |

|           |                                                    |
|-----------|----------------------------------------------------|
| Título    | “Jerome Robbins. His life, his theater, his dance” |
| Autor     | Deborah Jowitt                                     |
| Editorial | Simon & Schuster                                   |

**11.2. Bibliografía complementaria.**

|           |                                                           |
|-----------|-----------------------------------------------------------|
| Título    | “Introducción a la historia del Teatro Musical Americano” |
| Autor     | Juanjo González                                           |
| Editorial | Go Broadway                                               |

**11.3. Direcciones web de interés**

|             |                                                           |
|-------------|-----------------------------------------------------------|
| Dirección 1 | Miniserie “Fosse/Verdon”. Amazon Prime.                   |
| Dirección 2 | Documental “Every Little Step”. Audiciones a chorus line. |