

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL 3 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden
602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80%)
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Expresión Oral 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Soriano, Verónica _ Profesora especialista Asiain, Íñigo _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa del Departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal - Liderar y gestionar grupos de trabajo. - Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
 - Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Incorporar en la palabra la musicalidad del lenguaje hablado.
- Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Orientación al Montaje de Fin de Grado. Expresión Oral 3 se concibe como una asignatura de integración y aplicación. Todo el trabajo desarrollado durante el cuarto curso estará enfocado al montaje de fin de grado en colaboración con la asignatura Taller de Montaje 4, poniendo las herramientas técnicas, vocales, expresivas y creativas adquiridas durante los cursos anteriores al servicio del proyecto final, del montaje y de la construcción del personaje.

1. Aplicar una coordinación respiratoria, fonatoria y articularia eficiente en el habla escénica, manteniendo libertad corporal y ausencia de esfuerzo innecesario.
2. Reconocer hábitos de tensión y patrones vocales poco eficaces, aplicar estrategias de autorregulación y solicitar orientación especializada cuando proceda.
3. Proyectar la voz hablada con inteligibilidad, presencia y economía vocal, adaptando intensidad, foco y resonancia a distintos espacios y condiciones acústicas.
4. Realizar textos con dicción precisa y comprensible, respetando los rasgos fonéticos del castellano y las necesidades expresivas del personaje.
5. Modular ritmo, pausa, acento, entonación, volumen, timbre y resonancia para construir una dinámica textual coherente con la acción dramática.
6. Conectar impulso físico, pensamiento, emoción y palabra, sosteniendo una acción verbal orgánica y comunicativamente eficaz.
7. Analizar el texto desde su estructura sonora, rítmica, sintáctica e intencional y trasladar ese análisis a decisiones interpretativas observables.
8. Crear y sostener una propuesta vocal de personaje diferenciada, versátil, saludable y adecuada al estilo del montaje final de grado.
9. Escuchar, responder y ajustar la emisión en interacción con el elenco, favoreciendo la creación colectiva y la coherencia de la escena.
10. Diseñar y ejecutar una rutina personal de preparación, entrenamiento, recuperación y cuidado vocal acorde con las exigencias del trabajo profesional.
11. Evaluar el propio proceso mediante registros y retroalimentación, identificando avances, dificultades y objetivos concretos de mejora.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema
I. Propiocepción y disponibilidad corporal	1. Biomecánica aplicada a la voz. 2. Conciencia postural, apoyos y organización del movimiento. 3. Automasaje y liberación de la musculatura extrínseca de la laringe. 4. De la acción física a la acción verbal.
II. Voz natural y eficiencia vocal	5. Principios de Kristin Linklater: liberación y conexión de la voz. 6. Aportaciones de Cicely Berry: texto, pensamiento y acción. 7. Resonancia, proyección y adaptación acústica. 8. Prevención, dosificación del esfuerzo y recuperación vocal.
III. Palabra, texto y acción	9. Dicción, articulación e inteligibilidad. 10. Ritmo, pausa, acento, entonación y musicalidad. 11. Impulso físico-verbal, intención y acción comunicativa. 12. Análisis vocal y expresivo de textos teatrales.

IV. Creación colectiva	13. Improvisación vocal y verbal. 14. Escucha activa y respuesta escénica. 15. Relación entre emoción, voz, palabra y partenaire. 16. Ajuste vocal dentro del conjunto y del espacio escénico.
V. Creación propia y montaje final	17. Investigación vocal del personaje. 18. De la respiración a la palabra: construcción de la partitura vocal. 19. Aplicación al taller de montaje final de grado. 20. Autonomía, continuidad y solvencia vocal en condiciones de representación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2,5 horas
Realización de pruebas	a: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

La metodología es activa, práctica, progresiva y centrada en el proceso. La teoría se introduce de forma breve y funcional para comprender, aplicar y transferir los procedimientos al trabajo escénico.

Estrategia	Aplicación
Entrenamiento técnico	Secuencias de conciencia corporal, respiración, emisión, resonancia, articulación, proyección y recuperación vocal.
Laboratorio de texto	Análisis y realización oral de textos con atención a pensamiento, intención, ritmo, musicalidad y acción verbal.
Aplicación escénica	Trabajo individual y colectivo sobre escenas y personajes del montaje final de grado.
Investigación guiada	Exploración comparada de recursos asociados a Grotowski, Linklater, Berry, Still Voice Training, Declan Donnellan, DV8 y Waving Voice.
Retroalimentación	Observación docente, coevaluación, grabaciones puntuales y consignas concretas de mejora.

Estrategia	Aplicación
Práctica autónoma	Rutina personal, preparación de textos y breve registro de objetivos, dificultades, ajustes y progresos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presentación de trabajos. Observación en el aula: preguntas a mano alzada. Demostración empírica de asimilación de conceptos
Actividades prácticas	Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor. Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a. Ejercicios ligados a técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos: • Grotowsky • Declan Donnellan • Still Voice Training • Kristin Linklater • Cicely Berry • Método DV8 Se trata de crear un entrenamiento adecuado y personalizado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación. (95%).

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Que el alumno/a comprenda en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.
Actividades prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Compromiso con la asignatura.

- Disposición del alumno hacia el trabajo tanto individual como colectivo.
- Se calificará el rendimiento como situación de evaluación tanto individual, como de participación en el trabajo de grupo.
- Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
- Desarrollo del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de actividades prácticas del aula: -----	70%
Lectura a primera vista	15%
El texto en acción:	30%
Articulación, dicción y proyección	25%
Examen Práctico (El examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso)	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	50%
Ejercicio Práctico 2: Lectura a primera vista	25%
Ejercicio Teórico-Práctico	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	50%

Ejercicio Práctico 2: Lectura a primera vista	25%
Ejercicio Teórico-Práctico	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.5. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Texto en Acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Fundamentos

Título	<i>Hacia un Teatro Pobre</i>
Autor	Jerry Grotowsky
Editorial	Siglo XXI

Título	<i>La Voz</i>
--------	---------------

Autor	Inés Bustos
Editorial	Paidotribo

Título	<i>The right to speak</i>
Autor	Patsy Rodeburg.
Editorial	Bloomsbury

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Freeing the natural voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Freeing Shakespeare Voice</i>
Autor	Kristin Linklater
Editorial	Nick Hern Book

Título	<i>Saca la lengua</i>
Autor	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Editorial	Gotzone Oiazabal Etxebarria
Título	<i>Teoría y Técnica del sonido</i>
Autor	Francisco José Cuadrado Méndez y Juan José Domínguez López
Editorial	Síntesis.

Título	<i>Micrófonos: Mirando el Sonido</i>
Autor	Pascual Torres Alberich.
Editorial	Universidad Jaime I.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.estillvoice.com/
Dirección 2	https://grotowski.net/en
Dirección 3	https://www.cheekbyjowl.com/ https://www.hispasonic.com/foros/microfonos-tipos-utilizacion-practica/5148