

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ESCENIFICACIÓN (6 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: ESCENIFICACIÓN /STAGING

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Escenificación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150 h	Presenciales: 120 h
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, Encarnación _ Profesora titular	grado@somescuelademuscales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefe de estudios departamento de interpretación.	grado@somescuelademuscales.com	4º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Estudiar el hecho escénico a partir de diferentes métodos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado al finalizar la asignatura será capaz de:

- conocer y estudiar los diferentes elementos que confluyen en las diversas formas de escenificación.
- analizar, crear y poner en práctica el uso de las diferentes áreas que participan en un montaje escénico, como asistencia, vestuario, iluminación, espacio escénico, espacio sonoro y dirección musical, en los proyectos de creación de visual book y en su muestra escénica final.
- experimentar el proceso desde el ensayo hasta la representación y reconoce los sistemas de escenificación aplicados a lo audiovisual.
- conocer los principios generales de la escenificación y analiza la escenificación en las diversas formas espectaculares, incluido el espectáculo audiovisual.
- analizar la situación, el personaje y la escena.

- desarrollar un dossier de dirección de un musical, analizando la situación del personaje y la escena.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Pensar la escena	Tema 1. La mirada escénica	Análisis de la escena, las situaciones y los personajes
	Tema 2. Elementos de la puesta en escena	• Ritmo • Tiempo • Composición • Dramaturgia visual.
II.- “Poéticas del diseño escénico”	Tema 3. El espacio escénico como dramaturgia visual	• Composición espacial • Escenografía simbólica y funcional • Tipologías de espacio: teatral, instalación, site-specific...
	Tema 4. El Vestuario teatral	• Psicología del personaje • Identidad: Color, texturas, movimiento y transformaciones • Del concepto a la práctica
	Tema 5. Iluminar significando	• Atmósfera • Ritmo • Emoción
	Tema 6. Espacio y partitura sonora	• Música, efectos y silencios como constructores de atmósfera. • Sonido en vivo, grabado y procesado. • Ritmo, tensión y paisaje sonoro.

	Tema 7. Medios audiovisuales, tecnologías aplicadas a estéticas contemporáneas	• Videoclip. • Collage visual. • Composición fragmentaria. • Mapping
III.- “Visión escénica”	Tema 8. Dirección escénica: una mirada integradora	• La dirección como mediación entre texto, diseño y actuación. • Lectura del material dramático: visual, rítmica y simbólica. • Diferencias entre dirección escénica, coordinación técnica y concepto artístico.
	Tema 9. Composición escénica	• Herramientas de análisis para tomar decisiones escénicas: espacio, tono, ritmo y foco. • Composición de planos visuales y trayectorias actorales. • Creación de atmósferas desde la dirección • Taller intensivo <i>Viewpoints</i>
	Tema 10. Dirección actoral y cohesión del equipo	• Elaboración de cuaderno de dirección, dossier visual, portfolio o moodboard. • Búsqueda y análisis de referentes (teatrales, cinematográficos, musicales, visuales). • Planificación general de escena: tiempos, espacios y ensayos. • Análisis y creación de una escena musical

	Tema 11. Coordinación entre escenografía, iluminación, vestuario y espacio sonoro	- Organización del equipo de diseño escénico y asignación de roles. - Trabajo colaborativo para lograr coherencia estética y técnica. - Revisión conjunta del concepto escénico en todas sus dimensiones.
	Tema 12. Presentación del Proyecto final - propuesta escénica para el Montaje Final de Carrera.	- Recopilación visual y escrita del proceso de creación. - Elaboración de una memoria o portfolio que registre el desarrollo completo. - Preparación y presentación oral del proyecto ante el grupo o tribunal.

B. Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo de actividad:

- Elaboración de un portfolio, visual book o moodboard del diseño de la propuesta escénica para el Montaje Final de Carrera.
- Diseño, presentación y defensa de una propuesta escénica para el Montaje Final de Carrera, mediante las herramientas visuales y documentales que resulten más adecuadas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 97 h 15m
Actividades obligatorias de carácter práctico (Presentaciones, muestras, etc.)	a: 13 h
Realización de pruebas	a: 6 h 30m
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (<i>Viewpoints</i>)	a: 3h 15m
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	b: 10 h
Preparación del alumno para realización de pruebas (preparación del proyecto escénico, muestra, documentación y defensa)	b: 20 h
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 150 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesorado del temario citado más arriba con intervención de los alumnos de forma abierta, acompañadas de sesiones de visualización de vídeos, imágenes, etc Se plantearán sesiones de análisis y reflexión colectiva en torno a los fundamentos de la escenificación, el lenguaje escénico y la poética del espacio teatral y audiovisual. Estas actividades permitirán adquirir las bases conceptuales necesarias para abordar el proceso creativo desde una perspectiva crítica e informada. Se utilizarán visionados comentados, lecturas, estudios de caso y debates en grupo, fomentando la participación activa del alumnado y el desarrollo de su pensamiento escénico autónomo.
Actividades prácticas	Las actividades prácticas constituirán el eje metodológico de la asignatura. A través de ejercicios de exploración escénica, laboratorios de creación y simulaciones, el alumnado desarrollará propuestas escénicas originales que integren los distintos lenguajes del espectáculo: espacio escénico, iluminación, composición, vestuario, espacio sonoro, atmósfera y ritmo. Estas prácticas se desarrollarán mediante una Metodología Basada en Proyectos (MBP), ya que la estructura del curso se organiza en torno a la elaboración progresiva del diseño escénico para el montaje de una escena y del proyecto final. Esta metodología permite al alumnado adquirir conocimientos y habilidades a través de la resolución de un desafío creativo real, fomentando la autonomía, la responsabilidad compartida, la planificación técnica y la toma de decisiones estéticas. Además, se aplicará una Metodología de Trabajo Colaborativo e Interdisciplinar. El alumnado asumirá distintos roles (diseño escénico, iluminación, vestuario, coordinación técnica, dirección de escena, etc.), favoreciendo la cooperación, la toma de decisiones compartida y la corresponsabilidad creativa. Esta dinámica fomenta el aprendizaje cooperativo y simula entornos reales de producción escénica, potenciando la escucha activa, el liderazgo horizontal y la resolución de conflictos dentro del

	proceso artístico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se podrá requerir la asistencia a seminarios, jornadas o encuentros interdisciplinarios vinculados a la creación escénica contemporánea, así como la participación en tutorías colectivas destinadas a la revisión crítica de los procesos de trabajo y de la evolución de cada proyecto. Estas actividades reforzarán la dimensión reflexiva del aprendizaje y facilitarán el seguimiento personalizado del proceso creativo de cada estudiante.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

NOTA: El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

% Mínimo de asistencia a clase: 80%

(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio)

Actividades teóricas	• Participación en debates • Análisis de textos • Reflexión crítica escrita • Exposiciones orales. • Prueba escrita
Actividades prácticas	• Ejercicios de composición escénica. • Diseño de bocetos de escenografía y figurines. • Realización de una pieza audiovisual y de un espacio sonoro. • Taller intensivo de Viewpoints. • Elaboración y presentación de una escena musical relacionada con su Montaje Final de Carrera. • Muestra escénica integradora con iluminación, vestuario y espacio escénico.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Proyecto final: diseño escénico completo aplicado al Montaje Final de Carrera, presentado en formato visual book, dossier de dirección o memoria escrita.
---	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión de los conceptos fundamentales de la escenificación y su aplicación creativa.
Actividades prácticas	- Capacidad para integrar los distintos lenguajes escénicos en una propuesta coherente. - Evolución del proceso creativo y calidad de las soluciones propuestas. - Claridad, rigor y sensibilidad en el diseño del espacio escénico y su materialización técnica. - Participación activa, actitud colaborativa y responsabilidad en el trabajo grupal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Coherencia, profundidad y reflexión crítica en la documentación escrita del proyecto

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

NOTA: El alumno deberá superar cada uno de los instrumentos con un mínimo de 5 para poder hacer media

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	15%
Documentación del proceso de creación: Visual book, Cuaderno de Dirección, Moodboard, etc	35%
Elaboración del proyecto final escénico	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación individual del proyecto final escénico	60%
Prueba escrita o entrevista personal	40%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación individual del proyecto final escénico	70%
Prueba escrita o entrevista personal	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

NOTA 1: En esta asignatura, la teoría se aborda de forma integrada en los procesos de creación. Cada unidad parte de un referente o concepto, que se pone en práctica como herramienta compositiva o crítica.

NOTA 2: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 3: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 y 2	TEMA1: La mirada escénica		
	Actividades teóricas: Introducción a la asignatura. Introducción a los conceptos de mirada, foco y relación con el espectador.	6 h 30 m	
	Actividades prácticas: Ejercicios iniciales de análisis de escena, situaciones y personajes.		
Semana 3 y 4	TEMA 2: Elementos de la puesta en escena		
	Actividades teóricas: Estudio del ritmo, la atmósfera y el tiempo escénico a partir de ejemplos prácticos.	6 h 30 m	
	Actividades prácticas: Ejercicios de análisis y composición escénica.		
	Evaluación : Seguimiento del trabajo práctico.		
Semanas 5	TEMA 3: El espacio escénico como dramaturgia visual		
	Actividades teóricas: Composición espacial, Escenografía simbólica y funcional versus decorado. Tipologías de espacio: teatral, instalación, site-specific...	3 h 15 m	
	Actividades prácticas: Del concepto a la práctica: primeras ideas; Composición de un visual book o moodboard.		
	Evaluación : Seguimiento del trabajo práctico.		
Semanas 6 y 7	TEMA 4: El Vestuario teatral		
	Actividades teóricas: Psicología del personaje. Identidad: color, texturas, movimiento y transformaciones.	6 h 30 m	
	Actividades prácticas: Desarrollo de propuestas de vestuario y continuidad del visual book o moodboard.		
	Evaluación : Seguimiento del trabajo práctico.		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 8 y 9	TEMA 5: Iluminar significando			
	Actividades teóricas:	Atmósfera, ritmo y emoción	6 h 30 m	
	Actividades prácticas:	Primeras propuestas de iluminación aplicadas al proyecto.		
	Evaluación :	Seguimiento del trabajo práctico.		
Semanas 10 y 11	Corrección de primeras ideas de espacio escénico, vestuario y de iluminación			
	Actividades prácticas:	Exposición oral y visual de las primeras ideas espacio escénico, de vestuario e iluminación	6 h 30 m	
	Evaluación :	Visuals books o moodboard; Claridad expresiva y conceptual. Rúbrica de proyectos de creación.		
Semana 12 y semana 13	TEMA 6: Espacio y partitura sonora			
	Actividades teóricas:	Música, efectos y silencios como constructores de atmósfera. Sonido en vivo, grabado y procesado. Ritmo, tensión y paisaje sonoro	6 h 30m	
	Actividades prácticas:	Creación de un espacio sonoro		
	Evaluación :	Rúbrica de un espacio sonoro		
Semana 14 y 15	TEMA 7: Medios audiovisuales, tecnologías aplicadas a estéticas contemporáneas			
	Actividades teóricas:	Videoclip. Collage visual. Composición fragmentaria. Mapping	6 h 30m	
	Actividades prácticas:	Creación de una pieza audiovisual		
	Evaluación :	Rúbrica de una pieza audiovisual		
Semana 16	Síntesis y repaso de contenidos del primer tramo del curso			
	Actividades teóricas:	Revisión general de contenidos y preparación de la prueba escrita.	3 h 15 m	
	Actividades prácticas:	Orientación y resolución de dudas.		
Semana 17	Prueba escrita			
	Actividades teóricas:	Realización de una prueba escrita sobre los contenidos teóricos trabajados hasta ese momento.	3 h 15 m	
	Evaluación	prueba escrita.		
Semana 18	Devolución y revisión de la prueba escrita			
	Actividades teóricas:	Revisión de contenidos a partir de los resultados de la prueba.	3 h 15 m	
	Otras actividades formativas:	Sesión de feedback grupal e individual sobre la evolución del curso.		

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 19 y 20	TEMA 8: Dirección escénica: una mirada integradora			
	Actividades teóricas:	La dirección como mediación entre texto, diseño y actuación. Diferencias entre dirección escénica, coordinación técnica y concepto artístico.	6 h 30m	
	Actividades prácticas:	Lectura del material dramático desde una perspectiva visual, rítmica y simbólica.		
	Evaluación:	seguimiento del trabajo práctico.		
Semanas de 21 a 23	TEMA 9: Composición escénica			
	Actividades teóricas:	Herramientas de análisis para tomar decisiones escénicas: espacio, tono, ritmo y foco. Composición de planos visuales y trayectorias actorales. Creación de atmósferas desde la dirección	9 h 45m	
	Actividades prácticas:	Taller intensivo metodología Viewpoints		
	Otras actividades formativas :	Taller intensivo profesional invitada		
	Evaluación :	Rúbrica de Viewpoints		
Semanas de 24 a 27	TEMA 10: Dirección actoral y cohesión del equipo			
	Actividades teóricas:	Planificación general de la escena: tiempos, espacios y ensayos.	13 horas	
	Actividades prácticas:	Análisis y Creación de una Escena Musical. Elaboración de cuaderno de dirección, dossier visual, portfolio o moodboard. Búsqueda y análisis de referentes teatrales, cinematográficos, musicales y visuales.		
	Otras actividades formativas :	Tutorías colectivas de seguimiento de proyectos.		
	Evaluación :	Rúbrica de creación de una escena musical		
Semanas de 28 a 30	Tema 11: Coordinación entre escenografía, iluminación, vestuario y espacio sonoro			
	Actividades teóricas:	Revisión conjunta del concepto escénico en todas sus dimensiones.	9 h 45m	
	Actividades prácticas:	Organización del equipo de diseño escénico y asignación de roles. Trabajo colaborativo para lograr coherencia estética y técnica. Ajuste final de los proyectos escénicos.		
	Otras actividades formativas :	Revisión del dossier de dirección y de la documentación visual.		
	Evaluación :	Rúbrica de dossier de dirección: visual book, diseño de vestuario, diseño de iluminación y espacio sonoro.		
	Presentación de proyectos conjuntos de creación y dirección de una escena de un musical aplicado al Montaje Final de Carrera			

Semanas de 31 a 35	Actividades teóricas:	Contextualización, presentación oral y defensa del planteamiento escénico.	16 h 15m	
	Actividades prácticas:	Presentación de las escenas musicales y muestra de los proyectos conjuntos de creación y dirección.		
	Otras actividades formativas :	Entrega y exposición de la documentación visual y escrita del proceso.		
	Evaluación :	Rúbrica de presentación de escena musical y del proyecto final aplicado al Montaje Final de Carrera		
Semanas 36	Revisión final y cierre del proceso			
	Actividades teóricas:	Valoración final del proceso y síntesis de aprendizajes.		
	Otras actividades formativas :	Sesión de feedback individual y grupal sobre los proyectos presentados y cierre de la asignatura.		
	Evaluación :	Feedback final del proyecto.		
TOTAL HORAS			117 h	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pantalla para visionado y análisis audiovisual.

Herramientas digitales de diseño y edición como canva, DaVinci, SketchUp

11.1. Bibliografía general

Título	El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral.
Autor	Eugenio Barba, Nicola Savarese
Editorial	Artezblai

Título	Diccionario del teatro
Autor	Patrice Pavis
Editorial	Paidós Ibérica

Título	Secta. Escuela de técnica dramática
Autor	Claudia & Romeo Castellucci
Editorial	La Uña Rota

Título	El arte de la dirección escénica
Autor	Curtis Canfield
Editorial	ADE

Título	Lecciones de dirección escénica
Autor	Vsevolod E. Meyerhold
Editorial	ADE

Título	El análisis de la escenificación
Autor	Jara Martínez Valderas
Editorial	Fundamentos

Título	Cómo se analiza una obra de teatro
Autor	José Luis García Barrientos
Editorial	Editorial Síntesis

Título	Orientaciones en el desierto
Autor	Eusebio Calonge
Editorial	Artezblai

Título	Notas de dirección. 130 lecciones desde la silla del director
Autor	Frank Hauser/ Russell Reich
Editorial	Alba editorial

Título	La posibilidad de lo efímero
Autor	Eusebio Calonge
Editorial	La pajarita de papel

Título	Pensar la dirección teatral. Concepciones y procedimientos en prácticas contemporáneas
--------	--

Autor	Fwala-lo Marin
Editorial	Artezblai

Título	La mirada creadora ante la escenificación
Autor	Jara Martínez Valderas
Editorial	ADE

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	Espacio escénico y representación simbólica
Autor	Eduardo Blázquez Mateos
Editorial	(OMM Press).

Título	Teoría y práctica de lo incierto. Escritos de teatro en los márgenes
Autor	Eusebio Calonge
Editorial	La pajarita de papel

Título	Teatro
Autor	Naftole Bujvald
Editorial	Escenología

Título	El actor en el espacio
Autor	José Luis Raymond
Editorial	Editorial Fundamentos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.artezblai.com
Dirección 2	https://www.libreriayorick.com

Dirección 3	https://www.teatral.net
Dirección 4	https://www.ade-teatro.org
Dirección 5	https://teatro.es
Dirección 6	https://www.cdn.mcu.es
Dirección 7	https://scenographytoday.com