

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ESTUDIO DE LAS PROFESIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO 2 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LAS PROFESIONES TÉCNICAS 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	
Periodo de Impartición	Semestral 1º/2º 4º CURSO	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 20
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Estudio de las profesiones técnica del escenario 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, Encarnación _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa departamento de interpretación.	grado@somescuelademusicales.com	4º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las posibilidades estéticas de la tecnología aplicada a la maquinaria, la iluminación, la realización del vestuario y a la caracterización y a la imagen escénicas. Les permitirá entender cómo se lleva a cabo una producción teatral desde la concepción hasta la ejecución.
- Ampliar las diferentes soluciones técnicas, en escenografía y principales soluciones técnicas actuales.
- Conocer la estética de los elementos técnicos y constructivos.
- El alumnado será capaz de reconocer y valorar el papel creativo de las disciplinas artísticas del espectáculo, diferenciándolas de las funciones puramente técnicas.
- Comprender la interdependencia entre los lenguajes artísticos (escenografía, iluminación, vestuario y espacio sonoro) en la construcción de una propuesta escénica coherente, expresiva y significativa.
- Aprender a interpretar un libreto desde una perspectiva plástica y sensorial, identificando sus potenciales dramáticos en términos espaciales, visuales y sonoros.
- Serán capaces de analizar y diseñar elementos escénicos básicos, comprendiendo los principios compositivos que rigen su aplicación: atmósfera, ritmo, paleta cromática, texturas, distribución espacial y tratamiento lumínico.

- Conocer y saber utilizar planos y materiales visuales de apoyo al diseño escénico, como bocetos, maquetas, figurines, guiones de luces y esquemas de ambientación sonora.
- Conocer y saber utilizar planos y materiales visuales de apoyo al diseño escénico, como bocetos, maquetas, figurines, guiones de luces, etc.
- Participar activamente en el desarrollo de un anteproyecto escénico de carácter artístico, asumiendo distintos roles creativos que les permitan integrar los conocimientos adquiridos de forma colaborativa.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Repaso de las profesiones técnicas del escenario I”	Tema 1. “Introducción a la asignatura”	-Presentación, metodología y expectativas. - Puesta en común de los conocimientos adquiridos el curso pasado.
	Tema 2. “Sonido”	- Instalación y manejo de equipos de sonido. -La importancia de un buen guión técnico de microfonía. -Ajustes en vivo - Profundización en acústica de recintos, material de sonido.
	Tema 3. “Gerencia”	- Funciones de un gerente - Flujo de trabajo. - Responsabilidades artísticas y técnicas

II.- “Profesiones artísticas en el escenario”	Tema 5. “Diseño de escenografía”	-Del libreto al concepto. - Relación con Dirección Técnica y Escénica - Del concepto a la materialización - Profundización en recintos escénicos, dirección técnica, mecánica escénica, construcción de decorados, fichas técnicas, materiales.
	Tema 6. “Diseño de Vestuario”	-Del libreto al concepto. - Relación con Dirección Técnica y Escénica - Del concepto a la materialización - Profundización en vestuario teatral – sastrería, taller, técnicas de transformación.
	Tema 7. “Diseño de Iluminación”	-Del libreto al concepto. - Relación con Dirección Técnica y Escénica - Del concepto a la materialización - Proyecciones, (si las hubiere) - Profundización en iluminación escénica, propiedades/cualidades de la luz, dirección, proyectores, estructuras, accesorios, psicología del color.

	Tema 8. "Diseño del espacio Sonoro"	- Funciones. -Relación con el diseñador de luces: Planos de iluminación, grabación de un show, guión de luces. - Tecnología y herramientas utilizadas en el escenario. - Profundización en audiovisuales, acústica de recintos, material de sonido, material de audiovisuales, accesorios, videomapping.
III.- "Proyecto escenográfico"	Tema 9. "Presentación de un proyecto"	- Presentación de un proyecto técnico-escénico basado en el Montaje final de Carrera: - Escenografía. - Vestuario. - Iluminación - Espacio sonoro

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): En su caso si corresponde

Tipo de actividad: Presentación de un Proyecto técnico-escénico
Trabajarán transversalmente con la asignatura Escenificación en la preparación del Proyecto Escénico para el Montaje Final de Carrera.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 12 horas
Actividades prácticas de carácter obligatorias	a: 4 horas
Realización de pruebas	b: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 15 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 13horas

Total de horas de trabajo del estudiante

a + b = 50. horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesorado del temario correspondiente a las disciplinas artísticas del espectáculo, con participación activa del alumnado a través del análisis y comentario de referencias visuales y sonoras. Se desarrollarán sesiones de visualización y estudio de materiales como bocetos escenográficos, maquetas, figurines, mapas de sonido, guiones de luces, planos de iluminación y moodboards conceptuales. Estas sesiones seguirán una metodología activa y participativa, fomentando el diálogo, la reflexión crítica y la construcción compartida del conocimiento a partir de ejemplos reales y experiencias del alumnado.
Actividades prácticas	El alumnado diseñará y presentará una propuesta escénica (individual o en pequeños grupos) abordando los aspectos técnicos en una memoria o desglose técnico aportando la concepción técnica del espacio escénico, el diseño de iluminación, el tratamiento del espacio sonoro y el diseño de vestuario. Estas prácticas se desarrollarán bajo la Metodología Basada en Proyectos (MBP), en tanto que la estructura del curso se organiza en torno a la elaboración progresiva del diseño escénico para el montaje de una escena y proyecto final. Esta metodología permite al alumnado adquirir conocimientos y habilidades mediante la resolución de un desafío creativo real, fomentando la autonomía, la responsabilidad compartida, la planificación técnica y la toma de decisiones estéticas. Las actividades se estructurarán desde una metodología colaborativa, que fomenta el trabajo en equipo, la negociación de ideas y la distribución de roles en función de los intereses y capacidades del alumnado. El objetivo es potenciar la experiencia de creación colectiva propia del ámbito escénico profesional. Se valorará la participación activa, el uso de materiales de apoyo

	y la capacidad para integrar diferentes lenguajes técnicos desde una mirada estética y dramática.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a exposiciones, montajes escénicos, espacios teatrales y/o talleres de escenografía y vestuario, con especial atención al diseño escénico, según la cartelera y disponibilidad de las instituciones y los alumnos. Visitas de algún profesional técnico para que les cuente su experiencia de primera mano. Estas actividades estarán enmarcadas en una metodología transversal, que vincula los saberes teóricos y prácticos de las artes escénicas con otros ámbitos del conocimiento (historia del arte, tecnología, psicología de la percepción, comunicación visual o musical), fomentando una comprensión amplia y contextualizada del hecho artístico.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

NOTA: El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria; mínimo de asistencia a clase: 80%. Para superar la asignatura es imprescindible obtener una calificación mínima de cinco puntos en todos los apartados de la evaluación.

Actividades teóricas	Prueba escrita sobre los contenidos trabajados en torno a las principales soluciones técnicas actuales; tecnología aplicada a la maquinaria, la iluminación, audiovisuales, la realización del vestuario y a la caracterización. Los elementos artísticos del diseño escénico, el vocabulario técnico y la función expresiva de cada lenguaje en la producción teatral.
Actividades prácticas	Diseño y presentación de una propuesta escénica para el Montaje de final de Carrera centrada en una o varias disciplinas artísticas (escenografía, iluminación, espacio sonoro, vestuario). Documentación del proceso mediante una memoria técnica, bocetos, planos, moodboards, maqueta, y exposición oral argumentada del proyecto. Participación activa, colaborativa y coherente en las clases y en el trabajo colectivo, asumiendo diferentes roles creativos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en encuentros con profesionales, representaciones o visitas técnicas vinculadas al diseño escénico. Breve reflexión escrita o visual sobre lo aprendido en dichas

	experiencias (memorias, portafolios o presentación/ diario gráfico).
--	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer las diferentes profesiones técnicas dentro de un teatro explicadas en el aula. Conocer las principales soluciones técnicas actuales; tecnología aplicada a la maquinaria, la iluminación, audiovisuales, la realización del vestuario y a la caracterización Mostrar capacidad de exponer por escrito lo estudiado con claridad expositiva y con un lenguaje adecuado.
Actividades prácticas	Desarrollar capacidad investigadora. Tener originalidad y coherencia en la propuesta artística-técnica. Mostrar capacidad de análisis dramático aplicado al diseño escénico. Tener claridad y justificación argumentada de las decisiones plásticas, espaciales o sonoras. Realizar con calidad formal la presentación de los materiales visuales y técnicos. Mostrar implicación y colaboración en el trabajo grupal
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Estar Implicado/a de manera activa en las visitas y encuentros propuestos. Demostrar capacidad reflexiva en la elaboración del portfolio, memoria, diario, etc.).

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Diseño, entrega y exposición de la propuesta escénica	50%
Participación activa y coherente tanto en el aula como asistencia a las visitas que se programen.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	30%
Diseño, entrega y exposición de la propuesta escénica	50%
Presentación del portfolio, memoria, diario, etc. De alguna visita programada.	20%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Diseño, entrega y exposición de la propuesta escénica	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semana 1 a la 3	TEMAS DEL 1 al 3			
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación. Definición de los trabajos: teórico y práctico. -Introducción a la asignatura. - Sonido. - Gerencia.	3 horas	
	Actividades prácticas:	Breve descripción del contenido específico, si procede		
	Otras actividades formativas :	Breve descripción del contenido específico, si procede		
	Evaluación :	Continua		
	TEMAS DEL 4 AL 7			

Semana de la 4 a la 13				
	Actividades teóricas:	Exposición de la programación de los temas incluidos en el bloque II: "Profesiones artísticas en el escenario"	6 horas	
	Actividades prácticas:	Del concepto a la materialización	5 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semana 14	PRUEBA ESCRITA			
	Actividades teóricas:	Prueba escrita de evaluación	1 hora	
	Actividades prácticas:			
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		
Semanas de la 15 a la 18	TEMA 8			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Realización y Presentación del proyecto técnico-escénico aplicado al Montaje Final de Carrera - Escenografía. - Vestuario. - Iluminación - Espacio sonoro	5 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Continua		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Pantalla para visionado y análisis audiovisual.

Herramientas digitales de diseño y edición como canva, DaVinci, SketchUp

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario del teatro.</i>	
Autor	Pavis, Patrice	
Editorial	Barcelona, Paidós, 1990.	

Título	Glosario ilustrado de las Artes Escénicas. Vol 1 y 2	
Autor	Ferrera Esteban, José Luis	
Editorial	Jose Luís Ferrera Esteban, 2009	

Título	Escenografía. Técnicas, recursos y metodología.
Autor	Calmet, Héctor
Editorial	Ediciones de la flor, 2003

Título	Escenografía II/ Diseño de escenografía e iluminación con tecnología digital
Autor	Calmet, Héctor/ Estela, Mariana
Editorial	Ediciones de la flor, 2016

Título	Decorado Y Tramoya
Autor	López De Guereñu, Javier
Editorial	Ñaque Editora, 2003

Título	Apuntes de utilería en teatro y espectáculo en vivo
Autor	Pérez, Estrella Isabel
Editorial	Círculo Rojo, 2022

Título	Iluminación
Autor	Moreno, J.C. Linares, C.
Editorial	Ñaque Editora, 2002

Título	Regiduría
Autor	Labra, J. M.
Editorial	Ñaque Editora, 2009

Título	Historias de regiduría
Autor	VV.AA.- Coord. José María Labra
Editorial	Academia de las Artes Escénicas, 2023

Título	Vestuario teatral
Autor	Echarri, María Luisa / San Miguel, Eva
Editorial	Ñaque Editora, 1999

Título	Sonorización
Autor	Larriba, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 1999

Título	Técnicas de control de sonido en directo
Autor	García Riber, Adrián
Editorial	Ediciones Paraninfo, 2017

Título	Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2006

Título	La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	Gestión de proyectos escénicos
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2002

Título	Gestión de salas y espacios escénicos
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2004

Título	Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia de teatro occidental.
Autor	AA.VV.
Editorial	Sevilla, Junta de Andalucía, 2004

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://emea.rosco.com/es
Dirección 2	https://www.peroni.com/lang_ES/index.php
Dirección 3	http://www.escenica.es/productos/
Dirección 4	https://www.escenotecnic.net/maquinaria-escenica/
Dirección 5	https://scenographytoday.com
Dirección 6	https://teatro.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
