

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN 1 3 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRODUCCIÓN Y GESTIÓN 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Producción y Gestión 1	
Periodo de Impartición	Semestral (1º semestre)	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presenciales: 30
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Vivanco, Matxalen _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo, Olga. Jefatura de estudios de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	3º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar varios significados.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender y realizar una primera toma de contacto con las tareas de producción a nivel administrativo y artístico.
- Crear un modelo de producción escénico

6. CONTENIDOS**A. Temario de la asignatura**

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- “INTRODUCCIÓN”	“Contexto de la asignatura”
	“Fases del proceso de creación de un proyecto”
II.- “DESARROLLO”	Tema 1. “El Concepto”
	Tema 2. “Planificación”
	Tema 3. “El producto”
	Tema 4: “Comercialización”
III.- “ADMINISTRACIÓN”	Tema 1: “Facturación”
	Tema 2: “Legislación”
	Tema 3: “Entidades”

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio, jornadas, seminarios, etc.	a: 3 horas
Preparación y corrección trabajos prácticos	b: 20 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Desarrollo de las unidades temáticas Análisis de casos reales relacionados con la producción escénica
Actividades prácticas	Desarrollo del proyecto individual Realización de ejercicios individuales y en grupo según materia impartida Exposición oral de trabajos, ideas y proyectos Trabajos relacionados con las actividades fuera del aula propuestas por el profesor.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de las actividades de aprendizaje realizadas en clase 10%
Actividades prácticas	Proyecto individual Ejercicios grupales Ejercicios de otras actividades

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprender los bloques teóricos. Realizar aportaciones en clase. Desarrollar exposiciones orales.
Actividades prácticas	Realizar los trabajos con claridad, legibilidad, utilidad, detalle, orden. Los documentos deben ser un reflejo lo más exacto posible del proyecto.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación activa en clase	10%
Proyecto individual	30%
Entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral del proyecto individual	40%
Documentación del proyecto individual (necesario superar el 65%)	60%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de proyecto	40%
Documentación del proyecto individual (necesario superar el 65%)	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**CRONOGRAMA****BLOQUE TEMÁTICO TEÓRICO****Septiembre****Introducción**

- Dinámica de la asignatura
- Factores de la producción independiente
- Herramientas de gestión (Drive)
- El concepto
- **Dinámicas de grupo / Roles**
 - Liderazgo
 - Conocerse a uno mismo y asumir roles
 - Consecución del objetivo por encima de los egos
 - Explotar fortalezas
 - Corregir debilidades y sacar provecho de ellas
 - El equipo nunca es perfecto
 - Convivencia
 - Flexibilidad
- **Fases del proyecto**
 - Brainstorming
 - Recursos
 - Proveedores/externos
 - Estrategia y herramientas de gestión de producción

- Planificación en el tiempo/Cronograma
- Ensayos
- Promoción
- Estreno
- Material de difusión
- Distribución

Octubre-Diciembre

Desarrollo

Creación del concepto como producto

- Contexto
- A qué público se dirige
- A qué circuitos se dirige
- Visión comercial

Creación del concepto artístico

- Guión
- Música
- Vestuario
- Decorados
- Diseño técnico

Cronograma

- Calendario
- Tareas
- Ensayos
- Promoción estreno
- Estreno (características de evento, invitados especiales)

Presupuestos y caché

- Gestión de presupuestos
- Creación de cachés
- Estimación de taquilla

Promoción

- Dossier
- Plan de comunicación
- Cartel

Estreno/Evento

Difusión

- Circuitos
- Ferias
- Diversificación del producto (concierto u otros)
- Eventos
- Distribuidoras
- Plataformas de artistas

Administración

Facturación y formas jurídicas

Legislación

Financiación

- Pública
- Privada
- Otros

BLOQUE TEMÁTICO PRÁCTICO

Septiembre-Enero

Ejercicios individuales y colectivos del planteamiento logístico de cada fase de la producción de un proyecto en consonancia con los temas impartidos.

METODOLOGÍA

- Clases teóricas y prácticas
- Diálogo con el alumnado
- Muestra de ejemplos de producción y análisis de proyectos
- Ejercicios prácticos sobre casos reales
- Contextualización actual de las artes escénicas

EVALUACIÓN

Enero

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Por parte del centro.

Aula

Sillas/Pupitre

Proyector o televisor

Conexión a internet

Por parte del profesor

Material teórico didáctico

Material Internet

Diálogo

Bibliografía

11.1. Bibliografía

GESTIÓN DE PROYECTOS

PETERS, Tom
50 claves para la dirección de proyectos
Deusto 1994

HORING, Gregory M.
Gestión de proyectos.
Anaya Multimedia. 2010

GÓMEZ VIEITES, Álvaro y SUAREZ REY, Carlos
Sistemas de información. Herramientas prácticas para la gestión.
RA-MA. Madrid 2009. 3ª edición

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE AAEE

PÉREZ MARTÍN, Miguel Ángel
Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo.
1966

DE LEÓN, Marisa (2002) Producción de espectáculos escénicos.
Argentina: RGC libros.

DE LEÓN, Marisa (2007) Espectáculos escénicos. Producción y difusión.

SCHARAIER, Gustavo (2008) Laboratorio de producción teatral
Argentina: Editorial Atuel.

PEÑA CASADO, Rafael (2002) Gestión de la producción en Artes Escénicas

CIMARRO, Jesús (2009) Producción, gestión y distribución del teatro.
Madrid: Ediciones y publicaciones Autor. Madrid

VALENTIN-GAMAZO, T.; NAVARRO, G.
Gestión, Producción y Marketing Teatral.
Ciudad Real: Ed. Ñaque. 1998

STAHL, Leroy
Producción teatral
Pax-México 1985

LABRA, José María (2014) PREVENIDOS
Madrid: Centro Dramático Nacional

LÓPEZ LIGERO, Mar (2017) La obra de teatro. Manual técnico de artes escénicas
Barcelona. Editorial UOC

DICCIONARIOS

PAVIS, Patrice

Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología.

Espasa. 2013 7ª edición

GÓMEZ GARCÍA, Manuel

Diccionario de Teatro

AKAL 1997

FERRERA ESTEBAN, José Luis

Glosario ilustrado de las artes escénicas

Guadalajara 2009

ISBN: 978-84-613-3785-9

PORTILLO, R. y CASADO, J.

Abecedario del teatro

C.A.T y Padilla libros 1992