

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEATRO DE TEXTO 4 (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO DE 2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO ASIGNATURA:
TEATRO DE TEXTO 4**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Sistemas de interpretación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Horas totales: 75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Teatro de texto 3	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Acevedo, Mónica_ Profesora titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Aplicar las herramientas adquiridas a la exploración de textos y personajes de dramaturgias diversas, tanto clásicas como contemporáneas, para conceptualizar y construir personajes.
2. Manifestar autonomía interpretativa para enfrentar el trabajo escénico. Responder con una propuesta personal que entre en relación con los criterios establecidos para el trabajo escénico y para la obra escogida como montaje.
3. Construir e interpretar un personaje de teatro musical de forma integral en el marco del montaje final, con coherencia y verosimilitud, poniendo al servicio de esa construcción actoral los sistemas de interpretación estudiados a lo largo de los años de formación.
4. Encarnar una actitud activa, comprometida y propositiva en cada una de las etapas que supone la construcción de un personaje y el proceso de montaje de una obra teatral musical.
5. Demostrar capacidad de flexibilidad, adaptación e integración frente a las indicaciones actorales que dialoguen con las otras disciplinas en cuestión.

6. CONTENIDOS

- I. Teatro de vanguardia/ teatro contemporáneo:
 - a. Antonin Artaud
 - b. Bertolt Brecht
 - c. Tadeuz Kantor
- II. Teatro contemporáneo / teatro postdramático:
 - d. Peter Brook
 - e. Pina Bausch
 - f. Ariane Mnoushkine
 - g. Anne Bogart
 - h. La Zaranda

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 9 horas
Actividades prácticas	a: 45 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 8 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 7 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas
----------------------	------------------------

Actividades prácticas	El proceso del curso estará enfocado en las siguientes actividades:
	- Entrenamiento y aplicación de herramientas actorales sobre dramaturgias de carácter complejo y diverso (clásicos, y contemporáneos, no necesariamente realistas), que abonarán el trabajo de la construcción de un personaje íntegro operativo dentro de una obra completa, ya no solo una escena.
	- Investigación y estudio de autores que han conceptualizado sobre la actuación a lo largo del siglo XX y XXI y generación de trabajos prácticos grupales que den cuenta de sus poéticas.
	- Aplicar el análisis de la estructura dramática para proponer un personaje a partir de un texto dramático.
	- Construcción del personaje asignado dentro de la obra que se escenificará como montaje de fin de carrera y ensayos individuales y/o grupales del montaje final, en diálogo con todas las otras materias vinculadas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje - Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase y lecturas propuestas a lo largo del curso. - Trabajos escritos: informe a partir de un texto asignado e informe a partir de trabajos grupales.
Actividades prácticas	- Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. - Entrenamiento práctico con dinámicas diversas que ponen en práctica conceptos provenientes de teorías interpretativas. - Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por la docente.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Capacidad de desarrollar análisis y una mirada personal sobre los materiales de estudio.
Actividades prácticas	Ejecución de prácticas de entrenamiento actoral y de ensayo sobre dramaturgias complejas. Capacidad de generar análisis del texto y correcto trabajo de subtexto. Correcto dominio de la oralidad para el trabajo de la escena y para el proceso de ensayo del montaje completo de una obra teatral musical. Correcto dominio de la escucha escénica y del trabajo con impulsos del personaje, así como el correcto uso del cuerpo y su relación con el espacio, en el marco de una propuesta propia, no inducida, tanto en una escena específica como en el montaje integral de una obra. Integración al trabajo de ensayo siendo parte de un elenco. Desarrollo de las acciones del personaje, trabajado en el marco de una escena asignada y del montaje final. Capacidad de defender una propuesta propia de personaje, sin instrucción previa y de dialogar con las correcciones de dirección.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje.	15%
Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase y evaluación de trabajos escritos.	25%
Implicación y progresión en el trabajo de entrenamiento.	15%
Pruebas prácticas sobre el trabajo interpretativo.	45%
Total	100%

Nota*1: El alumno deberá superar cada apartado con una calificación mínima de 5 sobre 10 para que pueda realizarse la media ponderada.

Nota*2: Se realizarán dos evaluaciones internas con estos instrumentos de evaluación a lo largo del año, en enero y mayo, no teniendo estas el carácter de examen.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos	10%
Examen práctico	90%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico (a detallar caso con la escuela)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana 1: Introducción
Semana 2 a 33: Desarrollo
Semana 34 a 36: Evaluación final

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Bibliografía general:

Artaud, Antonin: *El teatro y su doble*.

Brecht, Bertolt: *Cinco dificultades para decir la verdad; Breviario Teatral*

Kantor, Tadeuz: *El teatro muerto*

Brook, Peter: *El espacio vacío*

Mnouchkine, Ariane: *El arte del presente, conversaciones con Fabienne Pascaud*

Bogart Anne: *Antes de actuar*

Bogart Anne: *El arte de la resonancia*

WEBS DE INTERES:

<https://www.pinabausch.org/>

<https://www.redescena.net/compania/43153/teatro-la-zaranda-sl/>