

Curso 2025-2026

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEATRO DEL GESTO 2 3 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1-09-2026

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TEATRO DEL GESTO 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Sistemas de Interpretación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Interpretación/Teatro Musical	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Teatro del gesto 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lombao Pardo, Elena_ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga. Jefa del Departamento de Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	4ºúnico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de elaborar caracterizaciones físicas del personaje con todo el cuerpo sin reflejar tensiones y mostrando un equilibrio entre el nivel emocional y energético en la interpretación. Sabiendo reflejar en la silueta y configuración del cuerpo una profunda comprensión del personaje y de las técnicas empleadas para su composición: tempo-ritmo y forma y patrón de su gesto y movimiento.
- Saber aplicar los conceptos y técnicas adquiridas en distintos estilos y territorios dramáticos y no dramáticos, articulando correctamente la voz y el cuerpo de forma integral y en función del contexto dramático o escénico trabajado.
- Ser capaz de comprometerse físicamente con el ser en acción del personaje-máscara y no simplemente ilustrando un estado emocional, una intención o una actitud
- Ser capaz de desempeñar su labor como interprete frente a un público tanto a nivel individual en trabajos en solitario como formando parte de un equipo en obras de más de un personaje.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Introducción a la pantomima	Tema1: 20 movimientos de Lecoq.
	Tema 2.: Marchas y desplazamientos: clásica, de esfuerzo y laterales
	Tema 3. Objetos. Mimar objetos.
II.- Introducción a la Comedia Física.	Tema1: Grammelot: Imitación, gesto e inconsistencia
	Tema 2. Onomatopeyas
	Tema 3: Slapstick: caídas, golpes, accidentes.
	Tema 4: composición: Dramaturgia.
III.- El personaje en la representación.	Tema 1: El personaje en la poética escénica del autor/creador.

	Tema 2: Creación y composición del personaje en un contexto dramático.
IV.-Integración	Tema 1: Aplicación del Movimiento como gramática base en el descubrimiento del lenguaje corporal idóneo para la propuesta en el teatro de gesto.
	Tema 2: Dominio técnico y expresivo del vocabulario de movimiento y su sintaxis como generador de la comunicación entre los actores y el público.
V.- Piezas	Tema 1: Presentación de creaciones propias.
VI.-Aplicación	Integración de lo aprendido en la muestra final.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 55 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El trabajo que se propone será fundamentalmente práctico apoyado por explicaciones teóricas (no evaluables) necesarias para una mayor integración de los conceptos adquiridos.
Actividades prácticas	Desde el principio se propone unas clases dinámicas, participativas y creativas para desarrollar cada una de las propuestas. Se emplearán diferentes métodos de trabajo. Entre ellos destacamos: - El camino del Actor a través del Movimiento de Alfonso Rivera. - Viewpoints de Anna Bogart. - Expresión corporal de Marta Schinca - El movimiento de Jaques Lecoq - Improvisación y teatro de Keith Johnstone - Apayásate de Caroline dream - El clown Jesús Jara - Grammelot, Darío Fo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A lo largo del curso haremos un Diario de Creación.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de las intervenciones las diferentes partes del trabajo psicofísico aplicado a la interpretación del gesto
----------------------	---

Actividades prácticas	Registro del proceso de aprendizaje a través de los ejercicios elaborados en clase y actividades prácticas. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Presentar los ejercicios y creaciones propias en la fecha asignada. • Emplear en las creaciones los elementos técnicos aprendidos en clase. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollar del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera tanto individual como colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Muestra final de creación propia donde se reconozcan las pautas solicitadas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Implicación y participación en el proceso de aprendizaje	Grado de compromiso activo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Mediante asistencia, participación en las actividades propuestas, iniciativa, colaboración y disposición para aplicar y desarrollar los contenidos y competencias.
Desarrollo y progreso de las competencias artísticas	Capacidad del alumnado para integrar los contenidos trabajados y aplicarlos de manera autónoma. Se valorará el desarrollo de una expresión artística cada vez más consciente, eficaz y personal.

Desarrollo y progreso de las competencias técnicas	Capacidad del alumnado para comprender y aplicar correctamente las herramientas y recursos técnicos trabajados, así como su evolución en precisión, autonomía y eficacia durante la práctica.
Examen Práctico: composición y presentación de una pieza.	Una pieza individual o grupal a partir de los conocimientos, recursos y procedimientos trabajados durante el proceso formativo. Se valorará la capacidad para integrar y aplicar los aprendizajes adquiridos en una propuesta coherente, así como la planificación, composición, resolución y ejecución de la pieza.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro intervenciones	40%
Registro proceso aprendizaje	30%
Examen Práctico: composición y presentación de una pieza	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La integración de estos principios debe ser global y progresiva. El trabajo se basa en la repetición y mejora de la técnica corporal aplicada a la improvisación escénica.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El camino del actor</i>
Autor	Alfonso Rivera
Editorial	Antígona

Título	<i>Marta Schinca</i>
Autor	Helena Ferrari
Editorial	Manuales de la RESAD

Título	<i>IMPRO</i>
Autor	KEITH JOHNSTONE
Editorial	Cuatro Vientos

Título	<i>APAYÁSATE</i>
Autor	Caroline Dream
Editorial	Clownplanet

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>ANTES DE ACTUAR</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba

Título	<i>The viewpoints book</i>
Autor	Anna Bogart
Editorial	Nick Hern Books

Título	<i>EL CLOWN</i>
Autor	Jesús Jara
Editorial	Octaerdro Recursos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=g75VVZMeJuA
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=-yHGTItG27w&sttick=0
Dirección 3	https://www.youtube.com/watch?v=ly9eDT71GZ4&t=439s
Dirección 4	https://www.youtube.com/watch?v=uQ4zT7h8AiU
Dirección 5	https://www.youtube.com/watch?v=vL_Hx1YF4GI
Dirección 6	https://www.youtube.com/watch?v=iW46iPgF_ZE&t=63s