

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CARACTERIZACIÓN 1 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN 1****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Diseño del personaje	
Periodo de Impartición	Segundo curso. Semestral 1º	
Número de créditos	2	
Número de horas	50	40h presenciales
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, Encarnación_ Profesor titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios generales de la Caracterización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado será capaz de:

- identificar y aplicar los materiales básicos y las técnicas fundamentales de caracterización trabajadas en la asignatura.
- analizar la estructura del rostro y utilizar luces y sombras para transformar sus rasgos con finalidad escénica.
- diseñar propuestas de caracterización a partir de la observación, la documentación visual y el trabajo previo sobre fotografía.
- aplicar procedimientos básicos de contouring, demacración, envejecimiento y transformación del rostro en la construcción de personajes.
- relacionar la caracterización con el gesto, la estructura física y las características del personaje.
- utilizar el color de forma expresiva en la creación de personajes y composiciones de maquillaje escénico.
- experimentar con distintas referencias estéticas, culturales y artísticas en el diseño de caracterización.
- adaptar la propuesta de maquillaje a las condiciones de visibilidad y lectura propias del espacio escénico.
- presenta y documenta de forma ordenada los ejercicios realizados, incorporando diseño, proceso y resultado.

- utilizar correctamente los materiales y cuida los recursos y el espacio de trabajo.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I El rostro del actor y sus transformaciones: contouring o jugando con el volumen.	Tema 1. Presentación de la asignatura	Metodología de trabajo. Presentación del dossier. Materiales básicos y sus técnicas de aplicación. Toma de fotografías del alumnado:
	Tema 2. El rostro del actor y su estructura física. Introducción al contouring.	Transformación de los rasgos físicos del actor o actriz a partir de luces y sombras sobre el papel.
	Tema 3. Contouring I	Transformaciones de ojos, nariz y boca
	Tema 4. Contouring II	Transformaciones de frente, cuello, ovalo facial, barbilla.
	Tema 5. Contouring III	Anulación y diseño de cejas.
II.- “Del actor al personaje”	Tema 6. El proceso de demacración	Luces y sombras.
	Tema 7. El proceso de envejecimiento	De la línea al volumen.
	Tema 8 El personaje y su estructura física. Análisis del personaje	El gesto facial y corporal. Características físicas del mismo
III.- “El color”	Tema 9. Introducción del color en el diseño de un personaje. El círculo cromático de las emociones	De lo volumétrico a lo pictórico

	Tema 10. El uso del color en otras culturas: civilizaciones amazónicas y africanas. La máscara oriental. Teatro Kabuki y teatro Noh	Introducción y desarrollo del acuacolor. Aplicación como base, degradados, contrastes y fundidos.
	Tema 11. La máscara del clown. De Charlie Rivel al Cirque du Soleil	Técnicas mixtas I. Acuacolor y Supra. Degradados, contrastes y fundidos.
	Tema 12. "Maquillaje zoomórfico"	Técnicas mixtas II. Acuacolor, supra y matices con sombras.
	Tema 13. El estilo y las vanguardias	Técnicas mixtas III. El rostro como lienzo
	Tema 14. Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen"	Técnicas mixtas IV. Contouring, color, composición y pestañas postizas

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Elaboración de un dossier con todos los ejercicios planteados, incluyendo diseño, proceso y resolución.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 37h 45min
Realización de pruebas	a: 2h 15min
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 2 h
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se plantea desde una óptica eminentemente práctica. No obstante, cada ejercicio irá precedido de una introducción teórica orientada a explicar el uso y las características de los materiales, así como los principios transformadores del rostro y su aplicación escénica.
Actividades prácticas	El proceso metodológico predominante en la asignatura se basa en el seguimiento activo, periódico y progresivo del alumnado a lo largo de las distintas fases del temario. El alumnado trabajará previamente los diseños sobre papel vegetal a partir de sus propias fotografías. En el caso de que el ejercicio o las necesidades personales lo requieran, y atendiendo a la diversidad, podrá trabajarse sobre la fotografía de un compañero o compañera. Las clases comenzarán con la corrección de los diseños previos, que el alumnado deberá traer ya realizados, favoreciendo la participación activa del grupo y la formulación de críticas constructivas. Una vez finalizado el maquillaje, se procederá a una nueva corrección activa en la que se fomentará primero la autocrítica y posteriormente la observación y valoración compartida. Posteriormente se realizarán fotografías del resultado final, que deberán incluirse en el dossier. Al finalizar cada sesión se propondrá el ejercicio que se desarrollará en la siguiente, con el fin de estimular la investigación previa, la preparación del diseño y, en su caso, la incorporación de material complementario como vestuario o atrezzo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El alumnado incluirá todos sus trabajos en un dossier que deberá presentar al final del curso. Esta presentación podrá realizarse en formato físico o digital.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Valoración de la actividad diaria mediante rúbrica de evaluación de actividades prácticas. • Exposición oral de cada proyecto cuando proceda. • Prueba práctica final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Elaboración y presentación del dossier o memoria de todos los trabajos realizados durante el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Realizar una correcta y limpia ejecución de los ejercicios propuestos durante el desarrollo de las distintas sesiones. • Mostrar originalidad y adecuación de la propuesta al ejercicio planteado. • Integrar la correcta aplicación de la metodología de trabajo. • Poner en práctica el uso correcto y cuidado de los materiales. • Desarrollar capacidad para resolver de forma autónoma una propuesta práctica de caracterización a partir de una referencia dada.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Realizar una correcta y limpia presentación del dossier o memoria del curso. • Incluir de manera ordenada las fotografías representativas de los ejercicios realizados. • Aportar una adecuada documentación del diseño, proceso y resolución de los trabajos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	50%
Superar la prueba práctica	30%
Seguimiento del trabajo práctico del curso mediante rúbrica	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Superar la prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Superar la prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Presentación de la asignatura			
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura. Contenidos y objetivos, metodología de trabajo. - Materiales básicos y sus técnicas de aplicación -Presentación del dossier que deberán entregar a final del curso	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	toma de contacto con los materiales	1h 45m	
	Otras actividades formativas :	Toma de fotografías	15 m	
	Evaluación :	No procede		
Semana 2	TEMA 2: El rostro del actor y su estructura física. Introducción al contouring.			
	Actividades teóricas:	Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor sobre el papel	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	Aplicación de la base de maquillaje, degradaciones. transformación de los rasgos físicos a partir de luces y sombras	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
	TEMA 3: Contouring I. Transformaciones de ojos, nariz y boca.			

Semana 3	Actividades teóricas:	Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor.	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel Realizaremos al menos cuatro transformaciones sobre el rostro de cada una de las partes correspondientes a este tema.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 4	TEMA 4: Contouring II. Transformaciones de la frente, cuello, ovalo facial, barbilla.			
	Actividades teóricas:	Como transformar a partir de luces y sombras los rasgos físicos del actor sobre el papel.	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	Corrección de los ejercicios trabajados sobre el papel Realizaremos al menos cuatro transformaciones sobre el rostro de cada una de las partes correspondientes a este tema.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 5	Tema 5. Contouring III. Anulación y diseño de cejas.			
	Actividades teóricas:	Anulación de cejas. Explicación de los procesos más comunes para anularse las cejas. Diseño de cejas	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	- Con jabón de pastilla - Con carne artificial o cera - Con pegamento en barra.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 6	TEMA 6: El proceso de demacración			
	Actividades teóricas:	Luces y sombras	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	Partiendo de que el foco de luz será cenital-frontal y aplicando la técnica del contouring, realizar la demacración del rostro y anulación de cejas, acorde al personaje diseñado y definido previamente sobre el papel	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
	TEMA 7: El proceso de envejecimiento. De la línea al volumen			

Semanas 7 y 9	Actividades teóricas:	Una vez demacrado el rostro pasaremos al proceso de envejecimiento.	15 m	80 minutos
	Actividades prácticas:	Una vez demacrado el rostro, marcaremos las líneas de expresión más acentuadas y procederemos a convertirlas en arrugas.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 8	Actividad práctica específica de caracterización: ejercicio de Halloween			
	Actividades teóricas:	introducción básica al trabajo con heridas, sangre artificial, látex y color aplicado a efectos de caracterización.	15 m	40 minutos
	Actividades prácticas:	Realización de un ejercicio de Halloween orientado a la creación de heridas y efectos sencillos como primera aproximación al trabajo con látex y color.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 10	TEMA 8: El personaje y su estructura física. El gesto facial y el corporal. Análisis del personaje. Características físicas del mismo.			
	Actividades teóricas:	El gesto facial y corporal. Características físicas del personaje. Introducción a la creación de personajes.	15 m	40 minutos
	Actividades prácticas:	Observación, análisis y diseño de la caracterización de un personaje a partir de su gesto, estructura física y rasgos definitorios.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 11	TEMA 9: Introducción del color en el diseño de un personaje. El círculo cromático de las emociones.			
	Actividades teóricas:	El círculo cromático, mezclas aditiva y sustractiva. El círculo cromático de las emociones. Observación y análisis de cómo las luces de un espectáculo afectarán a nuestro diseño de caracterización.	30 m	40 minutos
	Actividades prácticas:	Prácticas con supra, acuacolor y sombras.	1h 25m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula. Análisis de la incidencia de la luz de un espectáculo al que asistan tanto en la escuela como fuera de ella.	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		

Semanas 12	TEMA 10. El uso del color en otras culturas. Civilizaciones amazónicas y africanas. La máscara oriental. Teatro Kabuki y teatro Noh		
	Actividades teóricas:	La pintura facial y corporal en otras civilizaciones contemporáneas. El adorno y su significación	15 m
	Actividades prácticas:	Creación de un personaje inspirado en alguna de estas culturas	1h 40m
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	
Semana 13	TEMA 11. La máscara del clown. De Charlie Rivel al Cirque du Soleil. Aquacolor II		
	Actividades teóricas:	¿Cómo ha evolucionado el mundo de la caracterización de los payasos? ¿Qué tipo de información nos transmiten los payasos tradicionales frente a los diseños actuales que nos proponen los del Cirque du Soleil?	15 m
	Actividades prácticas:	el alumno creará su propio clown utilizando todas las técnicas aprendidas hasta el momento, combinándolas y adaptándolas a las necesidades del personaje	1h 40m
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	
Semana 14	TEMA 12. Maquillaje zoomórfico.		
	Actividades teóricas:	Alejándonos cada del más del actor convertiremos su rostro en el de un animal.	15 m
	Actividades prácticas:	Tras un estudio de los rasgos diferenciadores del animal escogido el alumno transformará su rostro en el de un animal sin la ayuda de máscaras ni prótesis.	1h 40m
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	
Semanas 15	TEMA 13. El estilo y las vanguardias. El rostro como lienzo		
	Actividades teóricas:	Siguiendo con la dinámica de la anulación del rostro del actor, transformaremos su rostro en un lienzo en blanco donde darán rienda suelta a la imaginación inspirándose en alguna vanguardia artística.	15 m
	Actividades prácticas:	Tras un estudio de los estilos artísticos de las vanguardias, el actor seleccionará uno y transformará su rostro en una pintura inspirada en ese estilo.	1h 40m

	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 16	TEMA 14. Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen			
	Actividades teóricas:	¿Qué elementos definen estas expresiones artísticas?	15 m	30 minutos
	Actividades prácticas:	Diseño sobre el rostro de una de estas manifestaciones artísticas, fundamentada y analizada.	1h 40m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 17	Prueba práctica final			
	Actividades prácticas:	Realización de una prueba práctica final en la que el alumnado deberá escoger y reproducir una imagen de caracterización entre dos o tres propuestas facilitadas por la profesora.	1h 40m	30 minutos
	Otras actividades formativas :	Entrega del dossier final de la asignatura en formato físico o digital. Fotografías de los trabajos realizados por la profesora. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Realización de la prueba práctica final y valoración del dossier.		
Semana 18	Devolución y revisión			
	Otras actividades formativas :	evolución del dossier, en caso de haber sido presentado en formato físico, y realización de una sesión de feedback individual y grupal sobre la evolución del alumnado a lo largo del curso.	2h	
Total horas			40h	10h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**11.1. Bibliografía general**

Título	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Malaga, 2012.

Título	FASHION AND MAKE UP
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972

Título	MANUAL DE MAQUILLAJE
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

Título	El maquillaje escénico
Autor	VV.AA.
Editorial	Libros del Rojas, 2008.

Título	La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	FASHION IN HAIR
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

Título	Al teatro por los pelos
Autor	VVAA

Editorial	Teatro Español
-----------	----------------

Título	La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX
Autor	VV.AA
Editorial	GG moda

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.kryolan.es/
Dirección 2	https://www.bennye.com/
Dirección 3	https://www.mehron.com/

