

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE DRAMATURGIA 3 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: DRAMATURGIA 3****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Dramaturgia 3	
Periodo de Impartición	1º semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Horas totales: 50	Presencialidad 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Dramaturgia 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De la Cruz Gómez, M.ª Jesús_ Profesor titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martínez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	4º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumento.

Competencias generales

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Competencias específicas

Conocer la metodología y técnica del análisis teatral, con especial atención a su análisis textual en el teatro musical.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Conocer las modificaciones y reorganización necesaria para la adaptación de textos de teatro musical en materia dramática.

Analizar estructuras narrativas y dramáticas de un libreto de teatro musical para comprender la función de cada número y la evolución de personajes.

Dominar los procesos concretos de producción de sentido para la adaptación del libreto y su puesta en escena.

Realizar procesos de reescritura y adaptación de escenas para adecuarlas al registro interpretativo, manteniendo coherencia estilística y dramática.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal.

Colaborar en la adaptación/versión de un libreto de musical (book, lyrics, recitativos, enlaces dramáticos) aportando la perspectiva del intérprete.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Comprender la dinámica colaborativa entre dramaturgo, compositor y director de escena.

Desarrollar habilidades de investigación teatral y musical orientadas al estudio dramático: búsqueda de partituras, libretos originales y documentaciones históricas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al término de la asignatura el alumnado será capaz de:

Realizar procesos de reescritura y adaptación de escenas, manteniendo coherencia estilística y dramática preservando la interacción con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Comprender la metodología y técnica del análisis teatral, con especial atención a su análisis textual en el teatro musical.

Proyectar la composición del espectáculo, utilizando todos los conocimientos estéticos y técnicos necesarios sobre los diversos lenguajes que participan en la representación.

Comprender y desarrollar las modificaciones y reorganización necesaria para la adaptación de textos de teatro musical en materia dramática.

Colaborar en la adaptación/versión de un libreto de musical (book, lyrics, recitativos, enlaces dramáticos) aportando la perspectiva del intérprete.

Desarrollar habilidades de investigación teatral y musical orientadas al estudio dramatúrgico: búsqueda de partituras, libretos originales y documentaciones históricas.

Analizar estructuras narrativas y dramáticas de un libreto de teatro musical para comprender la función de cada número y la evolución de personajes. Dominando los procesos concretos de producción de sentido para la adaptación del libreto y su puesta en escena.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal y comprender la dinámica colaborativa entre dramaturgo, compositor y director de escena.

6. CONTENIDOS

Análisis del texto dramático y/o la partitura dramática. Aplicar y dominar el sistema de análisis en textos de mayor complejidad. Profundizar la experiencia de la propia escritura para desarrollar la autonomía y capacidad de propuesta del alumno. A. Temario de la asignatura:

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.-INTRODUCCIÓN Y CUESTIONES GENERALES.	Tema 1. Presentación de la asignatura. Especificidad dramática en el teatro musical.	-Presentación de guía docente y cronograma. - Elementos dramáticos en el teatro musical: book time, number time. - Personajes, espacio y acción dramática en el teatro musical.
	Tema 2. Adaptación vs Versión teatral.	- Fundamentos de la adaptación. - Fundamentos de la versión. - La versión en el teatro musical. Lugares de intervención y análisis.
	TEMA 3. Análisis dramático.	- Elementos para el análisis de textos teatrales.
II. – ESTRUCTURA DE UN LIBRETO DE MUSICAL CONCRETO.	TEMA 1. Arquitectura dramática del musical propuesto. Análisis.	- Temática y género del musical propuesto - Escaleta: Actos y escenas. - Puntos de giro narrativos - Construcción del arco de personajes. - Distribución de números musicales Y su propósito emocional.

		Relaciones entre el texto hablado y la métrica musical.
	Tema 2. Integración de voz, música y actuación en el libreto	Texto dialógico. Texto monologal. Didascalias.
III.-METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS APLICADAS	Tema 1. Planteamiento de las Intervenciones en el texto propuesto.	Temática. Orden temporal. Personajes. Diálogos, monólogos, escenas corales. Canciones.
	Tema 2. Reescritura de texto preexistente	Diálogos, Monólogos, Escenas corales.
	Tema 3. Escritura de nuevo materia.	Nuevos personajes. Diálogos Monólogos Escenas corales.
IV.PROCESO DE ADAPTACIÓN	Tema 1. Primer borrador del texto propuesto	Presentación del borrador Lectura Correcciones.
	Tema 2. Segundo borrador del texto propuesto	Presentación del borrador Lectura Correcciones.
	Tema 4. Texto final.	Presentación texto final. Lectura. Última revisión.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Posible asistencia a un espectáculo teatral.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 11 horas
Actividades prácticas	a: 28 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 3 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El curso se plantea como un taller dramatúrgico que aúne teoría y práctica en torno a la adaptación/versión de material dramatúrgico ligado con el teatro musical. Con el objetivo de lograr la mayor comprensión y el dominio del análisis textual de textos complejos. Por este motivo, la metodología se basa en el análisis del material escogido y en la continua formulación de preguntas sobre cuestiones básicas del trabajo dramatúrgico como aquellas que afectan a la naturaleza del teatro musical y las relaciones entre el texto/versión/adaptación y su representación. En las actividades teóricas destaca la reflexión en el aula sobre las herramientas dramatúrgicas aprendidas y su funcionalidad aplicada a la adaptación/versión teatral y la bibliografía referida a la materia.
Actividades prácticas	Los contenidos que figuran en el programa serán introducidos a partir del análisis y la realización de una adaptación de textos concretos. Se procederá al estudio profundo del texto y a la valoración de sus posibilidades de adaptación/versión. Se fomentará el establecimiento de relaciones orgánicas entre el análisis técnico y objetivo y la creatividad propia del artista teatral partiendo de su experiencia personal en el ámbito artístico/académico. La metodología empleada propone una dinámica eminentemente práctica, vivencial y participativa, propiciando la aplicación práctica de los conceptos y categorías presentados en clase. Para la periodización ha de tenerse en cuenta que con frecuencia, Y debido a la naturaleza de la signatura, se solaparán las clases teóricas y las prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se contempla la posibilidad de llevar a cabo encuentros con creadores e investigadores, visitas a exposiciones, asistencia a muestras, espectáculos y conferencias, dependiendo de la oferta concreta durante el curso lectivo y la disponibilidad de los participantes.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Correcta integración en el proyecto de adaptación teatral de las referencias aportadas/estudiadas. (escenas reescritas) Seguimiento mediante registro de la participación en la elaboración de la adaptación en clase.
Actividades prácticas	Puntualidad en la entrega de materiales y ejercicios. Grado de permeabilidad a las propuestas y correcciones (escenas reescritas).

	Grado de originalidad y calidad de las propuestas del alumnado. Grado de consecución de los objetivos propuestos inicialmente. Grado de acabado del proyecto y del texto o textos. (Entrega del texto final) Capacidad de adaptación a la realidad personal en ámbito creativo y reconocimiento de errores y aciertos. (Memoria de seguimiento en el aula)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Grado de integración de la experiencia en la práctica de adaptación (caso de considerarse, dependiendo de la oferta)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Entregar los trabajos con corrección formal, así como la correcta citación de fuentes documentales. Las fuentes no citadas serán consideradas plagio y el trabajo considerado no evaluable. Realizar los trabajos con corrección ortográfica y léxica. Manejar las nociones teóricas como principio de integración en el desarrollo de los ejercicios prácticos. Desarrollar capacidad analítica de los trabajos escritos y orales.
Actividades prácticas	Mostrar incorporación y vertebración técnico- creativa en ejercicios y trabajos de los elementos dramáticos y de los conceptos dramaturgicos. Realizar las intervenciones orales con claridad y adecuación expositiva y corrección en la lengua oral. Realizar en los plazos acordados la entrega y exposición de ejercicios. Presentar con corrección ortográfica y excelencia léxica de los trabajos. Desarrollar capacidad de trabajar en equipo con actitud constructiva y colaborativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Entregar reseñas o informes de encuentros con creadores.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita.	50%
Trabajos de versión sobre el texto propuesto. Exposiciones orales en clase del trabajo realizado.	40%
Rúbrica de seguimiento del trabajo realizado en clase.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita.	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA APROXIMADO

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Presentación de la asignatura. Especificidad dramática en el teatro musical.		
	Actividades teóricas:	Clase magistral contenidos teóricos.	1,45 horas
	Actividades prácticas:	Debate y análisis	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia	2,15 horas
Semana 2	TEMA 1: Especificidad dramática en el teatro musical.		
	Actividades teóricas:	Clase magistral contenidos teóricos	1,45
	Actividades prácticas:	Debate y análisis	30min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia	2,15 h
Semana 3	TEMA 2: Adaptación vs Versión teatral.		
	Actividades teóricas:	Clase magistral contenidos teóricos	1,45 horas
	Actividades prácticas:	Debate y análisis	30 min
	Otras actividades formativas :		
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia	2,15 horas

Semana 4	TEMA 3: Análisis dramaturgico			
	Actividades teóricas:	Clase magistral contenidos teóricos	1,45horas	
	Actividades prácticas:	Debate y análisis	30 min	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia	2,15 horas	
Semana 5	TEMA 1: Arquitectura dramática del musical propuesto. Análisis			
	Actividades teóricas:	Repaso contenidos teóricos	1horas	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis del texto con los parámetros aprendidos	1,15 horas	
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos	2,15horas	
Semana 6	TEMA 1: Arquitectura dramática del musical propuesto. Análisis			
	Actividades teóricas:	Repaso activo de los contenidos teóricos	2,15 horas	
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis del texto con los parámetros aprendidos	2,15horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos	2,15 horas	
Semana 7	TEMA 2: Análisi ntegración de voz, música y actuación en el libreto			
	Actividades teóricas:	Repaso activo de los contenidos teóricos	2,15 horas	30 min
	Actividades prácticas:	Lectura y análisis del texto con los parámetros aprendidos	2,15 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos	2,15 horas	
Semana 8	TEMA 1: Planteamiento de las Intervenciones en el texto propuesto.			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	Análisi texto, Propuestas de intervención textual.	2,15 horas	1 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos. Propuestas de intervención	2,15 horas	

2 horas

Semana 15	TEMA 1: Primer borrador del texto propuesto			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Escritura y lectura de todo el material textual para la versión.</i>	2,15 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 16	Evaluación :	<i>Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos. Presentación de escritura realizada.</i>	X horas	X horas
	TEMA 2: Segundo borrador del texto propuesto.			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Escritura y lectura de todo el material textual para la versión.</i>	2,15 horas	2 horas
Semana 17	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos. Presentación de escritura realizada.</i>	2,15 horas	2 horas
	TEMA 2: Segundo borrador del texto propuesto.			
	Actividades teóricas:			
Semana 18	Actividades prácticas:	<i>Escritura y lectura de todo el material textual para la versión.</i>	2,15 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos. Presentación de escritura realizada.</i>	2,15 horas	2 horas
	TEMA 3: Tercer borrador del texto propuesto			
Semana 19	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Escritura y lectura de todo el material textual para la versión.</i>	2,15 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
	Evaluación :	<i>Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos. Presentación de escritura realizada. Exámen.</i>	2,15 horas	2 horas
Semana 19	TEMA 4: Texto final/Exámen.			
	Actividades teóricas:			
	Actividades prácticas:	<i>Escritura y lectura de todo el material textual para la versión.</i>	2,15 horas	2 horas
	Otras actividades formativas :			
Semana 19	Evaluación :	<i>Participación activa en clase. Asistencia. Capacidad de análisis. Integración conceptos teóricos. Presentación de escritura realizada. Exámen.</i>	2,15 horas	2 horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material para proyectar y reproductores de sonido.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría general de la adaptación</i>
Autor	Hutcheon, Linda
Editorial	Routledge

Título	<i>Escribir para el teatro: teoría y práctica del texto dramático.</i>
Autor	Sanchis sinesterra, José
Editorial	Alba

Título	<i>El teatro miscal: del texto a la escena</i>
Autor	Ortega Cobo, José Luis
Editorial	Fundamentos

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>Adaptation and Appropriation (La adaptación y la apropiación)</i>
Autor	Sanders, Julie
Editorial	Cátedra

Título	<i>Cómo se comenta una obra de teatro.</i>
Autor	García Barrientos, José Luis
Editorial	Síntesis

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.rebiun.org
Dirección 2	https://dialnet.unirioja.es
Dirección 3	https://anagnorisis.es

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
