

Curso 2023
-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL 1 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ronda, Verónica Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Ronda, Verónica_ Jefa departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso

Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Indagar y adecuar la expresividad del lenguaje hablado en función de los diversos estilos teatrales y sus requerimientos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Analizar un texto dramático identificando su estructura, contexto, circunstancias, conflicto, objetivos, acciones y unidades de sentido, y trasladar ese análisis a una propuesta oral coherente.
2. Articular con precisión vocales y consonantes, aplicando pautas de dicción y proyección que aseguren la inteligibilidad del discurso sin generar tensión innecesaria.
3. Reconocer los rasgos más significativos del propio patrón de habla y aplicar recursos fonéticos y prosódicos para aproximarse, cuando el contexto escénico lo requiera, a un modelo de pronunciación neutra del español.
4. Adaptar de forma consciente el timbre, la intensidad, el ritmo, el tono y la proyección de la voz a las necesidades del personaje, el género, el espacio y la situación dramática.
5. Mantener una escucha activa en escena y responder de manera orgánica a los estímulos del interlocutor, del espacio y de la acción, sosteniendo la continuidad comunicativa.
6. Identificar y activar los impulsos, objetivos y verbos de acción que movilizan la palabra, evitando una emisión mecánica o meramente declamativa.
7. Utilizar de forma expresiva la melodía del habla (entonación, pausas, acentos, tempo y variaciones rítmicas) para construir sentido y favorecer la comunicación con el público.
8. Aplicar nociones iniciales de ritmo, medida y estructura del verso a la lectura y puesta en voz de textos poéticos o dramáticos, preservando simultáneamente claridad, sentido y organicidad.

6. CONTENIDOS

- Análisis del texto dramático y del discurso.
- Preparación y práctica escénica de textos.
- Dicción, articulación, pronunciación neutra y proyección.
- La palabra en acción: necesidad de comunicar, impulsos, objetivos y verbos activos.
- Escucha, dirección del texto, dianas y relación con el interlocutor.
- Organicidad, presencia y adaptación vocal al personaje y al contexto.
- Melodía del habla: entonación, acentos, pausas, tempo y ritmo.
- Iniciación al verso: análisis métrico-rítmico y práctica oral.

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “EL TEXTO”	Tema 1. “Análisis del discurso”	1.1. Estructura del texto
		1.2. Análisis de elementos no contenidos en el texto: autor, biografía, contexto histórico/social, estilo, características, intención del autor, creencias e ideología, cultura, etc.
		1.3. Estructura externa: Prólogo, episodio, escena, actos, etc.
		1.4. Estructura interna: argumento, temas de la obra, principales y secundarios, conflicto, incidente desencadenante, peripecia, clímax, desenlace...
		1.5. Personajes, protagonista/antagonista, época, tiempo de la acción, espacio y ambiente. Personajes secundarios.
		1.6. Lenguaje.
II.- “PRÁCTICAS EN ESCENA”	Tema 2. “Dicción”	
	Tema 3. “El acento neutro”	
	Tema 4. “Vocales/consonantes”	
	Tema 5. “La palabra en acción”	4.1. La necesidad de comunicar

	Tema 6. "Verbos activos"	
	Tema 7. "Dirección del texto"	
	Tema 8. "Las dianas"	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico/prácticas	A: 35 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	A: 2,5 horas
Realización de pruebas	A: 2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	B: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

La asignatura adopta una metodología activa, práctica y progresiva. Los contenidos teóricos se introducen de forma funcional para fundamentar la exploración vocal, el análisis del texto y la toma de decisiones interpretativas. El aprendizaje combina entrenamiento técnico, aplicación a textos, observación, práctica escénica, retroalimentación y reflexión sobre el propio proceso.

Actividades teóricas	Introducción de los contenidos por parte de la profesora.
Actividades prácticas	- Entrenamiento vocal y corporal orientado a la disponibilidad, la respiración, la articulación, la resonancia y la proyección. - Análisis activo de textos y aplicación inmediata de sus hallazgos a la puesta en voz. - Práctica individual, por parejas y en grupo, con dificultad progresiva. - Improvisaciones y ejercicios de escucha para relacionar impulso,

	intención, acción y palabra. • Trabajo de dicción y prosodia mediante secuencias breves, textos dramáticos y materiales rítmicos. • Ensayo y presentación de escenas, lecturas o muestras ante el grupo y, cuando proceda, ante público. • Autoevaluación, coevaluación y retroalimentación docente basada en criterios previamente comunicados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Presentación de trabajos. Observación en el aula: preguntas a mano alzada. Demostración empírica de asimilación de conceptos
Actividades prácticas	• Registro de observación y seguimiento de las prácticas de aula. • Ejercicios y muestras prácticas vinculadas a los bloques de contenido. • Prueba práctica final: análisis, preparación y puesta en voz de un texto. • Autoevaluación razonada del proceso y de la aplicación de la retroalimentación recibida.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico prácticas	- Analiza el texto y fundamenta sus decisiones orales e interpretativas con referencias claras a la estructura, las circunstancias, los objetivos y las acciones. - Mantiene una dicción inteligible, una articulación precisa y una proyección adecuada al espacio, con uso eficiente de la respiración y sin tensión excesiva. - Identifica rasgos relevantes de su habla y aplica ajustes de pronunciación y prosodia para acercarse a un modelo neutro cuando la propuesta escénica lo exige. - Modula los parámetros vocales con intención y coherencia respecto al personaje, el género, la situación y el espacio.
-------------------------------	--

	- Escucha, recibe y responde a estímulos escénicos, sosteniendo la relación con el interlocutor y la continuidad de la acción. - Vincula la palabra a impulsos, objetivos y verbos de acción reconocibles, y comunica con organicidad. - Integra ritmo, medida, pausas y acentos en textos en verso sin perder claridad, sentido ni relación escénica. - Se implica de manera constante, prepara el trabajo, incorpora la retroalimentación y colabora de forma respetuosa y constructiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de actividades prácticas del aula: -----	70% -----
Lectura a primera vista	15%
El texto en acción:	30%
Articulación, dicción y proyección	25%
Examen práctico	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	50%
Ejercicio Práctico 2: Lectura a primera vista	25%
Ejercicio Teórico-Práctico	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio Práctico 1: Monólogo	50%
Ejercicio Práctico 2: Lectura a primera vista	25%
Ejercicio Teórico-Práctico	25%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.5. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**CRONOGRAMA**

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

Título	<i>La poética</i>
Autor	Aristóteles
Editorial	Alianza

Título	<i>La escritura dramática</i>
Autor	José Luis Alonso de Santos
Editorial	Editorial Castalia

Título	<i>El actor y la diana</i>
Autor	Declan Donnellan
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	<i>La palabra en acción</i>
Autor	Hedi Crilla
Editorial	Instituto Nacional del Teatro

Título	<i>Texto en acción</i>
Autor	Cicely Berry
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	<i>La palabra en la creación actoral</i>
Autor	Maria Osipovna Knebel
Editorial	Editorial Fundamentos

Título	<i>Donnellan sobre Shakespeare</i>
Autor	Declan Donnellan
Editorial	Editorial Bolchiro

