

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CARACTERIZACIÓN 2 (3 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE. ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Diseño de personaje	
Periodo de Impartición	1º semestre. 3º	
Número de créditos	3	
Número de horas	Horas totales: 75	Presencialidad 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Caracterización 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, María encarnación_ Profesor titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios generales de la Caracterización.

Analizar la Caracterización en las distintas formas espectaculares.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado será capaz de:

- identificar y aplica materiales, técnicas y procedimientos propios de la caracterización avanzada.
- profundizar en la transformación del rostro y del cuerpo mediante recursos de maquillaje, volumen y efectos de caracterización.
- diseñar propuestas de caracterización a partir de la observación, la documentación visual y el trabajo previo sobre fotografía.
- aplicar procedimientos de demacración, envejecimiento, visagismo y contraste entre distintas concepciones del rostro.
- utilizar el color de forma expresiva en propuestas de caracterización inspiradas en referentes culturales, escénicos y artísticos diversos.
- experimentar con diferentes estilos y lenguajes visuales en la construcción del personaje.
- realizar procesos básicos de vaciado, positivado, moldes, contramoldes y modelado aplicados a la caracterización.
- elaborar e integrar prótesis sencillas y recursos tridimensionales en la transformación del personaje.
- crear heridas, hematomas y cicatrices mediante técnicas específicas de caracterización.
- presentar y documentar de forma ordenada los ejercicios realizados, incorporando diseño, proceso, resultado y valoración crítica del trabajo.
- utilizar correctamente los materiales y cuida los recursos compartidos y el espacio de trabajo.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. El rostro del actor y sus transformaciones II: contouring, demacración, envejecimiento y visagismo	Tema 1. Presentación de la asignatura	Metodología de trabajo. Presentación del dossier. Nuevos materiales y técnicas de aplicación. Toma de fotografías del alumnado.
	Tema 2. Repaso de las técnicas de contouring	Transformación de los rasgos físicos del actor o actriz a partir de luces y sombras. Anulación y diseño de cejas II.

	Tema 3. El proceso de demacración II	Luces y sombras: hundimiento de sienes, pómulos, afinamiento del rostro y labios, creación de ojeras y bolsas.
	Tema 4. El proceso de envejecimiento II	Transformación del rostro mediante líneas y volúmenes con maquillaje.
	Tema 5. Visagismo	Los cánones de belleza a lo largo de la historia. Principios básicos del maquillaje de belleza. Elevación y potenciación de los rasgos del actor o actriz. Búsqueda de simetría.
	Tema 6. Visagismo versus demacración	Elevación y rejuvenecimiento del rostro frente a hundimiento y vejez.
II.- El color II	Tema 7. El uso del color en otras culturas II	Técnicas mixtas II. Otros conceptos de belleza.
	Tema 8. Diseñando con color II	Alegorías en el teatro clásico español.
	Tema 9. Diseñando con color III	Animalizaciones II.
	Tema 10. Diseñando con color IV	Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen. Parte II.
III. Tridimensionalidad en la caracterización	Tema 11. Introducción al volumen tridimensional	Vaciado del rostro del actor o actriz.
	Tema 12. Moldes y contramoldes	Creación del positivado del rostro del actor o actriz.
	Tema 13. Volumetría I	Deformación de una parte del rostro del actor o actriz en 3D sobre el positivado en plastilina.
	Tema 14. Volumetría II	Técnicas mixtas I. Creación de una prótesis con látex o silicona y tarlatana.

	Tema 15. Volumetría III	Integración de la prótesis.
	Tema 16. Heridas.	Creación de heridas, hematomas y cicatrices.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Preparación de un dossier con todos los ejercicios planteados, incluyendo explicaciones de ejecución, diseño, resolución, fotografías del proceso y valoración crítica de los resultados obtenidos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: ... horas
Actividades prácticas	a: 56 h 15min
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 3 h 45mi
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	La asignatura se plantea desde una óptica eminentemente práctica. No obstante, cada ejercicio irá precedido de una introducción teórica orientada a explicar el uso y las características de los materiales, así como los principios transformadores del rostro, el color y el volumen aplicados a la caracterización y su aplicación escénica.
Actividades prácticas	El proceso metodológico predominante en la asignatura se basa en el seguimiento activo, periódico y progresivo del alumnado a lo largo de las distintas fases del temario. El alumnado trabajará previamente los diseños sobre papel vegetal a partir de sus

	propias fotografías. En el caso de que el ejercicio o las necesidades personales lo requieran, y atendiendo a la diversidad, podrá trabajarse sobre la fotografía de un compañero o compañera. Las clases comenzarán con la corrección de los diseños previos, favoreciendo la participación activa del grupo y la formulación de críticas constructivas. Una vez finalizado el maquillaje o el ejercicio tridimensional correspondiente, se procederá a una nueva corrección activa en la que se fomentará primero la autocrítica y posteriormente la observación y valoración compartida. Posteriormente se realizarán fotografías del resultado final, que deberán incorporarse al dossier junto con la descripción del proceso ejecutado. Al finalizar cada sesión se propondrá el ejercicio que se desarrollará en la siguiente, con el fin de estimular la investigación previa, la preparación del diseño y, en su caso, la incorporación de material complementario como vestuario o atrezzo. La parte correspondiente a moldes, contramoldes y volumetría se trabajará, cuando proceda, en grupo, favoreciendo la colaboración, la participación activa y la implicación compartida en los resultados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	El alumnado incluirá todos sus trabajos en un dossier que deberá presentar al final del curso. Esta presentación podrá realizarse en formato físico o digital.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Valoración de la actividad diaria mediante rúbrica de evaluación de actividades prácticas. • Exposición oral de cada proyecto cuando proceda. • Prueba práctica final.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Elaboración y presentación del dossier o memoria de todos los trabajos realizados durante el curso.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Realizar de manera correcta y limpia la ejecución de los ejercicios propuestos durante el desarrollo de las distintas sesiones. • Mostrar originalidad y adecuación de la propuesta al ejercicio planteado. • Integrar la correcta aplicación de la metodología de trabajo. • Poner en práctica el uso correcto y cuidado de los materiales. • Desarrollar capacidad para resolver de forma autónoma una propuesta práctica de caracterización a partir de una referencia dada. • Aplicar de manera correcta técnicas de volumen, moldeado, prótesis o efectos de caracterización, cuando el ejercicio lo requiera.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Realizar una correcta y limpia presentación del dossier o memoria del curso. • Incluir de manera ordenada las fotografías representativas

de los ejercicios realizados.

- Aportar una adecuada documentación del diseño, proceso y resolución de los trabajos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	50%
Superar la prueba práctica	30%
Seguimiento del trabajo práctico del curso mediante rúbrica	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Correcta entrega del dossier	40%
Prueba teórico-práctica	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	TEMA1: Presentación de la asignatura		
	Actividades teóricas:	Introducción a la asignatura, contenidos, objetivos, metodología de trabajo, nuevos materiales y técnicas de aplicación.	15 m
	Actividades prácticas:	Ejercicio de toma de contacto con la asignatura. Aplicación de la base y potenciación de los volúmenes	3h 15m
	Otras actividades formativas :	Presentación del dossier y toma de fotografías del alumnado.	15 m
	Evaluación :	No procede	
Semana 2	TEMA 2: Repaso de las técnicas de contouring		
	Actividades teóricas:	Repaso de las técnicas de contouring y potenciación del volumen del rostro.	15 m
	Actividades prácticas:	Aplicación de la base de maquillaje, transformación de rasgos físicos a partir de luces y sombras. Anulación y diseño de cejas II.	3h 15m
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	15 m
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	
Semana 3	TEMAS 3 y 4: El proceso de demacración y el proceso de envejecimiento II		
	Actividades teóricas:	Demacración y envejecimiento del rostro sobre el papel.	15 m
	Actividades prácticas:	Hundimiento de sienes, pómulos, afinamiento del rostro y labios, creación de ojeras y bolsas. Transformación del rostro mediante líneas y volúmenes con maquillaje.	3h 15m
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	15 m
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	
Semana 4	TEMA 5: Visagismo.		
	Actividades teóricas:	Cánones de belleza a lo largo de la historia, principios básicos del maquillaje de belleza, elevación y potenciación de rasgos.	30 m
	Actividades prácticas:	Búsqueda de simetría y belleza natural. Make-up no make-up	3h
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	15 m
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación	

Semana 5	Tema 6. Visagismo versus demacración.			
	Actividades teóricas:	Contraste entre elevación y rejuvenecimiento del rostro frente a hundimiento y vejez.	15 m	45 m
	Actividades prácticas:	Aplicación comparada de ambos procedimientos.	3h 15m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semanas 6 y 7	TEMAS 11 y 12: Introducción al volumen tridimensional. Moldes y contramoldes			
	Actividades teóricas:	Introducción al volumen tridimensional y a los nuevos materiales necesarios para su desarrollo. Vaciado del rostro. Moldes y contramoldes. Creación del positivado del rostro	30 m	1h 30m
	Actividades prácticas:	Aprendizaje del proceso de vaciado del rostro mediante vendas de escayola y otros materiales adecuados. Realización de moldes y contramoldes. Creación del positivado del rostro del actor o actriz.	6h 30m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	40 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 8	Clase especial de caracterización: ejercicio de Halloween			
	Actividades teóricas:	Introducción básica al trabajo con heridas, sangre artificial, látex y color aplicado a efectos de caracterización.	15 m	1h 30m
	Actividades prácticas:	Realización de un ejercicio especial de Halloween orientado a la creación de heridas y efectos sencillos como aproximación inicial al trabajo con látex, color y efectos de caracterización.	3h 15m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	15 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semanas de 9 a 12	TEMAS 13, 14, 15 y 16. Volumetría I, II y III. Heridas			
	Actividades teóricas:	Deformaciones tridimensionales del rostro. Modelado sobre el positivado. Creación e integración de prótesis. Introducción a la creación de heridas, hematomas y cicatrices	1h	3 h
	Actividades prácticas:	Modelado con arcilla o plastilina sobre el positivado del actor o la actriz, creando	13h	

		deformaciones en 3D de distintas partes del rostro, como nariz, orejas o frente. Creación de prótesis con látex o silicona y tarlatana. Ajustes e integración de las mismas. Aplicación de técnicas mixtas para la creación de heridas y desgarros.		
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	1h	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 13	TEMA 7: El uso del color en otras culturas II			
	Actividades teóricas:	Concepto de belleza en diversas culturas. Uso expresivo del color y otros conceptos de belleza.	15 m	45 minutos
	Actividades prácticas:	Técnicas mixtas II. Transformación abstracta del rostro inspirada en referentes culturales diversos.	3h 15m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	15 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 14	TEMA 8: Diseñando con color II			
	Actividades teóricas:	Análisis del contexto histórico y simbólico de los autos sacramentales y del teatro clásico español.	15 m	45 minutos
	Actividades prácticas:	Transformación del actor o la actriz en una alegoría inspirada en un auto sacramental.	3h 15m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula.	15 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semanas 15	TEMA 9: Diseñando con color III			
	Actividades teóricas:	Profundización en los principios fundamentales de las animalizaciones.	15 m	45 minutos
	Actividades prácticas:	Animalizaciones II.	3h 15m	
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	15 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 16	TEMA 10: Diseñando con color IV			
	Actividades teóricas:	Las Drag Queen, los Drag King y las Faux Queen o Female Queen.	15 m	
	Actividades	Diseño sobre el rostro de una de estas	1h 40m	

	prácticas:	manifestaciones artísticas, fundamentada y analizada.		45 minutos
	Otras actividades formativas :	Fotografías de los trabajos realizados. Desmaquillado y limpieza del rostro. Recogida y limpieza del aula	20 m	
	Evaluación :	Evaluación diaria mediante la rúbrica de evaluación		
Semana 17	Prueba práctica final			
	Actividades prácticas:	Realización de una prueba práctica final en la que el alumnado deberá escoger y reproducir una imagen de caracterización entre dos o tres propuestas facilitadas por la profesora.	3h 30m	45 minutos
	Otras actividades formativas :	Entrega del dossier final de la asignatura en formato físico o digital. Fotografías de los trabajos realizados por la profesora. Recogida y limpieza del aula Desmaquillado y limpieza del rostro.	30 m	
	Evaluación :	Realización de la prueba práctica final y valoración del dossier.		
Semana 18	Devolución y revisión			
	Otras actividades formativas :	Evolución del dossier, en caso de haber sido presentado en formato físico, y realización de una sesión de feedback individual y grupal sobre la evolución del alumnado a lo largo del curso.	4h	
Total horas			60h	15h

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	TÉCNICAS DE MAQUILLAJE PROFESIONAL Y CARACTERIZACIÓN
Autor	DE LA GUARDIA RAMOS, IRMA
Editorial	Málaga, 2012.

Título	FASHION AND MAKE UP
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1972

Título	MANUAL DE MAQUILLAJE
Autor	LANGER, ARNOLD
Editorial	KRYOLAN BERLIN, 1997

Título	El maquillaje escénico
Autor	VV.AA.
Editorial	Libros del Rojas, 2008.

Título	La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	FASHION IN HAIR
Autor	CORSON, RICHARD
Editorial	PETER OWEN, LONDON, 1965

Título	Al teatro por los pelos
Autor	VVAA
Editorial	Teatro Español

Título	La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX
Autor	VV.AA
Editorial	GG moda

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.kryolan.es/
Dirección 2	https://www.bennye.com/
Dirección 3	https://www.mehron.com/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

