

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ARMONÍA APLICADA A LA VOZ-OPTATIVA (4 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: ARMONIA APLICADA A LA VOZ****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE.ITM	
Carácter	OPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	Semestral 1º/2º	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80 (80%)
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Música 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Danielsson Villegas, Juan Carlos _Profesor Titular	danielsson.conductor@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefatura de estudios de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	3º y 4º

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue

Comunicar, mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Conocer los principios teóricos básicos de la armonía musical y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Conocer los principios básicos de la armonía para fundamentar la interpretación musical de la partitura.

Analizar la estructura armónica del repertorio propuesto propio de teatro musical.

Seleccionar y planificar correctamente el proceso de trabajo y análisis adecuado para cada partitura y su puesta en escena.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer y manejar con corrección los principios básicos de la armonía tonal.
2. Reconocer auditivamente fenómenos armónicos: distintos tipos de acordes, secuencias y cadencias típicas.
3. Improvisar arreglos vocales sobre melodías preexistentes.
4. Extraer conclusiones interpretativas tanto musicales como actorales y/o dancísticas a través del análisis musical de partituras del repertorio de teatro musical.
5. Conocer y utilizar distintas herramientas de la tecnología musical aplicándola a sus necesidades: Edición de partituras, técnicas de grabación y edición de audio y uso de "loopers".

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Bases del sistema armónico tonal”	Tema 1. “Bimodalidad”	Escalas mayores y menores, similitudes y diferencias
	Tema 2. “Tríadas”	Formación de acordes, tipos de acordes, inversiones y disposiciones
	Tema 3. “Funciones armónicas y Cadencias”	Funciones armónicas, progresiones, ritmo armónico, tipos de cadencias, notas extrañas, enlaces y conducción de voces
	Tema 4. “Cuatríadas”	Formación de acordes, tipos de acordes, inversiones y disposiciones
	Tema 5. “Dominantes secundarias y acordes de préstamo”	Formación de acordes, flexiones, usos en el discurso armónico
	Tema 6. “Modulación”	Concepto, uso en el discurso musical, tipos y métodos de modulación
II.- “Audiopercepción y entonación”	Tema 7. “Reconocimiento y entonación de acordes”	Todos los tipos de acordes estudiados en el Bloque I
	Tema 8. “Reconocimiento y entonación de cadencias típicas”	Todos los tipos de cadencias estudiados en el Bloque I
	Tema 9. “Reconocimiento y transporte de progresiones armónicas”	Todos los tipos de progresiones estudiados en el Bloque I
	Tema 10. “Improvisación de armonías sobre melodías sencillas”	Aplicación práctica improvisada de los contenidos del Bloque I

III.- “Análisis e interpretación”	Tema 11. “Análisis musical”	Fundamentos del análisis musical. Estructuras, análisis armónico, melódico, rítmico, tímbrico, etc.
	Tema 12. “Lectura y entonación a vista”	Identificación e interpretación de los elementos armónicos para facilitar la lectura y entonación
	Tema 13. “Repertorio concertante y de conjunto de teatro musical”	Identificación e interpretación de los elementos armónicos del material seleccionado y aplicación consciente de estos conocimientos en la interpretación del repertorio
IV.- “Nuevas Tecnologías”	Tema 14. “Editores de partituras”	Introducción a los programas de edición de partituras.
	Tema 15. “Técnicas de grabación y DAWs”	Introducción a las técnicas de grabación: Interfaces de audio, micrófonos, uso de programas de edición de audio digital, instrumentos virtuales, MIDI, etc.
	Tema 16. “Loopers”	Fundamentos y uso creativo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 70 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 12 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Explicación teórica de contenidos por parte del docente. Trabajos de escritura armónica.
----------------------	---

	Trabajos de análisis musical. Ejercicios de auditiva: Dictados.
Actividades prácticas	Creación y escritura de arreglos a varias voces. Edición básica de "Lead Sheets" Trabajos de grabación y edición de audio. Creación de interpretaciones en vivo usando "loops".
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Metodología directa en las exposiciones por parte de los ponentes en los diferentes encuentros profesionales con creadores.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo en el aula y entregas semanales: - Realización de bajo cifrado/tiple. - Dictado armónico - Análisis musical aplicado a la interpretación del repertorio Examen teórico de la asignatura
Actividades prácticas	Trabajo individual y grupal en el aula: - Ejercicios de entonación - Ejercicios de improvisación - Ejercicios de escritura y transcripción usando un editor de partituras. - Ejercicios de grabación y edición de audio usando un "DAW" - Ejercicios de manejo de "looper". Examen práctico de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Entrega en tiempo y forma los trabajos propuestos - Escribe música con corrección - Conoce y maneja los principios teóricos y técnicos del lenguaje armónico con corrección - Reconoce e identifica distintos tipos de acordes y estructuras armónicas con soltura - Extrae información de manera profunda de la partitura usando herramientas de análisis musical y aplica este conocimiento para fundamentar sus decisiones interpretativas.
----------------------	--

Actividades prácticas	- Afina correctamente sus líneas asignadas en ejercicios de entonación a varias voces. - Improvisa arreglos vocales sencillos sobre música preexistente de forma creativa con afinación correcta - Edita partituras sencillas de una manera correcta - Graba y edita audio de manera sencilla y correcta - Diseña loops y es familiar con el manejo del looper
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos teóricos periódicos	30%
Trabajos prácticos periódicos	40%
Prueba teórica	10%
Prueba práctica	20%
Total	100%

Para poder hacer media es necesario obtener al menos una calificación de 5 sobre 10 en las pruebas teórica y práctica.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica	30%
Prueba práctica	70%
Total	100%

Para poder hacer media es necesario obtener al menos una calificación de 5 sobre 10 en las pruebas teórica y práctica.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica	30%
Prueba práctica	70%
Total	100%

Para poder hacer media es necesario obtener al menos una calificación de 5 sobre 10 en las pruebas teórica y práctica.

9.3.4 Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura.

Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

9.3.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**CRONOGRAMA**

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**11.1. Bibliografía general**

Título	"Harmony and Voice Leading"
Autor	Edward Aldwell y Carl Schachter
Editorial	Nueva York, Harcourt Brace Jovanovich, 1978.

Título	"An Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and Historical Perspective"
Autor	Richard Cohn
Editorial	Journal of Music Theory. 42 (2): 167-180. 1998.

Título	"The Evolution of Twentieth-century Harmony"
Autor	Wilfrid Dunwell
Editorial	Novello, 1960.

Título	"Armonía funcional"
Autor	Claudio Gabis
Editorial	Buenos Aires, Melos, 2012.

Título	"Apuntes básicos de Armonía"
Autor	Enrique Rueda
Editorial	Autoeditado, actualización: 2024.

Título	"Funciones estructurales de la armonía"
Autor	Arnold Schönberg
Editorial	Barcelona, Labor, 1990.

Título	"El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad"
Autor	Lluís Vergés
Editorial	Barcelona, Boileau

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	"La práctica armónica en la música tonal"
Autor	Robert Gauldin
Editorial	Madrid, Akal, 2009.

Título	“Vademecum musical”
Autor	Emilio Molina y Daniel Roca
Editorial	Accesible en https://www.metodoiem.com/vademecum-iem/

Título	“Armonía”
Autor	Diether Motte
Editorial	Barcelona, Labor, 1989.

Título	“Armonía del Siglo XX”
Autor	Vincent Persichetti
Editorial	Madrid, Real Musical, 1985.

Título	“Armonía”
Autor	Walter Piston
Editorial	Armonía. Barcelona, Labor, 1991

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.musictheory.net/exercises
Dirección 2	http://www.bustena.com/curso-de-armonia-i/unidad-6/
Dirección 3	https://www.eartraining-online.de/
Dirección 4	www.teoria.com
Dirección 5	www.good-ear.com
Dirección 6	www.haciendomusica.com