

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CANTO 2 (4 créditos)

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID**

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CANTO 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Canto 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Álvarez Bejarano, Naiara _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

1. Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva hacia el trabajo en sí mismo, el trabajo de uno mismo, y el de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.
- Mantener una constancia en el trabajo y la evolución

Competencias específicas

- Generar rutinas de entrenamiento diario/semanal.
- Desarrollar una voz de pecho equilibrada
- Desarrollar una voz de cabeza y falsete equilibrados
- Desarrollar mixtajes equilibrados y matices dentro de esos mixtajes.
- Desarrollar elasticidad cordal y reducir sobreesfuerzo.
- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar la disciplina de entrenamiento diario/semanal
Ser capaz de analizar la propia voz y de la de los compañeros
Dentro de ese análisis: desarrollar la propiocepción en todas las calidades vocales para identificar sobreesfuerzos
Discernir entre hiperfunción y activación (a nivel aerodinámico y muscular)
Ser capaz de corregir patrones de tensión e hiperfunción sobre la marcha durante la interpretación para ampliar la riqueza sonora y vibratoria con el menor esfuerzo posible.
Usar una voz de pecho equilibrada
Usar una voz de cabeza (y falsete) equilibrada
Usar una voz mixta equilibrada
Dominar los mixtajes para poder incorporar matices y personalidad a la voz “a pesar de la técnica”
Adquirir una voz libre, natural y versátil

Ser capaz de controlar la respiración, afinación, articulación, timbre y ritmo.
Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I - REPASO DE LA ANATOMÍA VOCAL	Tema 1. "Cartílagos de la laringe"	
	Tema 2. "Musculatura de la laringe"	Musculatura intrínseca y extrínseca
	Tema 3. "Tensiones en el resto del cuerpo"	Rostro, cuello, espalda, cadera, abdomen, etc.
	Tema 4. "Sistema respiratorio":	Sistema de válvulas, equilibrio de presiones y musculatura respiratoria
II - "Análisis de la Voz aplicando el entrenamiento MEV"	Tema 1. "Control de la mucosa"	Práctica
	Tema 2. "Estiramiento y cierre cordales"	Práctica
	Tema 3. "La lengua, el paladar blando y el constrictor faríngeo"	Práctica
	Tema 4. "Consonantización"	Práctica
	Tema 5. "Inclinación de la laringe"	Práctica
	Tema 6. "Vibrato"	Práctica
	Tema 7. "Flujo del aire"	Práctica
	Tema 8. "Alturas de la laringe"	Práctica
	Tema 9. "Presión subglótica y supraglótica"	Práctica

III _ Entrenamiento MEV específico para el , comprensión y control de la voz. (implementado a la vez que el análisis anterior)	Tema 1." Salud vocal"	
	Tema 2." Propiocepción y entrenamiento de la correcta vibración de las cuerdas vocales"	Práctica
	Tema3. "Cierre longitudinal de las aritenoides. Elasticidad: Estiramiento e inclinación"	Práctica
	Tema 4. "Vibrato"	Práctica
	Tema 5 "Entrenamiento de la raíz de la lengua y la epiglotis"	Práctica
	Tema 6, "El esfínter ariepiglótico o control de los espacios faríngeos"	Práctica
	Tema 7. "Entrenamiento del paso del aire"	Compensación de las presiones subglótica y supraglótica y control de las "respiraciones robadas".
	Tema 8. "Introducción al canto inspirado"	Práctica
	Tema 9: Automasaje de enfriamiento	Práctica
IV_ Filosofía de entrenamiento MEV y combinación con varias técnicas vocales	Tema 1: Estill Voice Training, Voz Resonante, Tracto Vocal Semiocluido, etc.	Práctica
V _ "La voz Mixta"	Tema1. "Comprensión y entrenamiento"	Voz mixta de pecho
		Voz mixta de cabeza
	Tema 2." Liberando la propia voz"	Matices y personalidad propia
VI _ Repertorio Teatro Musical	Tema1. _ "Años 80's"	
	Tema 2, _ "Años 90's"	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Envío de audios semanalmente para reflejar la importancia de la rutina en el entrenamiento vocal. Envío de resúmenes de lo que se haya trabajado en la clase anterior en caso de faltar o irse antes de clase.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 65 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.,)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación del alumno para prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Se aplicará una metodología directa durante los análisis teóricos, fomentando la implicación y participación de los alumnos, utilizando también una metodología activa y participativa donde los alumnos trabajen juntos para obtener resultados beneficiosos para ellos mismos y para el grupo. Será responsabilidad del alumno estar en contacto con los compañeros para mantenerse al día tras cualquier ausencia. Se materializará con una breve redacción de lo trabajado en su ausencia.
Actividades prácticas	En las actividades prácticas se llevarán a cabo las siguientes dinámicas: • Ejercicios prácticos en grupo • Ejercicios de entrenamiento individual físico – vocal. • Ejercicios fuera de clase: grabación de entrenamiento diario
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Establecidas por el Centro Docente.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	Registro del seguimiento por parte del profesor del proceso de aprendizaje del alumno a través de diferentes instrumentos según las actividades • Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase. • Exámenes escritos y/o prácticos.
----------------------	--

Actividades prácticas	Registro de calificaciones. Audios con ejercicios ejecutados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (seminarios, etc.)	Establecidas por el centro

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la asistencia y en la frecuencia de la práctica individual y en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos: disciplina, propiocepción, capacidad de análisis vocal, uso de los diferentes registros vocales con el menor esfuerzo, naturalización de la voz, control de la respiración, afinación, articulación, timbre y ritmo. - Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas: capacidad de análisis vocal propio y de los demás. - Desarrollo de las capacidades para asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor: confiar en las nuevas herramientas y darles una oportunidad real, vencer las resistencias y miedos, desarrollar tolerancia a la frustración. - Análisis del ejercicio técnico ejecutado y desarrollo de criterio propio para mejorarlo: capacidad de análisis y capacidad de propuesta de ejercicios beneficiosos para resolver cualquier hiperfunción o hipofunción o empleo de una mecánica inadecuada. - Análisis de los ejercicios ejecutados también por los compañeros y capacidad de propuesta. - Rutina de entrenamiento: desarrollo de una disciplina diaria/semanal. - Rendimiento: asimilación constante del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje.
-------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

PRIMER SEMESTRE (control interno):

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado (participación, trabajos teóricos, prácticos y evolución)	40%
Examen teórico (se guardará la nota para el Segundo Semestre*) <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	60%
Total	100%

Sólo la nota del Examen Teórico* será recogida para hacer media en la nota final que irá al boletín oficial.

SEGUNDO SEMESTRE:

Instrumentos	Ponderación
Seguimiento individualizado (participación, trabajos teóricos y prácticos y evolución)	40%
Examen artístico/ técnico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	50%
Examen teórico* (recogido en el Primer Semestre) <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	10%
Total	100%

El examen artístico/técnico consistirá en la aplicación de uno o más ejercicios del entrenamiento aprendido a lo largo del curso a una canción trabajada durante el curso, siendo capaces de argumentar el beneficio global de dicho ejercicio y razonar el resultado de su aplicación en el momento del examen.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

PRIMER SEMESTRE (control interno):

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	100%
Total	100%

El examen teórico consistirá en un estudio comparativo del Método MEV (aplicado en 2º) con el Estill Voice Training que trabajaron en 1º.

En el caso de no perder la evaluación continua en el Segundo Semestre, se guardará la nota para la parte teórica.

SEGUNDO SEMESTRE:

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico / técnico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	60%
Examen teórico final <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	40%
Total	100%

El examen artístico/técnico consistirá en la aplicación de uno o más ejercicios del entrenamiento aprendido a lo largo del curso a una canción trabajada durante el curso. De no haberse trabajado ninguna en Primer y Segundo Semestre, la canción será escogida dentro de los parámetros del repertorio de Segundo, que engloba desde Cole Porter hasta el 2000. Para ello, habrán tenido que ponerse al día con los ejercicios grabados en grupo en clase.

El examen teórico será un análisis de la voz grabada de dos artistas siguiendo los parámetros de análisis aprendidos, así como una propuesta de ejercicios que favorecerían su entrenamiento vocal.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico / técnico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	60%
Examen teórico <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 para poder hacer la media ponderada.</i>	40%
Total	100%

Mismo caso que en el Segundo Semestre con pérdida de evaluación continua.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.5. Matrículas de Honor

Se puede obtener con una calificación igual o superior a 9, si bien queda sujeto a la evaluación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

- **Semanas 1 y 2**

Repaso de la Anatomía Vocal

2:

Cartílagos de la laringe. Musculatura intrínseca de la laringe. Musculatura extrínseca.

+ Primera toma de contacto: presentación e interpretación de una canción libre.

- **Semana 3**

Primera parte práctica grupal: calentamiento y control de la mucosa.

Ciclo respiratorio: inspirar, espirar, SOLTAR (rebote del diafragma, espalda, cadera y apertura del pecho).

Inicio de las rondas de Coachings para generar entrenamientos Individuales.

+ Análisis individual de la voz implicando la comprensión propioceptiva tanto de los mecanismos laríngeos como de las tensiones que dificultan la proyección vocal. Análisis grupal de l@s compañer@s

- **Semana 4**

Práctica grupal: Estiramiento longitudinal + Análisis grupal de los Coachings Individuales.

- **Semana 5, 6, 7 y 8**

Práctica grupal: Cierre cordal. Consonantización. El raíl de las vocales.

Voz resonante. Metal. Distintas maneras de cerrar las cuerdas dentro y fuera del mundo MEV.

- **Semana 9**

"Mundo supraglótico": La lengua, su raíz, la epiglotis (esfínter ariepiglótico). Paladar blando, espacios faríngeos, constrictor faríngeo (nasalidad, tensión, timbre) + Análisis grupal de los Coachings Individuales.

Consciencia de las tensiones en las diferentes partes del cuerpo.

- **Semana 10 y 11**

Práctica grupal: Inclínación y Cierre: Mixtajes

+ Análisis grupal de los Coachings Individuales

- **Semanas 12, 13, 14 y 15**

Combinación de los entrenamientos anteriores en la práctica grupal: hacia el entrenamiento.

+ Análisis grupal de los Coachings Individuales

- **Semanas 16**

EXAMEN TEÓRICO

INTERNO

- **Semanas 17, 18, 19 y 20**

"El mundo subglótico": la tráquea, la correcta vibración de las cuerdas, la retención de aire.

+ Análisis grupal de los Coachings Individuales

- **Semanas 21, 22 Y 23**

Práctica grupal: El canto inspirado, inversión y compensación de las presiones, fluidez de aire.

+ Análisis de los Coachings Individuales

- **Semanas 24, 25 y 26**

Práctica grupal: el Vibrato.

+ Análisis grupal de los Coachings Individuales

- **Semanas 27 a 36**

Análisis, creación y práctica del entrenamiento para cada voz.

EXÁMENES DE CONVOCATORIA ORDINARIA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología de los temas musicales. En todo caso irán acotados desde Cole Porter hasta el 2000.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Piano con atril y pedal sustain.

Atril para las partituras del alumno

Sillas.

Equipo de música para reproducir instrumentales y ejemplos (cable de conexión a iphone o iPad, o Bluetooth).

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada práctica concreta