

Curso 2022 -2023

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CANTO I (4 créditos)

Titulación

**TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)**

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO**ASIGNATURA: CANTO I****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	OE - ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Canto I	
Periodo de Impartición	1er Curso / Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	100	Presencialidad 80%
Departamento	Música y Canto	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Romero Morales, María _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento **teórico-práctico** de los **conceptos básicos del canto**: Anatomofisiología vocal general, funcionamiento vocal (funcionamiento **respiratorio** en el canto, funcionamiento de las estructuras relacionadas con la **fonación** y la **articulación** a través del conocimiento y la práctica de las figuras del modelo Estill Voice Training), afinación y ritmo.
- **“Resonadores” / “registros”**: entender a qué se refieren los conceptos de “voz de pecho”, “voz mixta” y “voz de cabeza”, diferenciarlos a nivel técnico y estilístico y aplicarlos profundizando en ellos estilos empleados en los inicios del teatro musical y la Época Dorada de Broadway (legit / lírico, belt primitiva, voz “mixta” tradicional).
- **Desarrollo de la autonomía** en la aplicación práctica de dichos conocimientos en el trabajo técnico, el calentamiento vocal y la preparación de repertorio, adaptado al nivel del alumnado.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
1. ANATOMOFISIOLOGÍA Y FUNCIONAMIENTO VOCAL	Tema 1. Anatomofisiología vocal general.	- Anatomía de la voz: teoría potencia-fuente-filtro. - La voz en el cuerpo: propiocepción, postura, "effort" y "estados de atracción". - Técnicas de reeducación postural aplicadas al canto. La técnica de Alexander.
	Tema 2. Funcionamiento vocal I: la respiración.	- Anatomía del sistema respiratorio. - Fundamentos teóricos de la respiración. - Musculatura respiratoria y movimientos respiratorios: "tipos de respiración". - Manejo de presiones: presiones subglótica y supraglótica. Entrenamiento de Tracto Vocal Semiocluido. - Entrenamiento de tiempos fonatorios. - Entrenamiento del "rebote exhalatorio" y las "respiraciones robadas".
	Tema 3. Funcionamiento vocal II: figuras de Estill Voice Training (I)	- Anatomía específica de la laringe y del tracto vocal. - Pliegues vocales verdaderos: inicios y finales. - Pliegues vocales verdaderos: body-cover. - Pliegues vocales falsos: constricción y retracción. - La laringe: alturas. - El velo: la nasalidad.
	Tema 4. Funcionamiento vocal III: figuras de Estill Voice Training (II)	- Esfínter ariepiglótico: el twang. - Cartílago tiroideos: la inclinación. - Cartílago tiroideos: el belt. - Anclaje de cabeza-cuello: estabilidad vocal. - Anclaje de torso: estabilidad vocal.

2. DICCIÓN Y ARTICULACIÓN	Tema 5. Figuras de la articulación: figuras de Estill Voice Training (III)	- Lengua. - Mandíbula. - Labios.
	Tema 6. Ecuilización de vocales.	
	Tema 7. Articulación de consonantes.	- El “mirening”.
3. CALIDADES VOCALES Y ESTILOS	Tema 8. La voz lírica.	- Calidad de Ópera vs Legit singing: reconocimiento de figuras empleadas.
	Tema 9. La voz mixta.	- Identificación de figuras empleadas.
4. SALUD E HIGIENE VOCAL	Tema 10. Hábitos de salud vocal y autocuidados.	
	Tema 11. Musculatura extrínseca y otras estructuras musculoesqueléticas.	- Autoterapia manual vocal.
	Tema 12. Calentamiento físico-vocal personalizado.	
5. INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO (bloque transversal a lo largo del curso)	Tema 13. Entrenamiento vocal adaptado al repertorio.	- Identificación de ejercicios facilitadores para el tipo de colocación requerida.
	Tema 14. Repertorio individual de teatro musical “histórico”: de la opereta a comienzos de los años 70 (por autores: Benjamin Britten, Kurt Weill, Irving Berlin, Rodgers and Hammerstein, Bernstein, Lerner Loewe, Gilbert Sullivan, Gershwin y Cole Porter).	- Tema individual 1. - Tema individual 2. - Tema individual 3.
	Tema 15. De lo técnico a lo expresivo.	- Ejercicio de relación artístico-técnica.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
● Informe por escrito de un trabajo de relación técnico-interpretativa acorde a una guía práctica propuesta por la docente. El trabajo será propuesto para ser realizado durante las vacaciones de Semana Santa. ● Calentamiento personalizado por escrito adaptado al repertorio trabajado. Se entregará el día del examen final. ● Informe por escrito de la evolución técnica de un/a compañerx usando el criterio y los conocimientos adquiridos durante el curso. Se entregará las última semanas del curso en fecha a concretar. ● Participación en charla-coloquio online de contenido técnico-artístico propuesta a través de la plataforma Classroom. Tendrá lugar a lo largo de una semana durante la segunda mitad del segundo cuatrimestre. ● Tabla de ecualización de vocales acompañada de un vídeo o audio demostrativo. Se propondrá esta actividad en el segundo cuatrimestre, una vez se haya trabajado en clase el bloque temático DICCIÓN Y ARTICULACIÓN. <i>*Se propondrán otra serie de actividades a lo largo del curso, durante el primer y segundo cuatrimestre, en forma de informes de evolución, vídeos de tareas técnicas específicas, exposiciones grupales, etc. Con el objetivo de fomentar la práctica del alumnado y la integración de conocimientos, habilidades y actitudes.</i>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: 7 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Clases magistrales impartidas por la docente, siempre con la participación activa del alumnado a quien se pedirá que exponga parte del material tras haber tenido el tiempo para trabajarlo en casa. Además se facilitará a través de la plataforma Classroom material de apoyo y consulta en forma de vídeos, libros, imágenes y otras publicaciones para facilitar la reflexión y la integración teórico práctica de los contenidos.
Actividades prácticas	Se propondrán clases con dinámicas grupales para el desarrollo propioceptivo, conocimiento y entrenamiento del cuerpo y del propio instrumento. Se facilitará al alumnado tiempo de trabajo individual de repertorio para que puedan explorar la aplicación de los contenidos técnicos trabajados a repertorio específico. Se propondrán ciertas actividades prácticas que el alumnado trabajará de forma independiente para tener la oportunidad de afianzar lo propuesto en el aula.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A lo largo del año, habrá varias sesiones dedicadas a llevar a cabo talleres específicos sobre los siguientes contenidos: salud vocal, autoterapia manual vocal, relación artístico-técnica del repertorio trabajado.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	● Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. ● Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase. ● Exámenes escritos y memorias sobre las pruebas prácticas. ● Ejercicios de clase individuales y grupales propuestos por la docente. ● Trabajos finales: informes reflexivos sobre el aprendizaje (orales y/o escritos).
Actividades prácticas	● Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje y análisis reflexivo del mismo. ● Pruebas prácticas llevadas a cabo en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos y/o cuatrimestre. ● Ejercicios sobre bloques temáticos estudiados y puesta en práctica de las herramientas técnicas trabajadas (presentados en vídeo y/o por escrito).
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	● Informes reflexivos sobre el aprendizaje (orales y/o escritos).

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas,
prácticas y otras actividades
formativas de carácter
obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)

Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.

Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas:

- Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos teórico-prácticos pedagógicos: conocimiento de la anatomofisiología vocal general, conocimiento del funcionamiento vocal, entendimiento y dominio de los conceptos básicos de la afinación y el ritmo.
- Desarrollo de un criterio artístico adecuado para la aplicación de los aspectos estilístico-técnicos trabajados a través del uso de las calidades vocales estudiadas (legit / lírico, belt primitivo, voz “mixta” tradicional), adaptado al nivel del alumnado.
- Desarrollo y aplicación de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. Autonomía en la aplicación práctica de dichas capacidades en el trabajo técnico, el calentamiento vocal y la preparación de repertorio, adaptado al nivel del alumnado.
- Desarrollo de las capacidades para asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina la docente.
- Trabajos prácticos y teóricos que los alumnos deben presentar a lo largo del curso (corrección ortográfica y de redacción).
- Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura a través de ejercicios de conceptualización.
- Claridad en las exposiciones orales.
- Puesta en valor de una actitud personal de respeto frente al trabajo y al grupo.
- Disciplina.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo del periodo de aprendizaje.
- Creatividad.
- Memorización adecuada a la evolución del proceso.
- Puesta en valor de la responsabilidad individual y grupal.
- Puesta en valor de la participación constructiva.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evolución (seguimiento individualizado que se medirá de forma cualitativa y cuantitativa a través de actividades propuestas mediante la plataforma Classroom y de tareas en el aula)	40%
Examen artístico/técnico (dividido en ejercicio técnico y ejercicio artístico). <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</i>	40%
Examen teórico /Ejercicio de conceptualización. <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</i>	20%
Total	100%

**Matrícula de Honor: acorde a la ley vigente, podrá ser adjudicada al alumnado que obtenga una calificación de 9 o mayor, sin significar que la obtención de dicha calificación otorgue de forma automática la Matrícula de Honor y quedando la decisión final sujeta al criterio del claustro de profesores.*

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico/técnico (dividido en ejercicio técnico y ejercicio artístico). <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</i>	80%
Examen teórico /Ejercicio de conceptualización. <i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</i>	20%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen artístico/técnico (dividido en ejercicio técnico y ejercicio	80%

artístico).	
<i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</i>	
Examen teórico /Ejercicio de conceptualización.	
<i>Será necesario obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 en esta parte para poder hacer media.</i>	20%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

9.3.5 Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura.

Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

PRIMER CUATRIMESTRE:

- Bloque temático 1 (el más extenso y de mayor carga en contenidos teórico-prácticos).
- Iniciación del bloque temático 5 (bloque transversal a lo largo de todo el curso).

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Bloques temáticos 2, 3 y 4 (contenido práctico y talleres específicos).
- Continuación del bloque temático 5 (bloque transversal a lo largo de todo el curso).

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada bloque temático y en cada práctica concreta.

En el aula, serán necesarios un piano, atril, equipo de música para reproducir audio y una pizarra.

El material de apoyo didáctico irá estando disponible en Classroom a medida que se trabajen los contenidos.

11.1. Bibliografía general.

A determinar en cada bloque temático y en cada práctica concreta.

El material de apoyo didáctico irá estando disponible en Classroom a medida que se trabajen los contenidos.

11.2. Bibliografía complementaria.

A determinar en cada bloque temático y en cada práctica concreta.

El material de apoyo didáctico irá estando disponible en Classroom a medida que se trabajen los contenidos.

11.3. Direcciones web de interés

A determinar en cada bloque temático y en cada práctica concreta.

El material de apoyo didáctico irá estando disponible en Classroom a medida que se trabajen los contenidos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

A determinar en cada bloque temático y en cada práctica concreta.

El material de apoyo didáctico irá estando disponible en Classroom a medida que se trabajen los contenidos.