

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE CORO 4 CRÉDITOS

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/26

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: CORO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Canto	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Canto, Música y Voz	
Prelación/requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Monte, Gonzalo. Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica. Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

1. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
2. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
3. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
4. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
5. Construir una idea interpretativa coherente y propia. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
6. Interpretar el repertorio significativo de Coro, trabajando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
7. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo coral dominante adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director (presencialidad) y capacidad de integración en el grupo.
9. Asumir adecuadamente las distintas funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical participativo.
10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1. Reconoce la terminología y los conceptos teóricos relacionados con el material de ensamble, así como la notación musical correspondiente, y sabe aplicarlos en su trabajo auditivo y vocal.

(Competencias específicas asociadas: 7, 8)

RA2. Aplica estrategias de estudio individual e interiorización del repertorio con autonomía y eficiencia, adaptando la metodología de trabajo personal a las fuentes proporcionadas (partitura, guías de audio o grabaciones de aula) para ofrecer una ejecución técnica de su línea vocal rigurosa y precisa con vistas al trabajo grupal, dentro de los plazos requeridos.

(Competencias específicas asociadas: 2, 3)

RA3. Comprende las dinámicas de ensayo y los códigos gestuales de la dirección, participando en los procesos de montaje en el aula con una actitud profesional, disciplinada y colaborativa.

(Competencias específicas asociadas: 8, 9)

RA4. Integra de forma equilibrada las facultades vocales, actorales y la escucha activa, optimizando la calidad técnica e interpretativa tanto individualmente como en el trabajo de ensamble.

(Competencias específicas asociadas: 1, 4, 5, 6, 10)

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Fundamentos	1. Tipos de voz y tesituras	
	2. Tipos de construcciones corales	Conducción de voces
	3. Canto coral en teatro musical	Canto a varias voces
		El ensamble
		El personaje colectivo
II.- Lenguaje musical aplicado al canto coral	4. Intervalos, acordes y escalas	
	5. Dinámicas	
	6. Articulaciones	
	7. Cesuras, calderones y respiraciones	
III.- Dinámicas de estudio, montaje e interpretación	8. Análisis de la partitura	
	9. Estudio a partir de la partitura y de grabaciones	
	10. Montaje con el pianista de ensayos	
	11. Trabajo con el director musical	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 8 horas
Actividades prácticas	a: 64 horas
Realización de pruebas	a: 8 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Explicaciones teóricas de los contenidos trabajados en la asignatura. Trabajos de análisis de la partitura.
Actividades prácticas	La dinámica de clase incluirá: • Calentamiento vocal en grupo. • Ejercicios de educación auditiva, en grupo e individuales. • Proceso de ensayos y montaje de números corales de teatro musical. Trabajo en casa: estudio de números corales; trabajos de exploración de la voz.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen (pérdida de evaluación continua y convocatoria extraordinaria): conceptos y lectura de partituras.
Actividades prácticas	Pruebas individuales periódicas: ejercicios de entonación. Pruebas individuales periódicas: aprendizaje de una voz de un número coral. Ensayos grupales semanales. Pruebas grupales periódicas: en grupos reducidos y con la clase al completo. Examen (pérdida de evaluación continua y convocatoria extraordinaria): preparación de una voz. Examen (pérdida de evaluación continua y convocatoria extraordinaria): montaje grupal de un número coral.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Para el RA1 (conceptos, lenguaje musical, entonación): • Maneja correctamente la correspondencia entre la tesitura de las voces de la partitura y su rango vocal personal. • Comprende y decodifica con precisión las indicaciones detalladas de la partitura (notas, figuración, tempo, dinámicas, articulaciones, etc.). • Reproduce con exactitud intervalos, acordes y escalas a partir de una nota de referencia.
	Para el RA2 (estudio autónomo y preparación individual): • Elabora propuestas de interpretación sólidas y con precisión melódica y rítmica a partir del estudio individual del material aportado. • Afina correctamente la línea vocal asignada durante la ejecución individual. • Gestiona con autonomía y eficacia las dificultades técnicas del pasaje asignado (gestión del aire, agilidad, saltos o pasajes complejos).
	Para el RA3 (adaptación a las dinámicas de ensayo y montaje): • Responde favorablemente al proceso de ensayo grupal, manteniendo la atención, la disciplina de trabajo y aplicando con immediatez las indicaciones dadas por la dirección.
	Para el RA4 (integración escénica: voz, empaste y actuación): • Mantiene la seguridad, autonomía y solidez en la ejecución de su voz durante la interpretación grupal. • Ajusta su emisión vocal para lograr un correcto empaste y equilibrio sonoro con el conjunto del ensamble. • Aporta expresión, presencia e intención actoral a su interpretación, integrando el trabajo vocal con la caracterización escénica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas individuales periódicas: ejercicios de entonación.	25%

Pruebas individuales periódicas: aprendizaje de una voz de un número coral.	35%*
Ensayos grupales semanales.	10%
Pruebas grupales periódicas.	30%*
Total	100%

Dado el carácter continuo de la asignatura, la demostración de la consolidación de un criterio o aprendizaje en las pruebas de la fase final del cuatrimestre podrá actualizar al alza las calificaciones parciales previas correspondientes a dicho bloque, a criterio del docente.

*En las pruebas de aprendizaje individual de una voz y en las pruebas grupales periódicas será necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 para que la asignatura se considere aprobada. En caso de no alcanzar dicha calificación mínima en alguno de estos dos bloques, la nota máxima que se reflejará en el acta final de la asignatura será un 4,9 (Suspense).

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen, parte 1: conceptos y lectura de partituras	30%*
Examen, parte 2: trabajo de preparación de una voz (asignada previamente al examen)	40%*
Examen, parte 3: trabajo grupal	30%*
Total	100%

Dada la naturaleza práctica y colectiva de la asignatura, la prueba grupal requiere la participación de varios cantantes para conformar el ensamble. En caso de no contar con alumnado suficiente en la convocatoria, será responsabilidad del estudiante gestionar la asistencia del personal de apoyo necesario (cantantes/compañeros), contando previamente con la coordinación y aprobación del docente.

*Será necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 en cada uno de los apartados del examen para que este se considere aprobado. En caso de no alcanzar dicha calificación mínima en alguno de estos dos bloques, la nota máxima que se reflejará en el acta final de la asignatura será un 4,9 (Suspense).

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen, parte 1: conceptos y lectura de partituras	30%*
Examen, parte 2: trabajo de preparación de una voz (asignada previamente al examen)	40%*
Examen, parte 3: trabajo grupal	30%*
Total	100%

Dada la naturaleza práctica y colectiva de la asignatura, la prueba grupal requiere la participación de varios cantantes para conformar el ensamble. En caso de no contar con

alumnado suficiente en la convocatoria, será responsabilidad del estudiante gestionar la asistencia del personal de apoyo necesario (cantantes/compañeros), contando previamente con la coordinación y aprobación del docente.

*Será necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 en cada uno de los apartados del examen para que este se considere aprobado. En caso de no alcanzar dicha calificación mínima en alguno de estos dos bloques, la nota máxima que se reflejará en el acta final de la asignatura será un 4,9 (Suspendido).

9.3.4. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

9.3.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 a 18	Fundamentos: temas 1 a 3 Lenguaje musical aplicado al canto coral: tema 4 Dinámicas de estudio, montaje e interpretación: temas 8 a 11		
	Actividades teóricas: Clases teóricas Trabajos de análisis	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Ejercicios de educación auditiva. Ensayo y montaje grupal.	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : Pruebas individuales periódicas, ensayos grupales semanales, pruebas grupales periódicas	X horas	X horas
Semanas 19 a 36	Lenguaje musical aplicado al canto coral: temas 5 a 7 Dinámicas de estudio, montaje e interpretación: temas 8 a 11 (cont.)		
	Actividades teóricas: Clases teóricas Trabajos de análisis	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Ejercicios de educación auditiva. Ensayo y montaje grupal.	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas
	Evaluación : Pruebas individuales periódicas, ensayos grupales semanales, pruebas grupales periódicas. Examen (si hay pérdida de evaluación continua).	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Sillas para alumnos.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición. Banqueta adecuada para tocar el piano.

Pizarra.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio.

[Opcional:] Equipo de visualización de ejemplos de vídeo.

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.