

Curso 2024-2025



Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autori-
zado

GUÍA DOCENTE DE DANZA 3 5 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID GRADO EN ARTE DRAMÁTICO PROYECTO PROPIO DEL
CENTRO (ORDEN 602/2022) (DECRETO 32/2011 DE 2 DE JUNIO)

FECHA ULTIMA ACTUALIZACION: JULIO 2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO ASIGNATURA: DANZA 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE-ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	5	
Número de horas	Totales:125	Presenciales: 80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Danza 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Tapia, Alba _ Profesora titular Marcos Aegón, Belén _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lázaro, Fernando _Jefes de estudio de Departamento de Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo.

Adquirir un mayor grado de control y colocación corporal y seguir evolucionando en la coordinación y alineación de los movimientos aprendidos, así como los que tienen un mayor grado de dificultad técnica afianzando todo lo aprendido en los cursos anteriores.

Continuar desarrollando la autonomía en su trabajo utilizando correctamente los conceptos y sensaciones aprendidos.

Afianzar y conseguir un mayor grado de propiocepción y desarrollar su capacidad de autoanálisis adquiriendo un mayor grado de conocimiento físico y técnico dentro de la materia.

Continuar desarrollando la musicalidad y la correcta ejecución en la dinámica, sentido musical y artístico de cada paso.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Apartados
BALLET I.-Barra	Plies en todas las posiciones con port de bras. Y port de bras en releve. Tendus, deagages en todas las posiciones desde 5ª posición con diferentes acentos y con petite developpe y enveloppe. Rond de jambe par terre con port de bras y grand rond de jambe a 45º Fondues a 45º y 90º en releve con equilibrio en pase devan y derriere. Frappes y petite battement en pie plano. Developpes a 90º con port de bras con la correcta coordinación y musicalidad. Grand battement con correcta alineación y coordinación con port de bras

BALLET II.-Centro	Developpes en todas las posiciones con port de bras y 1º arabesque a 45º grand foette. Tendu y yetes desde 5ª posición en todas las direcciones con pirueta a passe cambiando de peso y con diferentes tipos de desplazamiento Vals en todas las posiciones con trabajo de la doble pirueta en- dehors, pique al arabesque y soutenu y pirueta en –de-dans. Pequeños saltos soutes,echappe batido desde 2º y sobresaut. Bateria echappe batido, soubressol, glissade asamble y yetes con correcta coordinacion de piernas y brazos. Grandes saltos continuacion del trabajo del sissone, grand assemble y grand pas de chat.	
JAZZ I.- “ Base técnica y conciencia corporal”	Tema 1. Conciencia corporal	- Colocación corporal - Trabajo del paralelo, dehors natural y dedans - Control del plié profundo, arrastre, fuerza y gravedad - Control del peso - Desarrollo de la fuerza, potencia y elasticidad.
	Tema 2. Técnica moderna	- Control del torso - Dominio del peso a tierra - Dominio del trabajo de contracciones, reléase, high reléase, espirales, torsiones y perfiles
	Tema 3. Trabajo espacial	- Combinaciones por el espacio en face y en diagonal
	Tema 4. Trabajo de movimiento y musicalidad	- Desarrollo de la fluidez, versatilidad y fraseo del movimiento. - Trabajo de la musicalidad y el oído, dominio de la acentuación.

JAZZ II.- “Estilo”	Tema 1. “Básicos del jazz”	- Continuación del trabajo del torso - Trabajo de giros - Continuación del trabajo de salto pequeños y medianos. Introducción al gran salto.
	Tema 2. “Coreografía”	- Trabajo de coreografías de distintos estilos del jazz - Continuación del trabajo del zapato de tacón

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): **En su caso si corresponde**

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 27,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 1,5 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 2,5horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 37,5 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Aprendizaje y asimilación de la terminología y los conceptos técnicos y artísticos propios del nivel. Actividades formativas de carácter individual como tutorías propuestas por el profesor o el alumno
----------------------	--

Actividades Practicas

Dividiremos el semestre en diferentes subidas y bajadas de intensidad física marcadas en un calendario pactado con los responsables del acondicionamiento físico.

El desarrollo del trabajo en el semestre estará marcado por el nivel del grupo y la evolución de la disciplina teniendo como objetivo cumplir con los contenidos expuestos anteriormente.

Durante el desarrollo del semestre el objetivo será que el alumno asimile y realice con la mayor solidez técnica los objetivos propuestos durante el curso.

Las clases de jazz se estructurarán a través de las actividades siguientes:

- Trabajo técnico estructurado por trimestre (calentamientos técnicos y diagonales específicas de la danza Jazz, combinando técnica y estilo)
- Trabajo coreográfico: aprendizaje de distintos materiales de diferentes estilos.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
---	--

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de trabajo por parte del docente durante la práctica mediante rubricas, diarios de trabajo y observación. Cuaderno de trabajo elaborado por el alumno.
Actividades prácticas	Muestras y pruebas prácticas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Poseer la correcta utilización y comprensión del vocabulario específico y terminología técnica, capacidad de autocrítica, autoanálisis y racionalización de los conceptos aprendidos profundizando aún más en ellos.
----------------------	--

Actividades prácticas	En BALLET: Lograr la correcta ejecución técnica de los ejercicios propuestos en la prueba técnica. Tener la correcta colocación de espalda, musicalidad, e interpretación dinámica de cada paso. En JAZZ: Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: - Cumplir los objetivos prácticos y pedagógicos. - Desarrollar correctamente la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. - Poseer un alto grado de responsabilidad individual y grupal. - Participar constructivamente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de trabajo por parte del docente durante la práctica mediante rubricas, diarios de trabajo y observación. Cuaderno de trabajo elaborado por el alumno.	50%
Prueba practica	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad y adaptación curricular

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

Se realizará una valoración individualizada de las medidas de adaptación necesarias, atendiendo a las características y necesidades del estudiante y a las particularidades de la asignatura.

La adaptación de las actividades y procedimientos de evaluación será propuesta por el profesor o profesora responsable de la asignatura, en coordinación con el coordinador o coordinadora de la especialidad o itinerario y con los responsables académicos del Centro, y será valorada y, en su caso, autorizada por la comisión competente en materia de adaptaciones.

Las medidas de adaptación se establecerán en función de las necesidades específicas del estudiante y podrán afectar a las actividades, procedimientos, instrumentos, tiempos o condiciones de realización de las actividades y pruebas de evaluación, de acuerdo con las características de la asignatura.

En el caso de la asignatura de Movimiento, las adaptaciones deberán tener en cuenta su carácter eminentemente práctico y garantizar, en la medida de lo posible, la adecuada demostración de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, sin perjuicio de las adaptaciones que resulten necesarias en función de las circunstancias debidamente acreditadas del estudiante.

La necesidad de adaptación deberá acreditarse conforme al procedimiento establecido por el Centro. Las medidas adoptadas tendrán carácter individualizado y podrán ser revisadas cuando las circunstancias del estudiante así lo requieran.

9.3.5 Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura.

Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica que facilite la aplicación de los conceptos teóricos estudiados en el aula, aplicados a los ejercicios prácticos propuestos.

Mes	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
SEPTIEMBRE A ENERO O FEBRERO A MAYO	CONTENIDOS BLOQUE	
	Actividades teóricas:	Explicación directa de los conceptos teóricos y técnicos, así como del vocabulario expuesto en el bloque 1 de contenidos.
	Actividades prácticas:	Ejercicios propuestos para conseguir de manera progresiva, con el correcto acondicionamiento físico, la ejecución técnica de los contenidos expuestos.
		Actividades de motivación que favorezcan la capacidad de auto análisis y autonomía en el trabajo.
	Otras actividades formativas :	Actividades de escucha que favorezcan el desarrollo musical y artístico el alumno en la ejecución técnica.
	Evaluación :	Continúa, a través de la observación directa del profesor en los ejercicios y actividades propuestas en el aula.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia del ballet y la danza moderna</i>
Autor	Ana Abad Carles
Editorial	Alianza Editorial, 23 enero 2010

Título	<i>Anatomia para el movimiento</i>
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	La Liebre de Marzo, 11 enero2012

Título	<i>Technical Manual and Dictionary of Ballet</i>
Autor	Gail Grant
Editorial	Dover Publications

En JAZZ: A determinar en cada práctica concreta.

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	