

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL 2 (3 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMATICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: EXPRESIÓN CORPORAL 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 75	Presencialidad: 80%
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Expresión corporal 1	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lasorli, Arnaldo_Profesor especialista, Carrera Iker Profesor Titular	Tapsound@gmail.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lázaro, Fernando_ Jefes de estudios del departamento de movimiento	danza@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, recogiendo información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional, usando los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

- Fomentar la capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
- Utilizar la capacidad de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento
- Tomar conciencia y uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos asociados al espectáculo
- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo.
- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.

Competencias específicas

- Adquirir conciencia del cuerpo y el movimiento a partir los aspectos anatómico-fisiológicos del aparato motriz.
- Reconocer y aplicar en el trabajo interpretativo los principios de comunicación por medio del lenguaje corporal sin códigos preconcebidos.
- Conocer y explorar diferentes lenguajes y dinámicas de la danza contemporánea que permitirán al alumnado reconocer y aplicar diferentes texturas y calidades del movimiento en su propio lenguaje, aportando mayor valor a sus habilidades como intérpretes.
- Trabajar y reconocer la versatilidad del movimiento, bien como explorar las capacidades de creación artística individual.
- Conocer mecanismos del trabajo de improvisación; aplicarlos en los procesos creativos, tanto de clase como en procesos creativos individuales; entender las posibilidades que ofrecen estos mecanismos cuando aplicados en las demás asignaturas.
- Formar de manera integral el cuerpo como centro de confluencia de lo racional y lo emocional y soporte del trabajo interpretativo.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Conocer y explorar otras formas de danza, entendiendo su valor añadido valor y aplicación directa al trabajo de la danza jazz, bien como en la formación de cada uno como bailarines versátiles y mejor preparados para afrontar la demanda laboral actual.
- Entender el espacio y la ubicación en grupo como una herramienta creativa del movimiento mediante la realización de diferentes desplazamientos y ejercicios de escucha grupal.

- Adquirir una técnica sistemática y específica de movimiento basada en los principios de sucesión, oposición y totalidad para el desarrollo de la creatividad, la expresión y la comunicación a través del lenguaje corporal. Se consigue una formación integrada del cuerpo como soporte del trabajo interpretativo.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I. FLOOR WORK/ RELEASE/ DESPLAZAMIENTOS	• Toma de contacto con el trabajo técnico en el suelo: ○ puntos de apoyo ○ empujes ○ contracción vs release ○ uso del paralelo ○ swings ○ bounces ○ desplazamientos individuales y en grupo por el suelo ○ desplazamientos en pareja ○ espirales ○ cambios de dirección – ubicación individual y grupal en el espacio (flock) ○ uso de los 3 niveles: bajo, medio, alto • Aprendizaje, desarrollo y creación de frases coreográficas
II. IMPROVISACIÓN	• Movimientos aislados de cabeza, tronco, brazos, pelvis, piernas, pies • Combinación de movimientos aislados • Principios del GAGA y otros lenguajes aplicados a la improvisación • Exploración de diferentes texturas, rangos, volúmenes y calidades del movimiento • Musicalidad • Escucha individual y grupal • Juegos con ritmos • Interpretación corporal del ritmo • Respiración durante el movimiento • Expresividad del movimiento • Lenguaje no verbal, gestos, contacto visual, improvisación • Emociones y movimiento • Mímica, posturas asociadas a emociones, trabajo mente-cuerpo

III. TÉCNICA DE/ CENTRO/ DIAGONALES/ COREOGRAFÍA: COMBINACIÓN DE FLOOR WORK, IMPROVISACIÓN, TECNICA DE CENTRO	• Principios de técnicas modernas • Trabajo en paralelo: equilibrios, relevés en diferentes posiciones, piruetas, cambios de peso... • Ejercicios para el spot • Ejercicios de torso/core basado en la técnica Horton • Tilt, flat back, suspensiones • Ejercicios desplazados: triplets, kick ball change, pas de bourrée, grad battement, jazz run, chasses ... • Giros en diferentes posiciones y combinaciones con fuera de eje • Saltos (en función del desarrollo técnico del grupo)
---	---

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades Teóricas	Sesiones de discusión y debate durante el visionado de documentales. Tendrán lugar en momentos de bajada de intensidad y serán mínimo una, máximo dos sesiones, a lo largo del año lectivo. Tendrán como objetivo dar al alumnado la oportunidad de visualizar el trabajo realizado en las clases aplicado en compañías profesionales, tanto desde la perspectiva del bailarín como del coreógrafo; dar a conocer un poco del panorama actual de la danza contemporánea actual, más allá del lenguaje del jazz; conocer coreógrafos y compañías de referencia a nivel mundial; buscar similitudes entre la forma de trabajo de las diferentes técnicas del movimiento y como aplicarlas al jazz. Contextualización teórica para la práctica de los diferentes
----------------------	---

	lenguajes abordados a lo largo del curso
Actividades Prácticas	Interrelación participativa entre profesor y alumno. Transmisión de los principios de rigor, constancia, exigencia, implicación y motivación inherentes a la práctica de la asignatura Pruebas de verificación sobre la asimilación de conceptos al momento en cada clase: ej. Pedir a un alumno que realice determinado material de manera individual o grupos reducidos Realización de ejercicios de movimiento, expresión corporal e improvisación, realizados y explicados por el docente que luego los alumnos repiten y el profesor corrige o afianza en cada clase. Exámenes

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades Prácticas	- Registro llevado a cabo por el docente relativo a la comprensión y ejecución de los aspectos técnicos y expresivos del movimiento, bien como su aplicación en la práctica diaria de clase por parte del alumnado, de manera activa y constante en cada sesión - Examen práctico
-----------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Evaluación de los procedimientos propios de la evaluación continua, con base en la frecuencia de la práctica individual y en grupo: - Poseer la capacidad de ejecución de las herramientas trabajadas en clase, tanto a nivel de movimiento y sus diferentes lenguajes, como también a nivel expresivo. - Tener la capacidad de reflexión, creatividad, adaptación y superación de las dificultades individuales propias de los diferentes lenguajes de movimiento trabajados a lo largo del curso. - Desarrollar la capacidad de trabajar, improvisar y crear no solamente de manera individual pero también en pareja o e grupo. - Poseer de manera eficiente las herramientas necesarias para la
----------------------------------	--

memorización de las rutinas y frases coreográficas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

La asistencia a clase es obligatoria y será necesario el 80% para poder realizar la media con las demás calificaciones.

En caso de lesión debidamente justificada por el medico/ fisioterapeuta, **y solamente bajo esta circunstancia**, el alumno tendrá la opción de realizar el examen teórico donde tendrá de mostrar los conocimientos sobre el material practico aprendido en clase. Debido al carácter practico de la asignatura y de que sea necesaria la experimentación diaria para desarrollar la asignatura, en la opción de examen teórico, el alumno se evaluará en una escala del 0 al 7, siendo 7 la nota máxima posible.

Instrumentos	Ponderación
Registro llevado a cabo por el docente relativo a la comprensión y ejecución de los aspectos técnicos y expresivos del movimiento, bien como su aplicación en la práctica diaria de clase por parte del alumnado, de manera activa y constante en cada sesión	45%
Examen práctico	55%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

En el caso de perdida de evaluación continua el alumno deberá aprobar con una nota mínima de 5 sobre 10 y no podrá alcanzar una nota máxima superior 7.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico donde se demuestre el conocimiento del contenido práctico (pasos, movimiento, técnica, herramientas expresivas, ritmo...)	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

En el caso de pérdida de evaluación continua el alumno deberá aprobar con una nota mínima de 5 sobre 10 y no podrá alcanzar una nota máxima superior 7.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico donde se demuestre el conocimiento del contenido práctico (pasos, movimiento, técnica, herramientas expresivas, ritmo...)	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad y adaptación curricular.

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario. Se realizará una valoración individualizada de las medidas de adaptación necesarias, atendiendo a las características y necesidades del estudiante y a las particularidades de la asignatura. La adaptación de las actividades y procedimientos de evaluación será propuesta por el profesor o profesora responsable de la asignatura, en coordinación con el coordinador o coordinadora de la especialidad o itinerario y con los responsables académicos del Centro, y será valorada y, en su caso, autorizada por la comisión competente en materia de adaptaciones. Las medidas de adaptación se establecerán en función de las necesidades específicas del estudiante y podrán afectar a las actividades, procedimientos, instrumentos, tiempos o condiciones de realización de las actividades y pruebas de evaluación, de acuerdo con las características de la asignatura. En el caso de la asignatura de Movimiento, las adaptaciones deberán tener en cuenta su carácter eminentemente práctico y garantizar, en la medida de lo posible, la adecuada demostración de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, sin perjuicio de las adaptaciones que resulten necesarias en función de las circunstancias debidamente acreditadas del estudiante. La necesidad de adaptación deberá acreditarse conforme al procedimiento establecido por el Centro. Las medidas adoptadas tendrán carácter individualizado y podrán ser revisadas cuando las circunstancias del estudiante así lo requieran.

9.3.5 Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
SEPTIEMBRE Y OCTUBRE	BLOQUE I Y II	
	Actividades teóricas:	No se tienen previstas actividades teóricas.
	Actividades prácticas:	Realización de calentamientos, ejercicios de fortalecimiento de tren inferior y superior, rutinas de flexibilidad. Ejercicios de aislamiento, coordinación y respiración adecuada al movimiento. Realización de combinaciones básicas de floor work, desplazamientos en tres niveles.
	Otras actividades formativas :	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación :	--
NOVIEMBRE A ENERO	BLOQUE II, III, Y V	
	Actividades teóricas:	Visualización documental Mr. Gaga
	Actividades prácticas:	Técnicas de suelo: combinaciones de elementos de técnicas modernas en diferentes posiciones; trabajo de técnicas contemporáneas, release, caídas y levantas al suelo; combinaciones en los tres planos alto, medio y bajo. Trabajo específico de torso/core basado en la técnica Horton. Sesiones de improvisación guiadas basadas en el lenguaje Gaga y el movimiento natural individual. Frases coreográficas y diagonales.
	Otras actividades formativas:	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación:	1º Examen Práctico
FEBRERO JUNIO	BLOQUE IV Y VI	
	Actividades teóricas:	Visualización de extractos de obras coreográficas de diferentes coreógrafos y compañías contemporáneas de la actualidad – si se considera oportuno y la evolución del grupo lo permite
	Actividades prácticas:	Mayor complejidad de combinaciones en el centro y diagonales; desplazamientos en centro y diagonales favoreciendo el trabajo de la coordinación y agilidad; trabajo de giros en dehors y en dedans. Saltos grandes y con desplazamientos. Enfoque en desarrollo de frases coreográficas. Trabajo fuera de eje y mecanismos de “control/ descontrol” y “forma/deformar”
	Otras actividades formativas :	En función de las necesidades y carencias del grupo.
	Evaluación :	2º Examen Práctico

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Proyección de videos en clase
Visualización de grabaciones de los alumnos como herramienta de autocrítica

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Home - Gaga (gagapeople.com)
-------------	--

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Compañías	Batsheva; NDT; La Veronal; Korsia; Compañía Nacional de Danza
Coreógrafos	Ohad Naharin; Jiri Kylian; Crystal Pite; Marcos Morau; Forsythe; Ekman; Mats Ek ...