

Curso 2024 -2025

**SOM Academy**

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

## GUÍA DOCENTE DE EXPRESIÓN ORAL 2 (2 créditos)

Titulación  
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID  
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO  
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)  
  
(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1/07/2026



**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO****ASIGNATURA: EXPRESIÓN ORAL 2****1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|                                |                                 |                   |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| Tipo                           | OE-ITM                          |                   |
| Carácter                       | TPT                             |                   |
| Especialidad/itinerario        | Interpretación/Teatro Musical   |                   |
| Materia                        | Voz                             |                   |
| Periodo de Impartición         | Anual                           |                   |
| Número de créditos             | 2                               |                   |
| Número de horas                | 50                              | Presenciales: 80% |
| Departamento                   | Música y Canto                  |                   |
| Prelación / requisitos previos | Haber superado Expresión Oral 1 |                   |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano                      |                   |

**2. PROFESOR RESPONSABLE**

| Apellidos y nombre                | Correo electrónico              |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| De Juan, Álvaro_ Profesor Titular | grado@somescuelademusicales.com |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| Apellidos y nombre                                                               | Correo electrónico del departamento | Grupos   |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------|
| González Soriano, Verónica _ Jefa de estudios del departamento de Música y Canto | canto@somescuelademusicales.com     | 3º único |

**4. COMPETENCIAS**

| Competencias transversales                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                                                                                                                               |
| Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.                                                                                                                         |
| Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.                                                                                                                |
| Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                                                                                                                                     |
| Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.                                                                                                                       |
| Liderar y gestionar grupos de trabajo.                                                                                                                                                                           |
| Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.                                                                 |
| Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. |

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

## Competencias generales

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

## Competencias específicas

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

Participar en la creación e interpretar la partitura y / o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Construir una idea interpretativa coherente y propia. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Unir junto, con la técnica vocal, la nitidez de significantes y la precisión de significados: identificar sus mutuas dependencias y retroalimentación.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación.

Analizar la propia relación del alumno con el lenguaje y buscar variaciones y cambios que potencien la capacidad creativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Corregir las posibles dificultades en el habla para una perfecta dicción y por tanto comunicación. Conseguir una voz equilibrada, en todos sus resonadores.
2. Conseguir una correcta proyección de la voz hablada.
3. Adaptar la proyección a diferentes espacios y personajes.
4. Conseguir una voz libre, natural y versátil.
5. Aumentar la capacidad creativa, tanto individual como colectiva.
6. Aumentar la capacidad de escucha.
7. Conseguir una perfecta dinámica de los textos.
8. Conseguir una voz más armónica.
9. Corregir las posibles patologías.
10. Dominar el impulso físico-verbal.

11. Conectar la palabra con las emociones.

12. Controlar la propiocepción.

## 6. CONTENIDOS

### A. Temario de la asignatura

| Bloque temático             | Tema/repertorio                                                                                                     | Apartados |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| I.- “Propiocepción”         | Tema 1. “Biomecánica”                                                                                               |           |
|                             | Tema 2. “Repaso de sistema articulatorio”                                                                           |           |
|                             | Tema 3: “Relajación vocal”                                                                                          |           |
| II.- “Proyección y Dicción” | Tema 4. “Tablas de respiración”.                                                                                    |           |
|                             | Tema 5. “De la acción física a la acción verbal”                                                                    |           |
|                             | Tema 6: “Entrenamiento de vocales y consonantes en el texto. Estudio y corrección de la pronunciación en el habla”. |           |
| III.- “La Voz Natural”      | Tema 7: “Ejercicios de texto, sintaxis y expresión”                                                                 |           |
|                             | Tema 8: “Método Cicely Berry”                                                                                       |           |
| IV.- “Creación Colectiva”   | Tema 9: “Improvisación”                                                                                             |           |
|                             | Tema 10: “Escucha activa”                                                                                           |           |
|                             | Tema 11: “Conexión, escucha/ emoción/voz.                                                                           |           |
| V. “Ritmo y Palabra”        | Tema 12: “Estudio de la dinámica del texto. Trabajo de monólogo y escenas”                                          |           |
|                             | Tema 13: “El registro de la voz. Proyección vocal.”                                                                 |           |
|                             | Tema 14: “Ritmo interno del texto. Acentuación.”                                                                    |           |
| VI.- “Creación propia”      | Tema 15: “Portadores de sentido y línea de pensamiento.”                                                            |           |

|  |                                                                                            |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | Tema 16: "Trabajo de imágenes".                                                            |  |
|  | Tema 17: "Investigación de sonidos y texturas a partir de textos y diferentes personajes". |  |

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

|                    |
|--------------------|
| Tipo de actividad: |
|                    |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                                                                 | Total horas      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Actividades teórico-prácticas                                                     | a: 35 horas      |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.) | A: 2,5 horas     |
| Realización de pruebas                                                            | A: 2,5 horas     |
| Horas de trabajo del estudiante                                                   | B: 5 horas       |
| Preparación del alumno para clases prácticas                                      | B: 5 horas       |
| Total de horas de trabajo del estudiante                                          | a + b = 50 horas |

## 8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas  | La asignatura se propone desde una óptica eminentemente práctica, no obstante, introduciremos una serie de conocimientos teóricos ayudando al alumnado a comprender mejor el procedimiento práctico.                                                                                                                                                                             |
| Actividades prácticas | <p>La metodología que se propone para la realización de las clases es activa y participativa. Basada en una dinámica eminentemente práctica.</p> <p>Se emplearán diferentes métodos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Grotowsky (acción físico - vocal)</li><li>● Cicely Berry (el texto en acción)</li><li>● Kristin Linklater (liberar la voz)</li></ul> |

|                                                                                   |                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Waving Voice (Verónica Ronda)</li> </ul> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |                                                                                 |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas                                                              | Información sobre los diferentes autores a estudiar, así como de la anatomía de la voz, a modo siempre de apoyo de la parte práctica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Actividades prácticas                                                             | <p>Valoración del proceso de aprendizaje mediante la observación en el aula y el registro de calificaciones de las actividades prácticas propuestas por el profesor.</p> <p>Al ser una materia de eminente carácter práctico, se valorará el trabajo desarrollado en las clases. Será en el aula través de los ejercicios propuestos, donde veamos realmente la asimilación y evolución de la materia por parte del alumno/a.</p> <p>Los ejercicios están basados en las técnicas de entrenamiento físico / vocal de los siguientes métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grotowsky</li> <li>Declan Donnellan</li> <li>Still Voice Training</li> <li>Kristin Linklater</li> <li>Cicely Berry</li> <li>Método DV8</li> </ul> <p>Se trata de crear un entrenamiento adecuado a cada estudiante, así como a su vez, que estudien los diferentes métodos vigentes que aúnan el estudio de la voz, la palabra y la interpretación. (95%).</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                       |                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actividades teóricas  | Comprender en su totalidad las diferentes partes del sistema fonatorio, así como la evolución del estudio de la voz y sus técnicas.                                                   |
| Actividades prácticas | <p>Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo.</p> <p>Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las</p> |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | <p>actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprometerse con la asignatura.</li><li>• Mostrar disposición hacia el trabajo tanto individual como colectivo.</li><li>• Rendir tanto individual como grupalmente.</li><li>• Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.</li><li>• Desarrollar el instrumento, así como la ductilidad y la capacidad para trabajar de manera creativa tanto individual como colectiva.</li></ul> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                                                                                        | Ponderación |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Creación de propuestas propias y colectivas.                                                        | 25%         |
| Evolución: rendimiento y asimilación del trabajo                                                    | 50%         |
| Examen Práctico<br>(El examen constará de ejercicios y material que se haya visto durante el curso) | 25%         |
| Total                                                                                               | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos                                                     | Ponderación |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
| Ejercicio Práctico 1: Monólogo                                   | 50%         |
| Ejercicio Práctico 2: Lectura a primera vista                    | 25%         |
| Ejercicio Práctico 3: Asimilación de conceptos teórico-prácticos | 25%         |
| Total                                                            | 100%        |

Para poder hacer media será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 en cada uno de los apartados.

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos                                                     | Ponderación |
|------------------------------------------------------------------|-------------|
| Ejercicio Práctico 1: Monólogo                                   | 50%         |
| Ejercicio Práctico 2: Lectura a primera vista                    | 25%         |
| Ejercicio Práctico 3: Asimilación de conceptos teórico-prácticos | 25%         |
| Total                                                            | 100%        |

Para poder hacer media será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 sobre 10 en cada uno de los apartados.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

### 9.3.5. Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

### CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

### 11.1. Bibliografía general <sup>S</sup>

A determinar en cada práctica concreta.

| Título | Texto en Acción |
|--------|-----------------|
|--------|-----------------|

|           |              |
|-----------|--------------|
| Autor     | Cicely Berry |
| Editorial | Fundamentos  |

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| Título    | <i>Hacia un Teatro Pobre</i> |
| Autor     | Jerry Grotowsky              |
| Editorial | Siglo XXI                    |

|           |               |
|-----------|---------------|
| Título    | <i>La Voz</i> |
| Autor     | Inés Bustos   |
| Editorial | Paidotribo    |

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| Título    | <i>The right to speak</i> |
| Autor     | Patsy Rodenburg           |
| Editorial | Bloomsbury                |

## 11.2. Bibliografía complementaria.

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| Título    | <i>Freeing the natural voice</i> |
| Autor     | Kristin Linklater                |
| Editorial | Nick Hern Book                   |

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| Título    | <i>Freeing Shakespeare Voice</i> |
| Autor     | Kristin Linklater                |
| Editorial | Nick Hern Book                   |

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| Título    | <i>Saca la lengua</i>       |
| Autor     | Gotzone Oiazabal Etxebarria |
| Editorial | Gotzone Oiazabal Etxebarria |

|        |                                                            |
|--------|------------------------------------------------------------|
| Título | <i>Teoría y Técnica del sonido</i>                         |
| Autor  | Francisco José Cuadrado Méndez y Juan José Domínguez López |

|           |           |
|-----------|-----------|
| Editorial | Síntesis. |
|-----------|-----------|

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| Título    | <i>Micrófonos: Mirando el Sonido</i> |
| Autor     | Pascual Torres Alberich.             |
| Editorial | Universidad Jaime I.                 |

### 11.3. Direcciones web de interés

|             |                                                                                                                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección 1 | <a href="https://www.estillvoice.com/">https://www.estillvoice.com/</a>                                                                                               |
| Dirección 2 | <a href="https://grotowski.net/en">https://grotowski.net/en</a>                                                                                                       |
| Dirección 3 | <a href="https://www.cheekbyjowl.com/">https://www.cheekbyjowl.com/</a>                                                                                               |
| Dirección 4 | <a href="https://www.hispasonic.com/foros/microfonos-tipos-utilizacion-practica/5148">https://www.hispasonic.com/foros/microfonos-tipos-utilizacion-practica/5148</a> |