

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA 1 (4 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: LITERATURA 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia y literatura dramática	
Periodo de Impartición	1º semestre. 1º Semestre	
Número de créditos	4	
Número de horas	Horas totales: 100	Presencialidad: 40 (40%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco_ Profesor titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias

cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Participar en la creación e interpretar la partitura y barra o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- I. Identificar las principales etapas de la literatura dramática desde la Antigüedad hasta la Ilustración, situándolas en su contexto histórico, social y cultural.
- II. Reconocer las características formales y temáticas de los principales movimientos teatrales estudiados.
- III. Analizar textos dramáticos identificando su estructura, conflicto, personajes, espacio, tiempo y lenguaje dramático.
- IV. Relacionar autores, obras y corrientes teatrales con la evolución histórica del teatro occidental.
- V. Argumentar oralmente y por escrito análisis críticos de textos dramáticos utilizando terminología específica.
- VI. Aplicar los conocimientos adquiridos en comentarios de texto, exposiciones y trabajos de investigación.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “De la Antigüedad al Renacimiento”	Tema 1. “El Teatro en Grecia”	1.1 Orígenes del teatro griego. 1.2 Los géneros dramáticos. La tragedia La comedia. El drama satírico. 1.3 Características esenciales de la Tragedia. La “Poética” de Aristóteles. 1.4 Autores y Obras. - Los trágicos. Esquilo, Sófocles y Eurípides. - Los comediógrafos. Aristófanes y Menandro. 1.5 Lecturas. Edipo Rey. Sófocles. Antígona. Sófocles. Lisistrata. Aristófanes.
	Tema 2. “El teatro en Roma”	2.1 Origen del teatro romano. • La influencia griega. • La influencia etrusca. 2.2 Autores y obras. 2.2.1 Los comediógrafos. Plauto y Terencio. 2.2.2 Trágicos. Séneca. 2.3 Lecturas. Plauto: La olla.
	Tema 3. “El Teatro y la música en la Edad Media”	3.1. Teatro medieval profano y religioso. 3.2. Teatro medieval castellano. 3.3. Lectura: Auto de los Reyes Magos

	Tema 4. "El Renacimiento en el Teatro".	4.1 La renovación del teatro en Italia. 4.2. El teatro renacentista. - La comedia humanística. - Autores y obras. - El teatro renacentista en España. 4.3. Lecturas: La Celestina.
II- Barroco e Ilustración	Tema 5. Teatro Isabelino	5.1 Evolución del teatro inglés. 5.2 Autores y obras. Marlowe y Ben Jonson 5.3 Shakespeare. Vida. Las tragedias. Las Comedias. Los dramas Históricos. 5.4 Lecturas. Romeo y Julieta.
	Tema 6: "El Siglo de Oro"	6.1 El arte nuevo de hacer comedias Características de la comedia del siglo de oro. 6.2 Autores y Obras. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca. 6.3 Lecturas. El Caballero de Olmedo. Lope de Vega. La vida es sueño. Calderón de la Barca.

	Tema 7: "El Teatro Clásico Francés"	7.1 La tragedia francesa. Corneille. Racine. 7.2 La comedia francesa. Molière 7.3 Lecturas. Tartufo. Molière.
	Tema 8. "La Ilustración"	8.1 El neoclasicismo en el Teatro. 8.2 El neoclasicismo en España.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables): En su caso si corresponde

Tipo de actividad:

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 37 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas. Análisis formal y temático sobre las obras expuestas.
Actividades prácticas	Lectura de las obras correspondientes y ya señaladas en el temario. La exposición por parte de uno o varios alumnos sobre obras concretas en las que a partir de exposición creativa se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra. Análisis desde el punto de vista actoral de escenas de las obras expuestas. Clases prácticas de interpretación de técnicas teatrales del periodo histórico estudiado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Prueba escrita teórico sobre las obras estudiadas. Registro de participación en clase. Registro de participación en clase.
Actividades prácticas	Exposición sobre las obras. Registro de participación en la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los diferentes movimientos literarios en la historia y capacidad de exponer por escrito y oral los comentarios realizados. Demostrar una capacidad de análisis y valoración crítica propia. Realizar los trabajos con corrección ortográfica y de redacción.
----------------------	--

Actividades prácticas	Elaborar exposiciones creativas en las que se puede llegar a entender el sentido y el espíritu de la obra estudiada y expuesta. Demostrar capacidad investigadora y creativa.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	60%
Actividades de seguimiento y aprendizaje	20%
Exposiciones orales y comentarios de texto escritos.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80%
Trabajo complementario	20%

Total	100%
-------	------

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA APROXIMADO

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Septiembre	TEMA 1		
Octubre	TEMA 2,3,4		
Noviembre	TEMA 5, 6		

Diciembre	TEMA 6, 7,8
Enero	TEMA,8 Prueba escrita sobre temas dados.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. Libros de lecturas obligatorias. Material técnico para visionado. Power points para seguimiento de apuntes.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Historia básica del arte escénico</i>
Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1994.

Título	<i>Manual de Teoría y Páctica Teatral</i>
Autor	Alonso de Santos José Luis
Editorial	Madrid, Castalia 2007

Título	<i>Historia del ballet y de la danza moderna.</i>
Autor	Abad Carlés, Ana
Editorial	Madrid, Alianza, 2004.

Título	<i>Historia de la ópera.</i>
Autor	Alier Roger
Editorial	Barcelona, Ma Non Troppo, 2020.

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	

Editorial	
-----------	--

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

