

Curso 2024-2025

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE ESTUDIO DE LAS PROFESIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO 1 (2 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO 2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: ESTUDIO DE LAS PROFESIONES TÉCNICAS 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Tecnología aplicada a las artes del espectáculo	
Periodo de Impartición	3º Curso. 1º Semestre	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 20
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sancho Hurtado, Encarnación _ Profesora titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa departamento de interpretación.	grado@somescuelademusicales.com	3º Grado

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

- Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado será capaz de:

- conocer la estructura general de una producción teatral desde su concepción hasta su ejecución.
- diferenciar las profesiones artísticas de las profesiones técnicas implicadas en una producción teatral.
- identificar las funciones y responsabilidades de los distintos departamentos técnicos del teatro.
- comprende las necesidades específicas que un mismo libreto plantea a las distintas áreas técnicas de una producción.
- utilizar la terminología básica propia de las distintas profesiones técnicas del escenario y de la sala.
- reconocer y nombra las partes de un teatro y los elementos técnicos que lo constituyen.
- interpretar planos técnicos básicos de iluminación, escenografía e implantación de una producción teatral.
- analizar la relación de trabajo entre los diferentes equipos artísticos y técnicos que intervienen en el hecho escénico.
- participar en el planteamiento inicial de un anteproyecto de producción teatral, asumiendo distintos roles para aplicar los conocimientos adquiridos.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Introducción general al teatro y su estructura	Tema 1. Introducción a la asignatura	-Presentación, metodología y expectativas. - Introducción general a la estructura organizativa de un teatro
	Tema 2. Visión global del equipo artístico y técnico	-Mapa de profesiones en el teatro. - Primer acercamiento a la colaboración entre equipos
	Tema 3. Estructura de una producción teatral	- Fases de la producción teatral - Flujo de trabajo. - Responsabilidades artísticas y técnicas
	Tema 4. El edificio teatral	-Nomenclatura y estructura de un teatro a la italiana y de otras modalidades más contemporáneas.
II.- Profesiones técnicas en el escenario	Tema 5. Dirección técnica	-Rol de la dirección técnica en una producción teatral. -Planificación y supervisión del montaje escénico
	Tema 6. Regidor/ Regidora	- Funciones de regiduría en escena. - Relación entre regiduría y los equipos técnicos
	Tema 7. Maquinista	- Funciones - Relación con el equipo de escenografía: Planos de implantación, necesidades técnicas. - Tecnología y herramientas utilizadas en el escenario.

	Tema 8. Técnico o técnica de Iluminación	- Funciones. -Relación con el diseñador de luces: Planos de iluminación, grabación de un show, guión de luces. - Tecnología y herramientas utilizadas en el escenario.
	Tema 9. Técnico o técnica de Video o Proyecciones	- Uso de proyecciones y video en teatro. -Instalación y operación de equipos de proyección.
	Tema 10. Técnico o técnica de Sonido.	- Uso de sonido en teatro. -Instalación y operación de equipos de sonido. -Instalación y manejo de equipos de sonido. -Importancia de un buen guión técnico de microfonía. -Ajustes en vivo
	Tema 11. Utilero o utilera	-Relación con el equipo de escenografía y figurinismo. - Gestión de utilería. -Realización y selección de la utilería.
	Tema 12. Sastrería	- Relación con el equipo de figurinismo. -Fichas técnicas. -Reparaciones y mantenimiento durante la producción. -Chequeo para giras
	Tema 13. Maquillaje y peluquería	- Relación con el equipo de figurinismo. -Transformación y caracterización de personajes. -Peluquería, pelucas y prótesis.

III.- Profesiones técnicas en sala	Tema 14. Jefe o jefa de sala.	- Organización de los equipos de sala. - Gestión de la experiencia del público y protocolos de seguridad. - Relación con el equipo de RRPP y protocolo del teatro
	Tema 15. Jefe o jefa de protocolo	- Responsabilidad. - Enfoque - Ámbito - Planificación. - Relación con la jefa o jefe de sala
	Tema 16. Equipo de Prensa	- Comunicación. - Promoción. - Redes sociales. - Acreditaciones

B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
• Trabajo de investigación individual y/o grupal sobre una temática relacionada con la asignatura. • Presentación oral en clase del trabajo realizado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 16 horas
Actividades prácticas de carácter obligatorias	a: 2 horas
Realización de pruebas	b: 5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 15 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50. horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición por parte del profesorado del temario citado más arriba, con intervención abierta del alumnado, acompañada de sesiones de visualización de imágenes y otros materiales de referencia, como maquetas, bocetos de atmósfera, planos de implantación, planos de iluminación, figurines y fichas técnicas de vestuario. Estas actividades permitirán al alumnado adquirir una visión general de la estructura técnica de una producción teatral y del funcionamiento de sus distintos departamentos.
Actividades prácticas	Realización de un trabajo de investigación individual y/o grupal, así como su presentación en clase, sobre alguna temática relacionada con la asignatura, como maquinaria escénica, iluminación, audiovisuales, sastrería, utilería, regiduría o caracterización. Esta actividad permitirá aplicar los contenidos trabajados en el aula, desarrollar la capacidad investigadora y favorecer la comprensión de las relaciones entre los distintos perfiles técnicos del ámbito escénico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a representaciones, visitas a exposiciones y a centros teatrales, como el Teatro Real, el Teatro María Guerrero o el Teatro Circo Price, en función de la cartelera y de la disponibilidad de las instituciones y del alumnado. Asimismo, podrán programarse encuentros con profesionales del ámbito técnico que permitan al alumnado conocer de primera mano la realidad profesional de los distintos departamentos escénicos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	• Prueba escrita sobre los contenidos trabajados en la asignatura.
Actividades prácticas	• Trabajo de investigación individual y/o grupal sobre una temática relacionada con la asignatura.

	• Presentación oral en clase del trabajo realizado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Participación en actividades formativas complementarias programadas en el marco de la asignatura, cuando proceda.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Conocer las diferentes profesiones técnicas del teatro trabajadas en el aula. • Mostrar capacidad para exponer por escrito los contenidos estudiados con claridad, orden y lenguaje adecuado. • Realizar un uso correcto de la terminología propia de la asignatura.
Actividades prácticas	• Demostrar capacidad investigadora y de selección de información relevante. • Comprender la temática elegida y adecuación del enfoque adoptado. • Desarrollar capacidad para comunicar oralmente los conocimientos adquiridos con claridad y coherencia. • Realizar los trabajos con corrección formal.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	• Mostrar capacidad para relacionar los contenidos de la asignatura con las actividades formativas complementarias realizadas. • Realizar un aprovechamiento académico de las visitas, encuentros o actividades programadas, cuando proceda.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre

los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	40%
Elaboración, entrega en fecha y representación de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	40%
Actividades formativas complementarias, cuando proceda.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	50%
Elaboración, entrega en fecha y exposición oral de un trabajo de investigación por parte del estudiante.	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

NOTA 1: La temporalización puede sufrir cambios de acuerdo con las necesidades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

NOTA 2: Las horas no presenciales (horas de trabajo del estudiante) constan de 30 horas en el curso académico. La distribución de estas horas por semanas no se especifica en el cronograma, ya que corresponde al estudiante su administración responsable con el fin de cumplir con los contenidos y objetivos planteados en la asignatura.

Semanas 1 a la 3	TEMAS DEL 1 al 4			
	Actividades teóricas:	Presentación de la asignatura, metodología y expectativas. Introducción general a la estructura organizativa de un teatro. Visión global del equipo artístico y técnico. Estructura de una producción teatral. El edificio teatral y su nomenclatura.	5 h	
	Actividades prácticas:	Análisis guiado de la estructura de un teatro y de los distintos perfiles profesionales implicados en una producción escénica.		
	Evaluación:	Seguimiento del trabajo en el aula.		
TEMAS DEL 5 AL 10				
Semanas de la 4 a la 10	Actividades teóricas:	Desarrollo del bloque Profesiones técnicas en el escenario : dirección técnica, regiduría, maquinaria escénica, iluminación, vídeo/proyecciones y sonido.	8 h 45 m	
	Actividades prácticas:	Análisis de casos y primeros planteamientos del trabajo de investigación sobre alguna de las áreas técnicas trabajadas en clase.		
	Otras actividades formativas:	Posibles visitas o encuentros con profesionales del sector, cuando proceda		
	Evaluación:	Seguimiento del trabajo en el aula y del planteamiento del trabajo de investigación.		
TEMAS Del 11 al 13				
	Actividades teóricas:	Utilería, sastrería, maquillaje y peluquería. Relación de estos departamentos con escenografía, figurinismo y caracterización.		

Semanas 11 a la 13	Actividades prácticas:	Desarrollo del trabajo de investigación individual y/o grupal.	3 h 45 m	
	Otras actividades formativas:	Posibles actividades complementarias vinculadas a la asignatura		
	Evaluación:	Seguimiento del proceso de trabajo.		
Semana 14 y 15	TEMAS 14 a 16			
	Actividades teóricas:	Profesiones técnicas en sala: jefatura de sala, protocolo y equipo de prensa. Relación entre experiencia del público, comunicación y organización del teatro.	2 h 30m	
	Actividades prácticas:	Finalización del trabajo de investigación y preparación de la presentación oral.		
	Evaluación:	Seguimiento del proceso de trabajo.		
Semana 16	Prueba escrita			
	Actividades teóricas:	Realización de una prueba escrita sobre los contenidos trabajados en la asignatura.	1 h 15m	
	Evaluación:	Prueba escrita.		
Semana 17	Revisión y feedback de la prueba escrita			
	Actividades teóricas:	Revisión de los contenidos de la prueba y aclaración de dudas.	1 h 15m	
	Actividades prácticas:	Ajuste final del trabajo de investigación y de su presentación oral.		
	Otras actividades formativas:	Sesión de feedback grupal e individual.		
	Evaluación:	Revisión de la prueba escrita y seguimiento final del trabajo.		

Semana 18	Presentación del trabajo de investigación		1 h 15m	
	Actividades teóricas:	Breve contextualización de las temáticas presentadas.		
	Actividades prácticas:	Presentación oral en clase del trabajo de investigación individual y/o grupal sobre una temática relacionada con la asignatura.		
	Evaluación:	Evaluación del trabajo de investigación y de su presentación oral.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta. O rellenar cuadro

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Diccionario del teatro.</i>	
Autor	Pavis, Patrice	
Editorial	Barcelona, Paidós, 1990.	

Título	Glosario ilustrado de las Artes Escénicas. Vol 1 y 2	
Autor	Ferrera Esteban, José Luis	
Editorial	Jose Luís Ferrera Esteban, 2009	

Título	Escenografía. Técnicas, recursos y metodología.	
Autor	Calmet, Héctor	
Editorial	Ediciones de la flor, 2003	

Título	Escenografía II/ Diseño de escenografía e iluminación con tecnología digital	
Autor	Calmet, Héctor/ Estela, Mariana	
Editorial	Ediciones de la flor, 2016	

Título	Decorado Y Tramoya	
Autor	López De Guereñu, Javier	
Editorial	Ñaque Editora, 2003	

Título	Apuntes de utilería en teatro y espectáculo en vivo	
Autor	Pérez, Estrella Isabel	
Editorial	Círculo Rojo, 2022	

Título	Iluminación	
Autor	Moreno, J.C. Linares, C.	
Editorial	Ñaque Editora, 2002	

Título	Regiduría
Autor	Labra, J. M.
Editorial	Ñaque Editora, 2009

Título	Historias de regiduría
Autor	VV.AA.- Coord. José María Labra
Editorial	Academia de las Artes Escénicas, 2023

Título	Vestuario teatral
Autor	Echarri, María Luisa / San Miguel, Eva
Editorial	Ñaque Editora, 1999

Título	Sonorización
Autor	Larriba, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 1999

Título	Técnicas de control de sonido en directo
Autor	García Riber, Adrián
Editorial	Ediciones Paraninfo, 2017

Título	Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2006

Título	La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro
Autor	Kehoe, Vincent A.R.
Editorial	Radio Televisión Española (RTVE), 1988

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	Gestión de proyectos escénicos
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2002

Título	Gestión de salas y espacios escénicos
Autor	Pérez Martín, Miguel Ángel
Editorial	Ñaque Editora, 2004

Título	Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia de teatro occidental.
Autor	AA.VV.
Editorial	Sevilla, Junta de Andalucía, 2004

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://emea.rosco.com/es
Dirección 2	https://www.peroni.com/lang_ES/index.php
Dirección 3	http://www.escenica.es/productos/
Dirección 4	https://www.escenotecnic.net/maquinaria-escenica/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
