

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN 3 3 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	P	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Prácticas de interpretación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales:75	Presenciales: 60 (80%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Prácticas de Interpretación 2	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Asiain Antón, Iñigo _ Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga. Jefatura departamento Interpretación	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Contar con los conocimientos, recursos y mecanismos de la improvisación para poder abarcar la interpretación desde la organicidad y del estar presente.
- Manifestar autonomía y emplear correctamente las herramientas para poder encarar un casting o montaje profesional.

6. CONTENIDOS

1. Técnica William Layton
2. Análisis de texto (Método Stanislawski)
3. Técnica *Acting through song*
4. Técnica *Interpretación en el teatro musical*

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 40 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 7,5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 7,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 75 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Se trata de la puesta en pie de las diferentes escenas elegidas, comenzando primero con improvisaciones cercanas a las circunstancias del alumno y su experiencia personal, posteriormente improvisaciones basadas en las escenas elegidas hasta llegar la incorporación de el texto teatral. Aplicaremos aspectos aprendidos en la asignatura de sistemas de interpretación. De esta manera, el alumno se acercará a su escena de una manera orgánica y a la vez teatral. Se realizarán análisis dramáticos de cada escena para que el alumno entienda que es un conflicto y las relaciones entre los personajes.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	• Pruebas prácticas planteadas por el profesor presentadas en tiempo y forma (muestra en enero y mayo). • Registro de ejercicios escritos y /u orales de análisis de textos teatrales, incluyendo actividades complementarias necesarias para el desarrollo del montaje de escenas. • Diario del personaje y otras reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase y memorias sobre las pruebas prácticas. • Trabajo final de curso: informe reflexivo oral o escrito del aprendizaje.
-----------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Aplicar de forma autónoma y eficaz las técnicas y herramientas de interpretación trabajadas. - Resolver escenas desde la organicidad, la presencia y la escucha activa. - Construir personajes y situaciones con coherencia y profundidad interpretativa. - Integrar el análisis del texto en las decisiones interpretativas y escénicas. - Adaptar los recursos interpretativos a diferentes estilos y lenguajes, incluido el teatro musical. - Incorporar las indicaciones de dirección y resolver de forma autónoma las necesidades de la escena. - Integrar recursos de interpretación, voz, movimiento y canto en el trabajo escénico. - Mostrar capacidad de adaptación ante diferentes propuestas, compañeros y circunstancias de trabajo. - Analizar críticamente el propio trabajo y plantear estrategias concretas de mejora. - Aplicar las herramientas adquiridas en la preparación de un casting o montaje profesional.
----------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas planteadas por el profesor presentadas en tiempo y forma (muestra en enero y mayo)	40%
Registro de ejercicios escritos y/u orales de análisis de textos teatrales, incluyendo actividades complementarias necesarias para el desarrollo del montaje de escenas.	20%
Trabajo final de curso: informe reflexivo oral o escrito del aprendizaje	20%
Diario del personaje y otras reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase y memorias sobre las pruebas prácticas.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas extraordinarias a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general

- . "Por qué? Trampolín del actor" William Layton
- . "La construcción del personaje" Konstantin Stanislavsky
- . "La voz y el actor" "El texto en acción" Cicelly Berry
- . "Interpretación en el teatro musical" Joe Deer y Rocco Dal Vera
- . "Writing the Broadway musical" Aaron Frankel.
- . "Acting Through Song" Paul Harvard
- . "Manual de traducción y adaptación de canciones para doblaje y teatro musical" Iñaki Torre Fica

11.2. Documentales

- . "B'way the American musical" Michael Kantor, Laurence Maslon
- "Six, by Sondheim" James Lapine
- . "Show Business, the road to Bway" Dori Berstein