

Curso 2023-2024

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE TAP 2 2 Créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JUNIO-JULIO DE 2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE TAP 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Movimiento	
Periodo de Impartición	1º y 2º semestre/2º Curso	
Número de créditos	2	
Número de horas	Totales: 50	Presenciales: 40 (80%)
Departamento	Movimiento	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Taller de Tap 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Castelo Ruano, Sara _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Carrera, Iker y Lazaro, Fernando – Jefes Departamento Movimiento	danza@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. |
| <ul style="list-style-type: none">- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. |

Competencias generales

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
| <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso. |
| <ul style="list-style-type: none">- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos. |
| <ul style="list-style-type: none">- Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías. |

Competencias específicas

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación. |
| <ul style="list-style-type: none">- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |
| <ul style="list-style-type: none">- Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas. |
| <ul style="list-style-type: none">- Conocer y aplicar las herramientas propias del lenguaje del Tap en la interpretación y la composición coreográfica. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer aspectos de la composición formal, el significado del movimiento, y del cuerpo como instrumento creativo.

Lograr una ejecución clara y precisa del vocabulario. El cuerpo como instrumento creativo.

Incorporar elementos de Jazz Theater en las coreografías.

Conocer la historia del Tap .

Mostrar una técnica, musicalidad y conocimiento sólido del vocabulario propio del Tap.

Adquirir una visualización personal e integral, no solo como bailarines, sino también como músicos de percusión que utilizan sus zapatos como principal instrumento.

Lograr desarrollar una expresión corporal escénica e interpretación potente en los diferentes estilos del Tap.

Desarrollar la creatividad y ejercitar la memoria coreográfica y musical.

Desarrollar la capacidad y la disciplina para trabajar individualmente y en equipo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Técnica	Tema 1. Colocación	- Postura correcta del cuerpo en cada paso para lograr obtener un mejor sonido.
	Tema 2. Transiciones	- Trabajo de cambios de peso y transiciones. - Incorporación de todas las preparaciones para la ejecución correcta de los pasos.
	Tema 3. Propiocepción	- Aislamiento de la parte delantera del pie y el talón. - Trabajo de relajación y activación del tobillo y la pierna.
	Tema 4. Vocabulario	- Conocimiento del vocabulario de Tap: Nombres de los pasos, características y referencias históricas.
II.- Musicalidad	Tema 1. Control y precisión	- Control del cuerpo en las acentuaciones y pausas. - Trabajo de ritmo y musicalidad: Ritmos rectos, swing y acentos en upbeats y downbeats.
	Tema 2. Lenguaje musical	- Conocimiento de lenguaje musical y su aplicación al Tap: Compases, tiempo, tempo, pulso, notas musicales, groove, dinámicas, stop time, frases y estructuras de timesteps.
	Tema 3. Improvisación	- Introducción a la improvisación.
III.- Coreografía	Tema 1. Unificación	- Integración de movimientos de la danza jazz al Tap.
	Tema 2. Repertorio histórico	- Aprendizaje de coreografías standard de repertorio. - Aprendizaje de los diferentes estilos de Tap en el Teatro Musical.
	Tema 3. Aptitudes artísticas	- Trabajo de expresión escénica e interpretación adaptado a la coreografía.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 5 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Historia del tap con un enfoque integral y panel de discusión. Presentación de biografías de bailarines destacados. Referencias audiovisuales del tap en Broadway.
Actividades prácticas	Proceso de aprendizaje orientado en una metodología progresiva en técnica, ritmo y velocidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, exámenes escritos u orales, memorias sobre las pruebas prácticas. Trabajo final de curso: informe reflexivo del aprendizaje.
Actividades prácticas	Registro de seguimiento del proceso de aprendizaje. Pruebas prácticas presentadas en tiempo y forma al final de cada bloque de contenidos planteados por el profesor
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Los procedimientos propios de la evaluación continua se basan en la frecuencia de la práctica en grupo. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Ejecutar con precisión técnica los principales pasos, combinaciones y recursos del Tap, manteniendo una correcta colocación corporal, relajación de pies, control del peso y claridad en la producción del sonido. - Utilizar de forma adecuada el vocabulario específico del Tap, identificando y ejecutando los pasos, ritmos y combinaciones trabajados durante el curso, tanto de forma aislada como en secuencias coreográficas incorporando elementos del Jazz Theater. - Mantener una relación precisa entre movimiento, ritmo y música, ejecutando secuencias de Tap ajustadas al tempo, pulso, compás, acentos y frases musicales propuestas en cada coreografía. - Conocer la historia del Tap, su evolución y bailarines históricos. - Interpretar secuencias coreográficas de diferentes estilos de Tap adecuando la dinámica, el ritmo, la calidad de movimiento, la energía y la presencia escénica a las características estilísticas de cada propuesta. - Utilizar de manera coordinada cuerpo, mirada, dirección espacial y musicalidad para construir una interpretación escénica, manteniendo la intención expresiva requerida durante la totalidad de la secuencia. - Retener y ejecutar secuencias coreográficas de progresiva complejidad tras un número limitado de repeticiones, manteniendo la precisión del movimiento y el ritmo. - Adaptar y transformar material coreográfico o rítmico previamente trabajado, introduciendo variaciones de ritmo, dinámica, dirección, estructura o combinación de pasos sin perder la coherencia musical y técnica. - Preparar y mantener de forma autónoma las condiciones necesarias para la práctica del Tap, incluyendo calzado, vestuario, material de trabajo y adecuación del espacio, siguiendo las indicaciones establecidas para la actividad. - Mantener la continuidad de una secuencia de trabajo individual, identificando y corrigiendo errores técnicos, rítmicos o coreográficos mediante estrategias de práctica adecuadas. - Ejecutar propuestas coreográficas grupales respetando las posiciones, desplazamientos, tiempos de entrada, formaciones y relaciones espaciales establecidas. - Integrar las correcciones técnicas, musicales y coreográficas recibidas en posteriores ejecuciones, evidenciando una modificación observable del desempeño.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico en grupo	30%
Examen práctico individual	15%
Examen teórico	10%
Expresividad e interpretación	30%
Autonomía, implicación y autorregulación	15%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad y adaptación curricular.

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario. Se realizará una valoración individualizada de las medidas de adaptación necesarias, atendiendo a las características y necesidades del estudiante y a las particularidades de la asignatura. La adaptación de las actividades y procedimientos de evaluación será propuesta por el profesor o profesora responsable de la asignatura, en coordinación con el coordinador o coordinadora de la especialidad o itinerario y con los responsables académicos del Centro, y será valorada y, en su caso, autorizada por la comisión competente en materia de adaptaciones. Las medidas de adaptación se establecerán en función de las necesidades específicas del estudiante y podrán afectar a las actividades, procedimientos, instrumentos, tiempos o condiciones de realización de las actividades y pruebas de evaluación, de acuerdo con las características de la asignatura. En el caso de la asignatura de Movimiento, las adaptaciones deberán tener en cuenta su carácter eminentemente práctico y garantizar, en la medida de lo posible, la adecuada demostración

de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, sin perjuicio de las adaptaciones que resulten necesarias en función de las circunstancias debidamente acreditadas del estudiante. La necesidad de adaptación deberá acreditarse conforme al procedimiento establecido por el Centro. Las medidas adoptadas tendrán carácter individualizado y podrán ser revisadas cuando las circunstancias del estudiante así lo requieran.

9.3.5 Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

SEMANA	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas
			presenciales Total horas
Semana 1 a la 12	CONTENIDOS: PRIMERA PARTE		
	Actividades teóricas:	Historia del tap con un enfoque integral y panel de discusión.	1 horas
	Actividades prácticas:	Progresiones de pasos y ritmos del vocabulario aprendido en el curso anterior	11 horas
	Otras actividades formativas :	Círculo de control rítmico y creación	1 horas
	Evaluación :	Prueba práctica en el aula	
Semana 13 a la 24	CONTENIDOS: SEGUNDA PARTE		
	Actividades teóricas:	Presentación audiovisual de bailarines de tap destacados.	1 horas
	Actividades prácticas:	Aprendizaje de vocabulario nuevo orientado en la precisión musical.	11 horas
	Otras actividades formativas :	Ejercicios de pregunta y respuesta individuales y en grupo.	1 horas
	Evaluación :	Prueba práctica en el aula	
Semana 25 a la 36	CONTENIDOS: TERCERA PARTE		
	Actividades teóricas:	Referencias audiovisuales del tap en Broadway.	1 horas
	Actividades prácticas:	Trabajo coreográfico enfocado en la interpretación y presencia escénica.	11 horas
	Otras actividades formativas :	Grabación de vídeos	
	Evaluación :	Prueba práctica en escenario.	

S

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**11.1. Bibliografía general**

Título	<i>The Soul of your Feet</i>
Autor	Acia Gray
Editorial	Grand Weaver's Publishing

Título	<i>Tapping the Source</i>
Autor	Brenda Bufalino
Editorial	Codhill Press

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.theatretrip.com/
Dirección 2	http://www.tapdancingresources.com/