

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEATRO DE TEXTO 1 (6 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 26-7-2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TEATRO DE TEXTO 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	6	
Número de horas	Totales: 150	Presencialidad: 80%
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Quesada Valdivia, Micaela _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa de estudios del departamento de interpretación.	interpretación@somescuelademusicales.com	1º único

4. COMPETENCIAS**Competencias transversales**

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Adquirir la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías

Competencias específicas

Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, tanto en su aspecto práctico como teórico.

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.

Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje.

Descubrir y potenciar su personalidad creadora

Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La finalidad principal de esta asignatura es que el estudiante sea un actor orgánico, adquiriendo una disciplina de trabajo que le permita “vivir” la situación imaginaria. Para ello se trabajará con el Método W. Layton.

Objetivos específicos:

- Identificar todos los elementos clave del Método de Interpretación William Layton.
- Construir improvisaciones con la estructura que este Método propone.
- Experimentar la actuación orgánica en las improvisaciones.
- Vivir el aquí-ahora de la situación imaginaria.
- Ampliar su capacidad expresiva y creativa, reconociendo la variedad de sus emociones y posibilidades de su propia imaginación.
- Comenzar a incorporar personajes de escenas teatrales desde la lógica interna, la emoción, el objetivo y la urgencia que la escena requiera.

6. CONTENIDOS

Improvisación libre con la estructura de W. Layton con los siguientes elementos:

- Razón para entrar
- Actividad
- Objetivo (Deseo)
- Razones para pedir/ negar. Tipos de razones
- Estrategias para conseguir/ negar
- Relación emocional
- Relación social
- Lugar
- Antecedentes
- Estado de ánimo.

-Improvisación con circunstancias de una escena dramática (Arreglo):

- Análisis de escenas
- Fórmula
- **Trabajo sobre escenas. Texto. Acercamiento al personaje**

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 110 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El alumno presentará cada trimestre un diario escrito donde plasmará su apreciación sobre lo aprendido y experimentado en cada clase.
Actividades prácticas	Realizaremos ejercicios de improvisación con situaciones cercanas a los alumnos, se trabajará después con textos extraídos de esas improvisaciones. Avanzando el curso se trabajará sobre improvisaciones de escenas de textos teatrales conocidos y finalmente llegaremos a trabajar esas escenas en sí, incorporando el texto y acercándonos al comportamiento de los personajes. Utilizaremos fundamentalmente las herramientas que proporciona el Método de William Layton. Así, practicaremos ejercicios grupales para entender mejor cada concepto y ejercicios por parejas para realizar las improvisaciones. La preparación individual de cada alumno, antes de desarrollar la improvisación, estará totalmente guiada por la profesora en este primer curso.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales y escritas sobre la práctica en clase. Análisis y crítica constructiva sobre ejercicios de clase o sobre visionado de escenas de montajes teatrales u obras audiovisuales de interés para nuestra materia.
Actividades prácticas	Ejercicios de improvisación por parejas sobre los conceptos que se vayan explicando, así como ejercicios grupales que ayuden al alumno a entender dichos conceptos. Escenas de texto (parte final del curso)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación, tanto en las actividades teóricas como prácticas: - Desarrollo de las capacidades relacionadas con el cumplimiento de los objetivos prácticos pedagógicos. - Desarrollo de las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas.
----------------------------------	---

	- Desarrollo de las capacidades de asumir y valorar criterios de trabajo diferentes a los propios; en concreto los criterios de la asignatura que defina el profesor. - Capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos básicos de la asignatura. - Corrección ortográfica y de redacción. - Creatividad y desinhibición - Actitud personal de respeto frente al propio trabajo y al grupo. - Participación constructiva.
--	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación y crítica constructiva	25%
Actividades prácticas	50%
Asimilación parte teórica de la materia	25%
Total	100%

Nota* :El alumno deberá superar cada apartado con un calificación mínima de 5 sobre 10 para que pueda realizarse la media ponderada.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general: “¿Por qué? El trampolín del actor” William Layton Edit. Fundamentos

Resto a determinar en cada práctica concreta.