

Curso 2025-2026

SOM Academy

Centro autorizado superior de Arte Dramático

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS III (4 Créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/07/2026

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TALLER DE REPERTORIO Y ESTILOS III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Música y Voz	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80
Departamento	Voz	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Monte, Gonzalo Profesor Titular	grado@somescuelademusicales.com
Álvarez, Naiara Profesora Especialista	

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
González Soriano, Verónica Jefa del departamento de Música y Canto	canto@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos, y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar

valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.

Competencias específicas

1. Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
2. Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
3. Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto en lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
4. Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personajes, a través del dominio de las diferentes técnicas interpretativas.
5. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
6. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
7. Desarrollar la capacidad de practicar la repentinización de partituras y textos de diversas canciones propuestas en el aula.
8. Conocer como interactúa el canto con el piano y otros instrumentos musicales.
9. Analizar fragmentos de partituras y textos pertenecientes al teatro musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RA1. Ofrece propuestas de interpretación convincentes y originales, coherentes con su perfil individual y sus capacidades personales, sabiendo aplicar el mismo criterio en la dirección de otras personas.

(Competencias específicas asociadas: 1, 3, 4)

RA2. Demuestra estrategias favorables en la preparación de audiciones, tanto en la elección y defensa de repertorio libre como en la adaptación a los procesos de selección y la comunicación con el tribunal.

(Competencias específicas asociadas: 5, 6, 7)

RA3. Ofrece propuestas de interpretación convincentes mediante la integración de sus herramientas técnicas de canto y actuación, la adecuación a sus capacidades personales, el empaste con el piano y una actitud de flexibilidad.

(Competencias específicas asociadas: 1, 2, 4, 5, 8)

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
-----------------	-----------------	-----------

Dinámicas de trabajo	1. Definición de perfiles. Autoexploración y autoevaluación	
	2. Nociones de dirección escénica	
	3. Preparación de audiciones 2. Elaboración de una carpeta de repertorio	
Estilos	4. Repaso y afianzamiento de los contenidos trabajados en los cursos anteriores	
Análisis	5. Repaso y afianzamiento de los contenidos trabajados en los cursos anteriores	

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Ejercicios prácticos: preparación de números musicales para presentar e interpretar en clase.
Realización de trabajos escritos de análisis.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 69 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Clases teóricas sobre los contenidos indicados. Memoria del ejercicio de dirección escénica. Trabajo de autoexploración del perfil propio.
Actividades prácticas	Ejercicios periódicos de interpretación con acompañamiento a piano,

	individuales o en grupos pequeños (dúos, tríos), que incluyen: - Exposición oral del trabajo de análisis y de la preparación de la propuesta. - Muestra de interpretación. - Ensayo posterior a partir de notas de dirección. Ejercicio de dirección escénica, donde el ejercicio individual de interpretación es dirigido por un compañero. Ensayo de los números trabajados en la asignatura Taller de Montaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	No se contemplan actividades obligatorias de este tipo, aunque se pueden proponer como opcionales en caso de darse la oportunidad.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos de análisis (entrega escrita).
Actividades teórico-prácticas	Ejercicios periódicos de interpretación Examen de final de semestre, análogo a los ejercicios periódicos de interpretación, pudiendo adoptar el formato de simulacro de audición.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	En su caso, exposición oral o escrita sobre la actividad realizada. (Contará como un trabajo más del apartado “Actividades teóricas”)

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Para el RA1 (preparación de propuestas originales): - Plantea y comunica con claridad y solidez las propuestas interpretativas personales de los números que trabaja. - Muestra un alto grado de autoconocimiento de su perfil personal, puntos fuertes y áreas de mejora, seleccionando y trabajando material alineado con su especificidad individual. - Transmite y maneja con eficacia su visión al afrontar la dirección escénica de otras personas.
Actividades prácticas	Para el RA2 (preparación de audiciones): - Domina los códigos de conducta, presentación e interacción profesional con el tribunal y demás personal implicado en contextos de audición. - Aplica con inteligencia y honestidad el conocimiento de su propio perfil individual a las decisiones de elección y preparación del material a presentar. - Demuestra versatilidad y resolución ante las indicaciones o notas propuestas por el tribunal, o ante los requerimientos con

	poco margen de preparación. Para el RA3 (propuestas de interpretación): • Adapta sus herramientas de emisión y técnica vocal a las exigencias estilísticas del material. • Aplica con rigor sus recursos de interpretación actoral de forma coherente con el texto dramático y musical. • Mantiene una escucha activa y una coordinación fluida con el pianista durante la ejecución en directo. • Reacciona favorablemente a las notas de dirección y se esfuerza por aplicarlas en el siguiente pase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ha aprovechado la actividad realizada y comprende su conexión con los contenidos de la asignatura.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de análisis (entrega escrita)	30%*
Ejercicios periódicos de interpretación	50%*
Examen de final de semestre	20%
Total	100%

*En los trabajos de análisis y los ejercicios periódicos de interpretación será necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 para que la asignatura se considere aprobada. En caso de no alcanzar dicha calificación mínima en alguno de estos dos bloques, la nota máxima que se reflejará en el acta final de la asignatura será un 4,9 (Suspendido).

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	60%*
Examen teórico (trabajo a exponer)	40%*
Total	100%

*En cada uno de los instrumentos de evaluación por separado será necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 para que la asignatura se considere aprobada. En caso de no alcanzar dicha calificación mínima en alguno de estos dos bloques, la nota máxima que se reflejará en el acta final de la asignatura será un 4,9 (Suspense).

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	60%*
Examen teórico (trabajo a exponer)	40%*
Total	100%

*En cada uno de los instrumentos de evaluación por separado será necesaria una nota mínima de 5 sobre 10 para que la asignatura se considere aprobada. En caso de no alcanzar dicha calificación mínima en alguno de estos dos bloques, la nota máxima que se reflejará en el acta final de la asignatura será un 4,9 (Suspense).

9.3.4 Matrícula de Honor

De acuerdo con la normativa vigente, la mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0 (Sobresaliente) en la evaluación final de la asignatura. Este requisito es indispensable pero no suficiente para su concesión: la asignación final de la Matrícula de Honor no es automática y responderá a la valoración cualitativa del rendimiento, la excelencia y la trayectoria del estudiante por parte del docente y la ratificación del Claustro de Profesores.

9.3.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1 a 18	Dinámicas de trabajo: temas 1 y 2 Análisis: tema 4 Estilos: tema 5		
	Actividades teóricas: Clases teóricas Autoexploración del perfil propio Ejercicio de dirección escénica	X horas	X horas
	Actividades prácticas: Ejercicios periódicos de interpretación / Ejercicio de dirección escénica	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	X horas	X horas

	Evaluación :	Trabajo escrito, ejercicios periódicos de interpretación, examen	X horas	X horas
Semanas 19 a 36	Dinámicas de trabajo: tema 3 Análisis: tema 4 (cont.) Estilos: tema 5 (cont.)			
	 Centro autorizado superior de Arte Dramático			
	Actividades teóricas:	Clases teóricas Autoexploración del perfil propio (cont.)	X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Trabajos periódicos de interpretación Ensayo de números del Taller de Montaje	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	Trabajo escrito, ejercicios periódicos de interpretación, examen	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

Sillas para alumnos y docentes.

Piano con atril, pedal sustain y opción de transposición. Banqueta adecuada para tocar el piano.

Pizarra.

Equipo de música para reproducir ejemplos de audio.

[Opcional:] Equipo de visualización de ejemplos de vídeo.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Musical theatre: a history.</i>
Autor	John Kenrick.
Editorial	New York; London: Continuum, 2008.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	Musicals 101 (contenidos didácticos) www.musicals101.com
Dirección 2	Playbill (revista) www.playbill.com
Dirección 3	BroadwayWorld (revista) www.broadwayworld.com

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Biblioteca	Biblioteca Musical Víctor Espinós. c/ Conde Duque 9-11, Madrid. Catálogo: http://catalogos.munimadrid.es/cgi-bin/opacmusical/
Tienda de partituras	Musicnotes www.musicnotes.com
