

Curso 2024-2025

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEATRO DEL GESTO 1 4 créditos

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/09/2026

TITULACIÓN: TITULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TEATRO DEL GESTO 1

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Sistemas de interpretación	
Periodo de Impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presenciales: 80 (80%)
Departamento	Interpretación/Teatro Musical	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lombao Pardo, Elena_ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo, Olga. Jefa del departamento de interpretación.	interpretacion@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.
Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte de un espectáculo.

Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de su trabajo como a la renovación estética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los principios básicos del movimiento.

Integrar una gramática corporal.

Adquirir y utilizar las herramientas necesarias para la creación escénica desde el movimiento y sus variantes.

Integrar los principios psicofísicos elementales propios de la interpretación desde el movimiento. Adquirir las leyes básicas de la improvisación y el juego.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- PRE-EXPRESIVIDAD	Tema1: CONCIENCIA CORPORAL
	Tema 2.: Presencia: Principio del equilibrio, oposición e irradiación (energía)
	Tema 3. Dinámica del movimiento: Espacio, tiempo, fuerza, gravedad.
	Tema 4: Calidades de movimiento, según el trabajo de Marta Schinca
II.- BASES INTERPRETATIVAS DEL MOVIMIENTO	Tema1: Factores del movimiento como herramienta narrativa.

	Tema 2. Formas, tipos de movimiento y dinámicas de la naturaleza: La Animalidad
	Tema 3: Creación de personajes y su interpe- lación aplicando materiales aprendidos
III.- BASES DE LA IMPROVISACIÓN	Tema 1: Procesos imaginativos. Introducción al Clown
	Tema 2: Herramientas dramatúrgicas enfo- cadas a la improvisación.
IV.- Capacidades creadoras	Tema 1: Creación de partituras de movi- miento escénico.
	Tema 2: situación, conflicto y resolución
	Tema 3: Repetición y desarrollo.
V.- Piezas	Tema 1: Presentación de creaciones propias.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	
Actividades teóricas	a 8 horas
Actividades prácticas	a: 56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Diario de creación.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El trabajo que se propone será fundamentalmente práctico apoyado por explicaciones teóricas (no evaluables) necesarias para una mayor integración de los conceptos adquiridos.
Actividades prácticas	Desde el principio se propone unas clases dinámicas, participativas y creativas para desarrollar cada una de las propuestas. Se emplearán diferentes métodos de trabajo. Entre ellos destacamos: - El camino del Actor a través del Movimiento de Alfonso Rivera. - Viewpoints de Anna Bogart. - Expresión corporal de Marta Schinca - El movimiento de Jaques Lecoq - Improvisación y teatro de Keith Johnstone - Apayásate de Caroline dream - El clown Jesús Jara
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A lo largo del curso haremos un Diario de Creación donde se realizarán tareas de observación y creación propia.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro de las intervenciones las diferentes partes del trabajo psicofísico aplicado a la interpretación del gesto
----------------------	--

Actividades prácticas	Registro del proceso de aprendizaje a través de los ejercicios elaborados en clase y actividades prácticas. Se contemplan los siguientes aspectos para la evaluación en las actividades prácticas: • Presentar los ejercicios y creaciones propias en la fecha asignada. • Emplear en las creaciones los elementos técnicos aprendidos en clase. • Desarrollar las capacidades relacionadas con la conceptualización y la comprensión de las herramientas trabajadas. • Desarrollar del instrumento, así como la ductilidad y capacidad para trabajar de manera tanto individual como colectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Muestra final de creación propia donde se reconozcan las pautas solicitadas.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Implicación y participación en el proceso de aprendizaje	Grado de compromiso activo del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Mediante la participación en las actividades propuestas, iniciativa, colaboración y disposición para aplicar y desarrollar los contenidos y competencias.
Desarrollo y progreso de las competencias artísticas	Capacidad del alumnado para integrar los contenidos trabajados y aplicarlos de manera autónoma. Se valorará el desarrollo de una expresión artística cada vez más consciente.

Desarrollo y progreso de las competencias técnicas	Capacidad del alumnado para comprender y aplicar correctamente las herramientas y recursos técnicos trabajados, así como su evolución en precisión y autonomía durante la práctica.
Examen Práctico: composición y presentación de una pieza.	Una pieza individual o grupal a partir de los conocimientos, recursos y procedimientos trabajados durante el proceso formativo. Se valorará la capacidad para integrar y aplicar los aprendizajes adquiridos en una propuesta coherente, así como la planificación, composición, resolución y ejecución de la pieza.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de intervenciones	40%
Registro proceso de aprendizaje	30%
Examen Práctico: composición y presentación de una pieza	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

La integración de estos principios debe ser global y progresiva. El trabajo se basa en la repetición y mejora de la técnica corporal aplicada a la improvisación escénica.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>El camino del actor</i>
Autor	Alfonso Rivera
Editorial	Antígona

Título	<i>Marta Shinca</i>
Autor	Helena Ferrari
Editorial	Manuales de la RESAD

Título	<i>IMPRO</i>
Autor	KEITH JOHNSTONE

Editorial	Cuatro Vientos
-----------	----------------

Título	<i>APAYÁSATE</i>
Autor	Caroline Dream
Editorial	Clownplanet

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	<i>ANTES DE ACTUAR</i>
Autor	Anne Bogart
Editorial	Alba

Título	<i>The viewpoints book</i>
Autor	Anna Bogart
Editorial	Nick Hern Books

Título	<i>EL CLOWN</i>
--------	-----------------

Autor	Jesús Jara
Editorial	Octaedro Recursos

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=FrPFQsML3sM
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=jW46iPgF_ZE&t=63s