

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEATRO DE TEXTO 3 (4 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)
(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: TEATRO DE TEXTO 3

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE.ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4	
Número de horas	Totales: 100	Presencialidad: 80 (80%)
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Quesada Valdivia, Micaela _ Profesora Titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE COORDINADORES DE PRÁCTICAS Y GRUPOS ASIGNADOS

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Margallo Martínez, Olga _ Jefa de estudios del departamento de interpretación.	interpretación@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.
Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos, mostrando responsabilidad y generosidad en el proceso creativo, asumiendo el riesgo y tolerando el fracaso.
Adquirir la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías
Competencias específicas
Dominar los recursos expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación, tanto en su aspecto práctico como teórico.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Aplicar a diferentes contextos dramáticos y escénicos los procesos de enseñanza/aprendizaje.
Descubrir y potenciar su personalidad creadora
Analizar e incorporar en distintas poéticas y propuestas dramáticas el texto, la acción y el personaje.

5. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivos generales:

- Dominar la creación del personaje de una manera personal y autónoma.
- Construir personajes desde la profundidad psicológica y emocional.
- Dibujar un arco evolutivo con el comportamiento de éstos.
- Vivir el aquí-ahora en la escena siguiendo la técnica de W. Layton.

Objetivos específicos:

- Analizar el texto, identificando deseo, objetivo y súper objetivo del personaje, el conflicto central de la obra, los antecedentes y las circunstancias dadas.
- Comprender la situación histórica, social y psicológica del personaje que le llevan a actuar de un modo concreto.
- Aplicar el análisis del trabajo de mesa previo a la escena que se trabaje, sustituyendo el análisis de mesa abstracto por la improvisación reglada en el espacio para descubrir la línea de acción viva del texto.
- Vivir el *Momento a Momento*, desarrollando una escucha activa que permita la acción-reacción orgánica con el compañero.
- Comprender el subtexto, profundizando en lo que se dice y lo que no, valorando el significado y significante de las palabras y huyendo de la mecanización del texto.
- Trabajar actividades que hagan crecer a escena, coherentes con la necesidad y psicología del personaje.
- Manejar la tensión, la urgencia y a la vez la economía de energía necesarias para la ejecución de este trabajo en el escenario.

6. CONTENIDOS

1. El Análisis Activo del Texto (Del papel a la acción)

Llevar el trabajo de mesa previo a la puesta en pie de la escena mediante la investigación física y espacial del texto dramático.

- Los Antecedentes y las circunstancias:
 - Investigación del entorno social, político e histórico de la obra.
 - Determinación del "pasado inmediato" (qué le ocurre al personaje justo antes de entrar a escena)
- El Conflicto como Motor:
 - Identificación del conflicto central y los micro-conflictos de la escena.
 - Tipologías de conflicto en Layton: hombre contra hombre, hombre contra sí mismo, hombre contra las circunstancias.
- El Súper-Objetivo y la Línea de Acción Continua:
 - Desglose del deseo fundamental del personaje en toda la obra.
 - División del texto en unidades de acción (secuencias con un objetivo específico).
- El Subtexto y la Intención:
 - Desvelar lo que no se dice: el pensamiento oculto tras la palabra.
 - El diálogo como "punta del iceberg" de una necesidad interna.

2. La Creación del Personaje (La encarnación orgánica)

- La Justificación Personal (Sustitución):
 - Uso de la analogía personal para conectar las vivencias del actor con las necesidades del personaje.
 - Personalización de los estímulos del texto para que operen de forma real en el actor.
- El "Motor" del Personaje:
 - Localización del centro físico y energético del personaje (p. ej., motor en el pecho, en la cabeza, en la pelvis).
 - Ritmo interno y tempo dramático característico del personaje.
- La Caracterización Psicofísica:
 - Modificación del comportamiento, la postura y el patrón respiratorio a partir de las circunstancias del texto.
 - Relación del personaje con el vestuario, los objetos y la utilería como extensiones de su psicología.
- El Arco de Transformación:
 - Evolución del personaje a lo largo de las escenas.
 - Gestión de la crisis, la pérdida o el triunfo del personaje dentro de la estructura dramática

3: Puesta en pie de escenas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 10 horas
Actividades prácticas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación de prácticas y actividades teóricas	b: 10 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 150 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	El alumno deberá presentar trimestralmente un documento con un resumen de lo aprendido y la aplicación a su evolución como actor. Antes de cada práctica escénica, el alumno presentará un documento con el análisis del texto, que incluirá los elementos ya asimilados desde el 1º curso en nuestra materia, aplicados a la escena que se va a trabajar; así como las características del personaje.
Actividades prácticas	Se trabajará entrenamiento actoral sobre escenas de textos clásicos y contemporáneos. Sobre cada escena, se abordará el análisis de texto, la creación del personaje, el estudio del contexto, el estilo, época. Para conseguir una clase más dinámica, las explicaciones de los contenidos teóricos se irán abordando previamente a los ejercicios actorales y se aplicarán los contenidos arriba citados en cada practica escénica. El desarrollo de la clase será similar a un ensayo, donde se repiten las escenas aplicando las anotaciones del profesor-director. Una vez conseguido el objetivo en cada escena, los alumnos pasarán a trabajar otras de diferentes estilos y épocas, para que puedan abarcar un amplio abanico de registros actorales.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	Registro diario del seguimiento del proceso de aprendizaje. Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, crítica constructiva. Informe trimestral realizado por el propio alumno abordando su evolución a lo largo del curso.
----------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas	- Valoración de la asimilación de las herramientas teóricas reflejadas en el análisis de texto, la capacidad crítica y la formación de un criterio profesional fundamentado. - Valoración de la asimilación de los conceptos aplicados a la creación del personaje. - Valoración de la capacidad crítica y formación de un criterio profesional fundamentado. - Valoración de la aplicación de las herramientas citadas a la práctica escénica.
----------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro diario del seguimiento del proceso de aprendizaje.	70%
Reflexiones verbales o escritas sobre la práctica en clase, crítica constructiva.	20%
Informe trimestral realizado por el propio alumno abordando su evolución a lo largo del curso.	10%
Total	100%

Nota* :El alumno deberá superar cada apartado con un calificación mínima de 5 sobre 10 para que pueda realizarse la media ponderada.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

En esta asignatura, dada su naturaleza de carácter fundamentalmente grupal, los alumnos no podrán concurrir a pruebas a menos que ellos mismos aporten los recursos necesarios para su evaluación tras la pérdida de evaluación continua.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de

discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del Coordinador de Prácticas de la especialidad o itinerario

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Dado que cada estudiante elegirá la práctica según sus posibilidades e intereses personales no se puede establecer una cronología.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

A determinar en cada práctica concreta.

11.1. Bibliografía general: “¿Por qué? El trampolín del actor” William Layton Edit. Fundamentos

Resto a determinar en cada práctica concreta.