

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN (5 créditos)

Titulación
TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
GRADO EN ARTE DRAMÁTICO
PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
ASIGNATURA: TEORÍA DEL ESPECTÁCULO Y LA COMUNICACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	FB	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Teoría del espectáculo y la Comunicación	
Periodo de Impartición	3º curso. 2º Semestre	
Número de créditos	5	
Número de horas	Horas totales: 125	Presencialidad 40%
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
González Pascuala, Juan José _ Profesor titular	grado@somescuelademusicales-com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	3º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Comunicar mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de nuevas tecnologías.

Competencias específicas

Comprender y dominar los principios básicos de la teoría del espectáculo y la comunicación.

Analizar el hecho artístico como una estrategia comunicativa.

Conocer los principios del análisis espectacular.

Conocer los diferentes signos en los que se apoya una puesta en escena.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura el alumnado será capaz de:

Conocer los aspectos básicos de las teorías de comunicación.

Comprender los procesos básicos en la recepción artística y la construcción de significado.

Analizar los elementos por los que se configura el espectáculo y su incidencia en la esfera social e individual.

Comprender el rol del espectáculo en la sociedad actual.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

BLOQUE 1

Tema 1. El Espectáculo:

- * Definición.
- * Elementos constitutivos de espectáculo.
- * Evolución de la naturaleza del espectáculo.
- * Ejercicio práctico: Visión de una video-performance. Comentario.

Tema 2. Introducción a la semiótica

- * Definición de semiótica y semiología.
- * Breve panorama histórico de la semiótica.

Tema 3. Semiótica del espectáculo.

- * Semiótica teatral
- * Clasificación de los signos en el teatro

Tema 4. El signo:

- * Definición
- * Naturaleza del signo
- * Clasificación

Tema 5. Teatro y comunicación:

- * Elementos que intervienen en la comunicación
- * El teatro como proceso de comunicación
- * Teorías de la comunicación teatral
- * La recepción teatral

BLOQUE 2

Monográfico acerca de una obra completa de teatro / visionado:

- * Datos biográficos del autor
- * Contexto de la obra
- * Análisis del texto
- * Análisis de la representación
- * Análisis de su versión cinematográfica

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Estudio de escenas, textos, teoría a través de visionados Realización de trabajos, ejercicios

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 30 horas
Actividades prácticas	a: 37 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas

Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: ...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 100 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas, en grupos de trabajo.
Actividades prácticas	Estudio de escenas, textos, teoría. Realización de trabajos, ejercicios, escenas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Registro y seguimiento de la participación en las actividades de aprendizaje realizadas en el aula.
Actividades prácticas	Exposición oral del trabajo de comentario realizado sobre las obras seleccionadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los diferentes movimientos literarios en la historia y mostrar capacidad para exponer por escrito y oral los comentarios estudiados. Realizar los trabajos con corrección ortográfica y de redacción.
Actividades prácticas	Comprender la metodología de comentarios de textos de acuerdo a los elementos dramáticos. Mostrar capacidad para exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y lenguaje adecuado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposiciones orales sobre las obras seleccionadas para su visionado	50%
Exposiciones orales y trabajos escritos sobre los diferentes ejercicios relacionados con comunicación en el espectáculo	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajos escritos relacionados en base a los ejercicios vistos en clase	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de un trabajo escrito sobre uno de los temas vistos en clase	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1. Bibliografía general

A determinar en cada práctica concreta.

- BOBES, Carmen (1991): Semiología de la obra dramática. Madrid, Taurus
- GARCÍA BARRIENTOS, J.L.(2001): Cómo se comenta una obra de teatro, Ensayo de método, Madrid, Síntesis.
- HELBO, André (1978): Semiología de la representación, Barcelona, Colección Comunicación Visual.
- KOWZAN, Tadeus (1997): El signo y el teatro, Madrid, Arco/Libros.
- PAVIS, Patrice (1998): Análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Barcelona, Paidós.
- ROMERA CASTILLO, J. (2007): Análisis de espectáculos teatrales (2000-2006), Visor Libros, Barcelona.
- UBERSFELD, Anne (1989): Semiótica teatral, Universidad de Murcia, Cátedra.