

Centro privado Autorizado

GUÍA DOCENTE DE LITERATURA DRAMÁTICA 2 (2 créditos)

Titulación

TÍTULO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD
DE MADRID

GRADO EN ARTE DRAMÁTICO

PROYECTO PROPIO DEL CENTRO (Orden 602/2022)

(Decreto 32/2011 de 2 de junio)

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

ASIGNATURA: LITERATURA DRAMÁTICA 2

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE. ITM	
Carácter	TPT	
Especialidad/itinerario	Interpretación/Teatro Musical	
Materia	Historia y teoría de la literatura dramática	
Periodo de Impartición	2º semestre. 2º curso	
Número de créditos	2	
Número de horas	Horas totales: 50	Presencialidad: 20 (40%)
Departamento	Interpretación	
Prelación / requisitos previos	Haber superado Literatura Dramática 1	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bustos Santos, Francisco_ Profesor titular	grado@somescuelademusicales.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico del departamento	Grupos
Margallo Martinez, Olga_ Jefa del departamento de Interpretación	grado@somescuelademusicales.com	2º único

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivador.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue.

Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para automotivarse y organizarse en los procesos creativos.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas; desarrollando su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados al espectáculo.

Competencias específicas

Estudio histórico de la creación teatral en su contexto social y político, actual historiografía y semiótica de las artes escénicas (sintaxis, semántica y pragmática): las obras, sus circunstancias de creación y su pervivencia en el tiempo hasta nuestros días: el repertorio y la creación contemporánea

Desarrollar la capacidad de analizar y obtener información y conclusiones sobre los principales textos de la historia de la literatura dramática, partiendo de los elementos del texto dramático: espacio dramático, estructura de la acción, personajes y caracterización, espacio temporal, y lenguaje; fomentando el conocimiento del trabajo del dramaturgo e investigador en artes escénicas y su relación con el intérprete.

Transmisión de la bibliografía específica de la materia y otras transversales de interés para el alumnado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-A lo largo del curso el alumno logrará:

- Adquirir una visión cronológica de la historia de la literatura dramática y asimilar sus principales hitos, también del teatro musical.

-Reforzar su capacidad de entender la especificidad del texto dramático e identificar y analizar los elementos fundamentales del mismo: el espacio y tiempo dramático, el personaje, el lenguaje dramático y el discurso dramático, la acción y la trama, la estructura, recursos literarios y figuras retóricas.

-Fomentar y desarrollar la capacidad del alumnado para expresarse oralmente y por escrito de la forma más excelente.

- Estar familiarizado con los diferentes géneros dramáticos a lo largo de la historia y poder reconocerlos y diferenciarlos, particularmente respecto al género musical.

- Alcanzar un conocimiento de la creación contemporánea hasta nuestros días, relacionada con sus antecedentes históricos, y paralelamente fomentar la percepción del patrimonio artístico como objeto de inspiración, creación e investigación.

- Conocer creaciones dramáticas contemporáneas de otros contextos socioculturales.

6. CONTENIDOS

A. Temario de la asignatura

Del Romanticismo a la Contemporaneidad

Tema 1. "El Romanticismo"	1.1. Características del Romanticismo. Pasión frente a razón. 1.2. Lectura Zorrilla. Don Juan Tenorio.
---------------------------	---

Tema 2. "El realismo/naturalismo"	2.1 Características del realismo. 2.2 El teatro nórdico. Ibsen y Strindberg. 2.3 El realismo Ruso. Stanislavski y Chejov. 2.4 Lecturas. La casa de muñecas. Ibsen. La gaviota. Chejov.
Tema 3. "Las Vanguardias"	3.1 La primera contestación al realismo. Alfred Jarry. 3.2 Los Futuristas. 3.3 Los dadaístas. 3.4 Los Surrealistas. 3.5 Lectura. Ubú Rey. Alfred Jarry.
Tema 4. LOS GRANDES INNOVADORES.	4.1 Bertolt Brecht. 4.2 Artaud 4.3 El teatro del absurdo. Beckett y Ionesco. 4.4 Lecturas. Madre Coraje. Brecht. La Cantante calva. Ionesco.
Tema 5. El teatro en España	5.1 El teatro de la generación del 98. Valle-Inclán. Luces de Bohemia 5.2 El teatro de la generación de 27. García Lorca. La casa de Bernarda Alba 5.3 . Teatro posterior a la guerra civil. Buero Vallejo. 5.4 Lecturas. Dialogo del Amargo. Lorca La Rosa de papel. Valle-Inclán. Historia de una escalera. Buero Vallejo
Tema 6. Los nuevos caminos de la escena	6.1 Teatro experimental: La creación colectiva. Años 70 The Living Theatre Teatro pobre. Grotowsky. Peter Brook. <i>El espacio vacío</i>. 6.2. Teatro posdramático. 6.3 Últimos autores. Koltés, Lidell, Mayorga. Sanzol,...

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Visita y asistencia a funciones en Teatro Real y Teatro la Zarzuela.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Jornadas, seminarios, etc.)	a: 5 horas
Realización de pruebas	a: 1 horas 30 min
Horas de trabajo del estudiante	b: 10 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 18,5 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 50 horas

8. METODOLOGÍA Y PLAN DE SEGUIMIENTO

Actividades teóricas	Exposición del temario arriba indicado con intervención activa de los alumnos. Lecturas previas de los textos dramáticos seleccionados. Reflexión y análisis por los alumnos de algunas obras encomendadas.
Actividades prácticas	Visionado de fragmentos de las obras analizadas. Exposición Oral del trabajo de comentario realizado sobre las obras seleccionadas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visita y asistencia a funciones en Teatro Real y Teatro la Zarzuela

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Actividades teóricas	Prueba teórico sobre las obras estudiadas. Registro de participación en clase.
Actividades prácticas	Exposiciones orales y comentarios de texto escritos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Reflexión individual de cada participante sobre la actividad formativa.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los diferentes movimientos literarios de la historia. Mostrar capacidad de exponer por escrito y de manera oral los comentarios realizados.
Actividades prácticas	Comprender la metodología de comentarios de textos de acuerdo con los elementos dramáticos. Exponer oralmente lo investigado con claridad expositiva y lenguaje adecuado. Participar de manera activa en el desarrollo de la clase .
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Nota: De acuerdo con la normativa académica vigente, podrá otorgarse la mención de Matrícula de Honor a aquellos y aquellas estudiantes que hayan obtenido una calificación final igual o superior a 9,0 puntos (Sobresaliente). La obtención de una calificación igual o superior a 9,0 constituye un requisito necesario, pero no implica la concesión automática de la Matrícula de Honor. Su otorgamiento atenderá a la excelencia académica demostrada por el/la estudiante en el desarrollo de la asignatura, considerando de forma global el grado de consecución de las competencias y resultados de aprendizaje previstos, la calidad del trabajo realizado y el proceso formativo desarrollado. Con carácter general, el centro podrá conceder una Matrícula de Honor por curso entre los y las estudiantes del grupo que reúnan los requisitos establecidos. Adicionalmente, se reservará una Matrícula de Honor específica para el Trabajo Fin de Grado (TFG), siempre que exista un/una estudiante que reúna los requisitos necesarios para su concesión. La propuesta de Matrícula de Honor corresponderá al docente responsable de la asignatura y estará sujeta a la valoración y ratificación del Claustro de Profesores, de acuerdo con los criterios y procedimientos establecidos por el centro y dentro de los límites previstos en la normativa académica vigente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	60%
Exposiciones orales y comentarios de texto escritos.	20%
Actividades de seguimiento y aprendizaje.	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	80 %
Trabajo complementario	20 %
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Esta ponderación, así como la correspondiente adaptación curricular en función del tipo de discapacidad del estudiante en cuestión, serán establecidas por la o el profesor-tutor correspondiente con la supervisión del coordinador de la especialidad o itinerario.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Febrero	TEMA 1		
Marzo	TEMA 1		
Abril	TEMA 2,3		
Abril, Mayo	TEMA 4,5,6		
Finales de mayo	Prueba escrita sobre temas dados.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Libros de lecturas obligatorias.

Material técnico para visionado.

Power points para seguimiento de apuntes.

11.1. Bibliografía general

Título	Historia básica del arte escénico
Autor	Oliva, César, y Francisco Torres Monreal.
Editorial	Madrid, Cátedra, 1994.

Título	Manual de Teoría y Práctica Teatral
Autor	Alonso de Santos José Luis
Editorial	Madrid, Castalia 2007

Título	Historia del ballet y de la danza moderna.
Autor	Abad Carlés, Ana
Editorial	Madrid, Alianza, 2004.

Título	Historia de la ópera.
Autor	Alier Roger
Editorial	Barcelona, Ma Non Troppo, 2020.

11.2. Bibliografía complementaria.

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	

Dirección 3

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

